

المرأة بين التحرير والمسؤولية

رياض الزغل (*)

المجتمع بعد أن تتطور القوانين يتطلب ردحا من الزمن حتى تستوعب مؤسساته و أفراده التشريعات وتحولها إلى فعل على أرض الواقع.

نتطلق في تحليلنا للإشكاليات المستحدثة التي تواجهها المرأة من الفرضيات التالية:

1 - المرأة هي فاعل اجتماعي بمعنى أنها قادرة على التغيير.

2 - لا يغير القانون المجتمع إذا غابت قدرة هذا الأخير بمؤسساته ومختلف مكوناته على تفعيله.

3 - لا يمكن للمرأة تفعيل القوانين والإجراءات التي تستهدفها إذا كانت غائبة عن الحياة العامة وعن مواقع القرار.

4 - ليس هناك استدامة لتحرير المرأة والرفع من مكانتها إذا لم تقم بدورها كاملا، ولم تساهم في النهوض بالمجتمع من خلال مساهمتها في العمل الجماعي.

5 - ليس هناك استدامة لتحرير المرأة والرفع من مكانتها إذا ما لم تساهم في تنمية الاقتصاد الوطني.

وإذا اعتمدنا هذه الفرضيات يتبين أن قضية المرأة التونسية اليوم، انتقلت من التحرير إلى المسؤولية في عديد المجالات، وهذا لا يعني أن كل النساء تحررن

إن الحديث عما تحقق للمرأة التونسية من تشريعات تنهض بها ويحقوقها أصبح من الأشياء التي تبدو مبتذلة في عيون البعض، غير أن تطوير مكانة المرأة في المجتمع هو مشروع وصيرورة طويلة المدى تواجه نحو العقليات والسلوكيات لتغييرها، الشيء الذي يحرك وربما يزعج تراكمات تاريخية ويثير مقاومة تدخل بطءا على عملية التغيير نفسها. من أجل هذا تبدو عملية تطوير التصورات والسلوكيات التي تهم العلاقة بين الجنسين صعبة ولا ينجح فيها من المصلحين إلا من كانت له رؤية واضحة وعزيمة صادقة لشحير الأداة السياسية والتشريعية لهذا الغرض. ومن حسن حظ المرأة التونسية أن يحكم البلاد رئيسا دولة يتصفان بهذه الرؤية وهذا الاستعداد، وساعد على ذلك مجتمع متفتح ومتعشش للحداثة، غير أنه اليوم وفي ظل التقلبات العميقة التي يشهدها العالم وتعتقد عملية التنمية المتزايدة، تبدلت المعطيات وصار من المطلوب التركيز على دور المرأة بنفس القدر الذي يركز على مكانتها، أعني التركيز على ما هو مطلوب أن تقوم به، أي تضالها لفائدة المجموعة الوطنية ومساهمتها في صيرورة التنمية الشاملة.

لقد تحقق تقدم كبير في تطور مكانة المرأة ودورها في المجتمع لكن الدرب مازال طويلا نظرا لأن تغيير

* أستاذة متميزة بجامعة صفاقس وعضو مجلس المستشارين.

حق المرأة في الشغل إذا ظلت حريتها مقيدة فيما يتعلق بالزواج والإنجاب والتنقل داخل وخارج الوطن والتصرف في مواردها الذاتية.

بالإضافة إلى هذا المدخل الشمولي تعددت الإصلاحات القانونية التي ابتدأت من مجلة الأحوال الشخصية سنة 1956 وتواصلت إلى اليوم من خلال عديد الإجراءات التشريعية والآليات التي تدفع بالمرأة نحو التقدم والمساواة مع الرجل.

إذا كان الرئيس بورقيبة سابقا قد وضع أسس سياسة متينة وإستراتيجية بعيدة المدى بهدف تحرير المرأة والنهوض بها، اعترافا بمساهمتها في الحركة التحريرية واعتبارا لدورها في المشروع التحديثي للمجتمع التونسي، فإن الرئيس بن علي اعتمد نفس المبادئ ولكنه توسع في المشروع وأسس لاستمراريته لما أدرج تحرير المرأة في مشروع تنموي شامل وجعل منه ضرورة مستمرة وليست إجراءات حينية، حمل فيها المرأة مسؤوليتها كاملة. ثم إنه من مميزات مقارنته هو ذلك الارتباط الوثيق بين دعم المرأة ودعم الأسرة الذي اعتمدته بصفة جليلة في برنامج الانتخابات سنة 2004.

وقد عبر في خطاب عديدة عن إيمان واسع بأهمية حقوق المرأة وإرادة فعلية لتكريس هذه الحقوق خاصة تلك التي تضمن مساهمتها في الحياة العامة، وكذلك تعبيراً عن الثقة بالمرأة ودعوة إلى مساهمتها في عملية التنمية. عبر الرئيس بن علي عن هذا التوجه صراحة في عديد الخطب منذ 1987 إلى اليوم.

إن ماتحقق للمرأة وما حققتة لنفسها تجسسه الإحصائيات التي تبرهن على أنه ليس هناك من مجال غابت عنه المرأة التونسية، بل إن تواجدها يزداد يوما بعد يوم. ومن أهم المؤشرات التي تفتح أبواب المستقبل في وجه المرأة هو وصول نسبة الإناث في التعليم العالي كدارسات إلى 57٪ وكمدارس إلى 40٪ في ظرف موات يتحرك فيه الاقتصاد بفعل المعرفة.

من قيود التقاليد البالية، وإنما هناك فئات منها تسع رقعتهن باطراد معنيت بمسؤوليات متجددة في مجالات كالترفيه في محيط متطور، تختلط فيه القيم المتعددة والمتضاربة، والمسؤولية الاقتصادية سواء في مستوى الأسرة أو في مستوى التنمية المحلية والجهوية وحتى الوطنية، وكذلك المسؤولية السياسية لما فتح الباب للمرأة للمشاركة في الهياكل السياسية والدستورية.

1 - المقاربة التونسية في تعزيز مكانة المرأة ودورها الاجتماعي

تمثل نقطة القوة في السياسة التونسية للنهوض بالمرأة اعتمادها مقاربة شمولية، إذ اعتبر المشروع التونسي منذ الاستقلال قضية المرأة بوصفها إسماتا ومواطنة وفعلا اجتماعيا:

- هي كإنسان تتمتع بحق التصرف في مسار حياتها، وحق اتخاذ القرار فيما يتعلق بالزواج، والطلاق، والإنجاب، والعمل، والدراسة، والسفر إلى الخارج.

- وكمواطنة تتمتع بحق الترشيح والانتخاب، ونقل جنسيتها إلى أطفالها إذا كانت متزوجة من أجنبي، وحق الوصاية على أطفالها في حالتي وفاة الزوج والطلاق.

- وكفاعل اجتماعي لها الحق في تأسيس الجمعيات، وإدارة الأعمال، وتستفيد بالإضافة إلى ذلك من مزايا التمييز الإيجابي لتحت وجودها في مختلف المؤسسات السياسية.

إن اعتبار هذه المجالات مشتركة يعطي الفاعلية الحقيقية لمشروع النهوض بالمرأة نظرا لارتباطها بعضها ببعض. فمثلا لا تكون الأسر متحمسة للاستثمار في تعليم بناتها إذا لم تلغ أسباب التمييز بين الجنسين في مجال الشغل، كما لا يمكن ضمان

قراءة ثلث المنخرطين من بين مليون منخرط، و قرابة 12٪ من بين أعضاء الهيئات المديرية للجمعيات. وهناك 200 جمعية تسيروها نساء.

ويقدر ما يتطور المجتمع بقدر ما تشعب حاجياته وتبرز ميادين جديدة يمكن للمرأة اقتحامها في مجال العلم والثقافة والترفيه والعمل الخيري والتكوين...

النشاط السياسي، إن المرأة لا تتوجه بصفة طبيعية إلى أدوار التسيير الاجتماعي وبخاصة العمل السياسي لأسباب عدة منها القيم الاجتماعية التقليدية، وضغوط متطلبات الدور الأسري الذي لا يبقى للمرأة متسعا من الوقت لتعاطي أنشطة إضافية خاصة عندما يكون لها شغل. لكن تواجد المرأة في المجال السياسي ومواقع القرار مطلوب أكثر من أي وقت مضى نظرا لما تحصلت عليه من علم وتكوين ونظرا لتعقد قضايا المجتمع المتقدم ونظرا أيضا لما يمكن للمرأة أن تقدمه من رؤية متميزة للأشياء بسبب موقعها المتميز في المجتمع كأم وربة أسرة ومرجع لعديد القيم الاجتماعية، وفي نفس الوقت أحد المحركات الرئيسية للنشيط وتحليل المجتمع.

وأصمان حد أدنى من تواجد المرأة في الحقل السياسي اعتمد الرئيس بن علي سياسة التمييز الإيجابي في كل مناسبة انتخابية سواء للتمثيل في هيكل الدولة أو في هيكل التجمع الدستوري الديمقراطي. وهذا يضع مسؤولية حيال النساء المقدرات من حيث استجابتهن لهذا التوجه ذلك أن عدله عظيم. والخطورة لا تقتصر على غيابهن بحسب، وإنما تتمثل في ملء الفراغ بعناصر ليست لها الكفاءة والخصائص المتميزة فلا تعطي صورة إيجابية عن المرأة من شأنها أن تدعم مكانتها في مختلف المجالات.

وعلى كل حال، يوجد حراك سياسي واجتماعي يطرح أسئلة جديدة وقضايا مستحدثة تتطلب ابتكار وسائل وآليات جديدة لمعالجتها.

العاطلات عن العمل، المازيات 26,5٪، المتزوجات 5,3٪، الأرامل 7,8٪، المطلقات 14,5٪. يظهر جليا من خلال هذه الأرقام أن طلب الشغل من طرف المرأة يزداد في غياب ارتباطها بالزواج ولهذا سببان محتملان: الأول هو تمويل المرأة اقتصاديا على الرجل، والثاني هو القيم الاجتماعية التي لا تشجع المرأة المتزوجة على الشغل أو تلك التي تتجسم أحيانا في التمييز المؤسسي لما يرفض انتداب المرشحة للوظيفة بسبب جنسها.

ومن الملاحظ أيضا اختلاف نسب البطالة النسوية حسب الجهات حيث ترتفع في إقليم تونس إلى 17,7٪ وفي الوسط الشرقي إلى 11,9٪ وفي الشمال الغربي إلى 22,8٪ وفي الجنوب الغربي إلى 27,1٪. وقد تدل هذه الأرقام على الفرق من حيث كثافة النشاط الاقتصادي بالجهات لكنها تدل أيضا على مدى استعداد المشغلين لانتداب يدا عاملة نسوية.

بعض المشاريع، عرفت المرأة بإنتاجها منذ العصور القديمة (نسيج وزربية وتحويل مواد غذائية وفلاحة وتربية حيوانات...)، لكن إنتاجها بقي محصورا في الفضاء المنزلي. واليوم هناك عديد النساء اللاتي يتعاطين مهنة في قطاع الخدمات أو في قطاع الصناعة لكنهن لم يقدمن على الانتقال من القطاع غير المنظم إلى القطاع المنظم. هذه الظاهرة لها علاقة بتخوف المرأة من ولوج الحياة العامة، أو بسيطرة القيم الاجتماعية التي تمنع من ذلك. وربما يفسر أيضا بعدم وعي المرأة بفوائد النشاط الاقتصادي في إطار منظم وشفاف وما يتبعه من حوافز مالية وجبائية، وتطوير للتقنيات المستعملة، وانتقال من المهارات اليدوية التقليدية إلى المهنة الصناعية...

النشاط الجمعياتي، إن العمل الجمعياتي مجال واسع ومتشعب لكن تواجد المرأة به لا يزال ضعيفا نسبيا حسب دراسة قام بها مركز إفادة، إذ تمثل النساء

3. القضايا المتجددة

إن التحولات الاجتماعية المتسارعة وكذلك التحولات التي توجه الاقتصاد تدريجياً إلى اقتصاد يعتمد على المعرفة تعطي بعداً جديداً للأدوار الاجتماعية التي تقوم بها المرأة، وحتى الرجل، سواء كانت تقليدية أو أكثر حداثة، وتجعلها أكثر تشعباً وتعقيداً فيتطلب تحقيق هذه الأدوار خيالاً ومبادرة ومخاطرة ومسؤولية أكثر مما كانت عليه في السابق. ولتصور هذه الصعوبة نستطرق إلى ثلاث مجالات تتحمل فيها المرأة مسؤوليات كبيرة إما بحكم النوع أو بحكم التطور الذي تحقق لها وأدخلها إلى ميادين كانت غائبة عنها: التربية والأخلاق والحس المدني، البحث العلمي، وتسيير المؤسسات.

الأخلاق والحس المدني

إن الأخلاق قيماً ومثلاً وأرضية ثقافية مشتركة توجه سلوك الأفراد وهي التي تمثل الرابط الذي يشد أعضاء المجتمع لبعضهم البعض وهي أسس الانضمام إلى نفس الثقافة بمختلف مكوناتها. لكننا للأخلاق موقع هام في النهضة الاجتماعية التي تؤسس للحس المدني والوعي بمصلحة الآخر وبمصلحة المجموعة والمجتمع ككل.

وإذا كان المجتمع في حالة من الاستقرار تكون القيم الأخلاقية هي كذلك مستقرة وعملية تربية النشء سهلة نسبياً، ذلك أن الضغط الاجتماعي المتعدد المصادر يضمن احترام القيم الأخلاقية المشتركة بين الجميع ويكون الانحراف محدوداً جداً نظراً لاشتراك جميع المؤسسات في سلم قيم واحد، والعملية التربوية ميسرة بحكم تكامل وتناسق المؤسسات الاجتماعية.

أما إذا كان المجتمع في حالة تطور وكان نسق هذا التطور سريعاً، تعددت المؤسسات الاجتماعية والمراجع الأخلاقية، وتعددت نسق اشتغال المجتمع

وتعددت واختلفت فئاته. ويتج عن ذلك تشتت القيم الأخلاقية التي لم تعد مشتركة بين الجميع، وأيضاً ضعف في الضغط الاجتماعي بهدف احترام هذه القيم. ثم إن تقييم الانحراف لا يخضع دوماً إلى نفس المعايير فتختلط السبل على من يريد توجيه سلوك النشء. وبما أن المرأة هي المعنية الأولى بالتربية في مختلف المؤسسات الاجتماعية فهي التي تواجه كل يوم انعكاسات هذا التطور مع أنها لا تجد المرجع التربوي في تجارب الأجيال السابقة، فتحتاج إذن إلى البحث والابتكار والمبادرة بما يحترق عليه كل ذلك من مخاطرة. وهذا مثال من القضايا المستحدثة التي تعالجها المرأة سواء كانت أمّاً أو مربية أو معلمة أو أستاذة أو أي ناشطة حتى وإن كانت مساعدة منزلية.

البحث العلمي

إن تواجد المرأة في التعليم العالي بعدد وافر (40٪ من جملة المدرسين بالقطاع) يحملها مسؤولية كبرى من حيث أنها مطالبة، زيادة على التدريس، بالبحث العلمي وإنتاج المعرفة، الشيء الذي يتطلب وقتاً كبيراً وتقلبات وسفرات في الداخل والخارج ويحتاج أيضاً إلى قدر من التفرغ يسمح بالتعلم المستمر. لكن كل ذلك يتعارض مع الإبقاء على الأدوار التقليدية التي تلتهم أوقات الفراغ ولا تقي مجالاً للعمل الجدي في ميدان البحث العلمي. وتدل الإحصائيات فعلاً على ضعف تواجد المرأة في مواقع المسؤولية بمؤسسات البحث العلمي كما يبدو في الجدول التالي:

المرأة في هياكل البحث العلمي (2003)

هياكل البحث	النساء	النسبة	الرجال
المعاهد الوطنية	2	7.6٪	30
المخابر	14	7.1٪	131
وحدات البحث	53	12.7٪	417
الجملة	69		578

عدم الرضا عن الوضعية في الشغل، صعوبة الحصول على شغل، فقدان الشغل، وصعوبة التوفيق بين الدور الاجتماعي والدور المهني.

وللعائلة دور شديد التأثير على ممارسة المرأة لدورها الاقتصادي وتعني بالعائلة الوالدين والإخوة والزوج والأولاد. فالأسرة تؤسس لروح المبادرة من خلال التربية ومكانة البنت، وتقدم المساعدة المادية والمعنوية لباعثة المشروع وتشجعها على ذلك، وهي تلعب بالأساس دور الوسيط الذي يحدد مدى استعداد المرأة لبعث مشروع اقتصادي (ما تنجزه من تكوين، وتعليم، وما تسمح به من حرية التنقل والحركة، وتكوين رأس مال اجتماعي بمعنى شبكة من العلاقات المساعدة على تسيير المشروع).

ومن حيث مواقف الأزواج تبين الدراسة مدى اختلاف مواقفهم التي تتأرجح من الإيجابية إلى السلبية مروراً بالاستقالة. وهذه هي مواقفهم من صاحبة المشروع: مستقل أو مشغول فقط بمكانته كرجل الأسرة أو قابل فقط لمبادرة الزوجة باعتبارها مصدراً ثانوياً للدخل، وإلا يكون الزوج مشجعاً وشريكاً في الاستثمار، وفي أسوأ الحالات يكون ذلك الغريم الذي يعطل المشروع خاصة في بداياته. وهناك حالات أخرى ليس فيها للزوج وجود بسبب الهجرة أو العزوبة أو الترمول أو الطلاق.

الخلاصة،

التحديات التنموية وإضافات المرأة المرقبية

إن مساهمة المرأة في الحياة العامة يعطي دفعا إضافيا لعجلة التنمية زيادة على أن هذه المساهمة أصبحت ضرورية في الوقت الراهن نظرا للتغيرات التي يشهدها العالم اليوم وللدور الجديد للدولة في ظل العولمة ومتطلبات الاندماج في الاقتصاد المعولم والخاص للمنافسة الشرسية.

يمكن تفسير الانخفاض النسبي لعدد الباحثات والمسيرات لمؤسسات البحث العلمي بتحمل المرأة المدرسة بالتعليم العالي عديد الأدوار الاجتماعية وباقتارها للحرية في التنقل والسفر خاصة إذا كانت متزوجة وكان النموذج المسيطر على عقلية الزوج هو نموذج المرأة المطيعة حتى وإن كانت متعلمة ومفكرة.

المسؤولية الاقتصادية

كعنصر اجتماعي يساهم في التنمية، المطلوب من المرأة، زيادة عن الشغل، أن تبث مشاريع اقتصادية، ولا يكفي أن تقرر الدولة حوافز مالية وجبائية حتى يقدم الفرد على بعث مشروع وإنما الأمر هو ظاهرة اجتماعية وثقافية وله علاقة بالمروروث الثقافي والتشبة الاجتماعية للبنت وقدرة المجتمع على استيعاب التغيير.

في دراسة حول المرأة الباعثة أنجزها الكريديف سنة 2001 تبين بوضوح مدى تأثير المحيط الاجتماعي على الدوافع التي تحت المرأة على بعث مشروع اقتصادي، بعض هذه الدوافع هي نقية في ظاهرها ولكن لها علاقة وطيدة بدرجة تحرر المرأة ولطموحاتها لأن الطموح له محتوى وهو ليس يتأتى عن الفكر والإطلاع على الفرص المتاحة، وليست هذه الأخيرة بمعزل عما يسمح به المحيط الاجتماعي من تحرك ومبادرة وسلوكيات واختيارات ذاتية للمرأة. يمكن تقسيم هذه الدوافع إلى صنفين: عوامل الجلب التي تخلق الرغبة في المبادرة، وعوامل الدفع التي تجعل من بعث المشروع مخرجا من وضعية غير مرضية.

ويستنتج من الاستبيانات المعتمدة في الدراسة المذكورة سابقا عوامل الجلب هذه: البحث عن الاستقلالية، تحقيق الذات، روح المبادرة، تنمية الدخل، الإيمان برسالة اجتماعية، البحث عن الرقي الاجتماعي والرغبة في ممارسة السلطة.

أما عوامل الدفع فهي: ضعف الدخل العائلي،

في طريق النمو، فإن طرح قضية النهوض بالمرأة يحتاج إلى اعتماد مبادئ إضافية تهم مسؤولية المرأة والإضافات المطلوب أن تقدمها للمجموعة الوطنية. وتحمل المرأة مسؤولية أكبر يتطلب أيضا إعادة النظر في بعض المسلمات التي تعمق مساهمتها الفعلية في الحياة العامة، من ذلك توقيت العمل والتمييز بين الجنسين الذي يطغى على ممارسات بعض الهياكل والمؤسسات دون مراقبة، وكذلك الفوارق بين الجهات من حيث القيم الاجتماعية التي توجه السلوك داخل الأسرة وفي المحيط الاجتماعي عامة.

إذا كان النهوض بالمرأة في بداياته يطرح قضية مكانة المرأة أي حقوقها المهضومة، فاليوم بعد أن حصل ما حصل من تقدم، فلا بد أن تطرح قضية دور المرأة، أي واجباتها، في المجالات الخارجة عن نطاق الأسرة والتي لها تأثير جسيم على عملية التنمية، ولا بد كذلك أن يشمل الحديث عن التمييز بين الجنسين، زيادة عما يمكن أن تقوم به الدولة من خلال التشريع، مقاومة مظاهر التمييز الاجتماعي والمؤسساتي ضد المرأة، تلك المظاهر الناتجة عن السلوك الفعلي لعناصر المجتمع سواء كانوا رجالا أو نساء.

وتجدر الإشارة بين الجنسين هي الكلمة المفتاح اليوم لأن ما تبقى على درب تحرير المرأة لم يعد اتجاها من باب التشريع والقرارات السياسية وحدها وإنما لا يكون إلا بتغيير في نمط السلوك الفردي، وفي نمط اشتغال المؤسسات الاجتماعية كالأ أسرة وكذلك المؤسسات التربوية والإدارية والاقتصادية. وليس هذا من شأن المرأة وحدها، وإنما إذا كان الهدف هو بناء مجتمع يقترب من المساواة بين الجنسين فإنه لا يتحقق إلا بالشراسة بين كل أعضائه نساء ورجالا.

إن الاقتصاد الحديث يعتمد على المعرفة والتطور التكنولوجي وبالتالي على الموارد البشرية، ومن هذا المنطلق تبدو القدرة التنافسية لأي دولة خاضعة لقدرتها على استغلال مواردها البشرية ومن هنا تظهر خطورة عزوف المرأة ذات التكوين الرفيع عن القيام بدورها في الحياة العامة سواء عن طريق الشغل أو من خلال العمل الجمعياتي أو السياسي، وكذلك خطورة التمييز بين الجنسين سواء تعلق الأمر بالتشغيل أو الترقية المهنية أو توزيع مهام التسيير بالمؤسسات الإدارية أو السياسية أو الجمعياتية.

إن دور الدولة اليوم هو بصدد تغيير عميق لما تحتمه الضغوطات المالية من خفض في نسبة التداين وتحقيق التوازنات الاقتصادية الكبرى. وهي التي تحد من قدرة الدولة على التدخل في عديد الميادين وبخاصة الاجتماعية منها كالصحة والثقافة والتعليم والاعتناء بالفقراء والمعوزين... كما أن الدور الذي يضطلع به القطاع الخاص في مجال الاستثمار وخلق مواطن الشغل قد ازدادت أهميته. وهكذا يبدو أن مفهوم الدولة يشهد نقلة نوعية من الدولة الأحادية التي تضطلع بكل شؤون المجتمع إلى الدولة الثانية التي تنقسم الأدوار مع القطاع الخاص التجاري ثم إلى الدولة الثلاثية التي يتقاسم فيها الأدوار ثلاثة أطراف: القطاع العام، والقطاع الخاص، وقطاع الجمعيات غير الحكومية.

كل هذه التحولات تفتح المجال واسعا أمام كل عناصر المجتمع ومن بينهم المرأة للمساهمة في جميع الأنشطة الحيوية للوطن والمبادرة والابتكار.

واليوم وقد تقدمت المرأة أشواطاً عملاقة في جميع المجالات رغم بعض الرواسب الثقافية في مجتمع هو

- Bouzguenda Marrekchi K. (2001) *Gender Leadership: A Perequisite or a Result of Getting Diverse : The Case of Women in Tunisia, Global Management Conference: Comparative HRM Learning from Diversity*, Proceedings on CD-Rom, CRANET The Cranfield Network on European and Global HRM & ESADE Universitat Ramon Llull - Barcelona.
- Bradley F. & Boles K. (2003) : *Ethnic Women in Business: Exploring Motivations and Barriers*, Third European Summer University, *Entrepreneurship in Europe: Best practices and Regional Development*, June 26 July 3 Paris Dauphine.
- CREDIF (2001) *Les femmes entrepreneurs en Tunisie, Paroles et portraits*, étude réalisée par Pierre-Noël Denieul.
- Claude Michel (1989) "Salaires et carrières des ingénieurs diplômés, un classement des grandes écoles" *Economie et Statistique* n° 221, mai pp.33-46.
- Hamza Salma (1992) " La formation des femmes ingénieurs " in *Création, Liberté, Femmes en Méditerranée* CREDIF / L'Or du Temps - Tunis
- Laufer Jacqueline & Fouquet Annie (1998), "Les femmes dans l'entreprise : le plafond de verre est toujours là", *Revue Française de Gestion*, juin-juillet-août pp. 143-144
- Meilakh Kamal (2004) " Femme, ingénieur et fonctionnaire au Maroc " in *L'ingénieur moderne au Maghreb (XIXe-XXe siècles)* sous la direction de Eric Gobe, Institut de Recherche sur le Maghreb contemporain et Maisonneuve & Larose pp. 315-327.
- Meurs Dominique & Ponthieux-Sophie (2000) " Une mesure de la discrimination dans l'écart de salaire entre hommes et femmes" *Economie et Statistique* n° 337-338 7/8 pp. 135-158.
- Union Nationale de la Femme Tunisienne (1995) *L'image de la Femme dans la Société Tunisienne*, Tunis.
- Zghal R. (1993) *La place et le rôle de la femme dans l'administration publique tunisienne*, in *Le rôle des femmes dans les administrations africaines*, Publications du CAFRAD, Tanger.

التماسس العلمي لحقول الدراسات حول المرأة وظهور مقاربات النوع الاجتماعي

عائشة التليب (*)

المقدمة

ضرورة من قبل بعض علماء الاجتماع ونفي أهميتها من طرف آخرين، يمكن القول إن البحث في موضوع المرأة بحث قلما ما يُوفَّق خاتمه في الفصل بين واقع ظاهرة يريد درسها وبين مواقفه الخاصة وآرائه الشخصية والإيديولوجية من تلك الظاهرة.

وبالتأمل في عدد من البحوث والدراسات المنجزة والمقالات المكتوبة حول المرأة، يكشف المرء بيسر التحيّز وعدم الحياد، الواعي أو ربما غير الواعي، الذي يكشف عددا منها، والذي غالبا ما ينتهي بالباحث في موضوع من المواضيع المتصلة بالمرأة للحكم لها أو عليها، وتقديم رؤية تصنّف البحث وصاحبه مع المرأة أو ضدها، وكيفما كان الأمر فكتيرا ما تكون المبالغة والتحمّس طاغية على الموقفين إلى حدّ تضع فيه حدود الموضوعية والتناول الزهيه.

هكذا يظلّ موضوع المرأة، إن جاز استعمال اللفظ في صيغته المفردة، مبحثا متراحي الأطراف متداولا أكثر من حقل من حقول الواقع والمعرفة المبينة عليه، حتى أن المرء لا يكاد يقف على مبحث من مباحث العلوم الإنسانية والاجتماعية على وجه الخصوص إلا ويجد للمرأة حضورا فيه. إن هذا الامتداد المرتبط بتنوّع القضايا والمسائل المتعلقة بالمرأة سواء كجنس بشري في ذاته أو في جملة علاقاته بالجنس الآخر وبالمجتمع

من فرط ما قد نقرأ ونسمع ونشاهد من أعمال وكتابات وبحوث ودراسات وبرامج حول المرأة يتبادر إلى أذهان البعض أن موضوع المرأة من المواضيع هيّة التناول والخوض، إلا أنه وبالعوض في عمق هذا الموضوع وثناياه يكشف الباحث أن الظاهرة النسائية تظل من أعسر الظواهر تناولا بالدراسة، نظرا لما تميّز به من تعقيد، فهي مبحث تتداخل فيه جملة من العوامل وتقاطع ضمنه مجموعة من المستويات المتعلّقة بجوانب التاريخ والاجتماع والسياسة والاقتصاد والدين، مما يجعلها تشكل ظاهرة اجتماعية كلية، على حد اعتبار مارسال موس [Marcel Mauss]، تقاطع فيها جملة تلك المستويات الألفه الذكر بشكل يعسر معه مقارنتها من زاوية دون أخرى. وتبعا لذلك فإن مشكل الحياد العلمي يطرح نفسه بحدة في أغلب الدراسات المتناولة للمرأة إلى حدّ تعسر ضمنه عملية فصل الذات عن الموضوع، التي تمثّل قوام الموضوعية في أي بحث علمي.

وبغض النظر عن الجدل الذي أثارته وتثيره إشكاليات فصل الذات عن الموضوع في دراسة الظاهرة الاجتماعية في علم الاجتماع⁽¹⁾، وعن المواقف المتباعدة من إشكالية الحياد واعتبارها

* أستاذة علم الاجتماع بالمعهد العالي للعلوم الإنسانية بتونس.

للحقول الدراسية في هذا الاتجاه وظهور المرأة كموضوع بحث أساسي في العلوم الإنسانية والاجتماعية.

1. الصور النمطية المتضاربة للمرأة ودلالاتها الاجتماعية

إن محاولة الحفر في بعض ثنائيا الذاكرة الجماعية تعدّ زاوية نظر مختلفة يمكن من خلالها مقارنة بعض الجوانب المتصلة بالمرأة، وهي مقارنة للموضوع تبدو على قدر كبير من الأهمية، بما أنها غوص في ما تحمله هذه الذاكرة من تجسّدت وإفرازات تعبّر من خلالها بشكل مختلف عن مواقف ورؤى وتصورات من المرأة قد تبدو لا قيمة لها في حين أنها على قدر كبير من الفعالية بما أنها شتت أم أبيتنا تفعل فعلها فينا ونشُبُّ على سماع البعض منها، إلى حدّ تتحوّل فيه بعض تلك الأمثال والقصص نبراسا يهتدي به الفاعل الاجتماعي في بعض المواقف العسيرة التي يكتسب ويستجلى فيه النصح.

ولكن الأهمية السوسولوجية للأمثال والأقوال الشعبية وغيرها من المأثورات في أنها التعبير والإفراز التلقائي والعفوي الذي يعكس بكل وضوح ما ترشح به نفوس الأفراد وشخصية المجتمع الأساسية من مواقف تجاه المرأة، تجهر بها الذاكرة الجماعية مجتازة كل المعوقات والمكبات التي قد تحجب في سياقات أخرى مثل تلك التصورات والرؤى ومختلف أشكال التعبير فردية كانت أو جماعية.

ولن ندعي عبر هذا الحيز الضيق مقارنة مختلف تلك الجوانب وما ترشح به الذاكرة، ولكننا سنحاول التطرّق إلى بعض تلك العناصر بشكل عام بهدف الوقوف على بعض الصور النمطية التي أفرزتها ذاكرة المجتمع حول المرأة، وارتباط تلك الصور باختلاف أدوار المرأة ومواقعها المجتمعية، علنا بذلك نصل إلى

عموما، جعل منها موضوع بحث إشكالي اختلفت زوايا النظر إليه باختلاف الناظرين والمحللين والدارسين، وتعددت حوله الأطروحات بتعدد المدارس الفكرية وتنوع التيارات الايديولوجية للمتداولين للموضوع، وهو ما ساهم في إنتاج لوحة فكرية فيسقية من المقاربات والرؤى والأفكار والمواقف حول المرأة ومجمل قضاياها.

وسنحاول من خلال هذه الورقة الوقوف على البعض من تلك الأطروحات والأفكار التي اجتهدت في مقارنة الظاهرة النسائية، والوقوف عند بعض المحطات المركزية لمسار التطور التاريخي والفكري لدراسة موضوع المرأة، محاولين قبل ذلك قراءة بعض المواقف المجتمعية من المرأة انطلاقا من الحفر في بعض مدونات الماثور المجتمعي الشعبي باعتبارها وجهها آخر من وجوه النظر للمرأة.

المجتمع والمرأة، المواقف والصور النمطية

يظل موضوع المرأة كما أسلفنا من المسائل الشائكة والمواضيع الفخ التي قلما يتجرّد فيها قلم الباحث من جملة من الرؤى والمواقف الشخصية التي تطبع المتناول للموضوع. وتعد مراعاة هذا الانشطار في المواقف الشخصية من المرأة بين مناصر و مناهض، سواء في مستوى عامة شرائح المجتمع أو في مستوى الباحثين والدارسين والكتاب حول المرأة، زاوية نظر أساسية جديرة بالاهتمام.

وقد مثلت المواقف الشخصية من المرأة عبر مختلف حقب التاريخ ولا تزال محركا رئيسيا يفعل فعله في الباحث والمثقف والسياسي بشكل عام رجلا كان أو امرأة فتجعل منه إما داعما لقضايا المرأة أو معارضا لها، ولا ريب في أن المواقف الشخصية إزاء قضايا المرأة وتبني النضال من أجلها أو معارضتها، ساهمت إلى حدّ كبير في تبلور مسار التطور التاريخي

إيراز طبيعة العلاقة بين المرأة ككائن وكجنس بشري والوقوف على مختلف الأدوار الاجتماعية المتنوعة التي تلعبها في المجتمع.

1-1 ، الذاكرة الجماعية وصورة المرأة المشرقة:

إن الحفر في أعماق ما يترسب في ذاكرتنا الجماعية من أمثال وأقوال ومأثورات حول المرأة يجعلنا نكتشف أن جانباً مهماً منها يرسم للمرأة صورة ناصعة البياض ، حيث ينسج المجتمع في بعض خطابه الشفوي حول المرأة أبعاداً وتجليات إيجابية ترشح بها تلك الصورة المشرقة ذات الأركان البارزة والإطار المذهب ذي البريق الأخاذ، فتظهر المرأة ضمن البعض من إفرازات المجتمع القولية مثلاً للحب والوداعة والسكن والمودة والرحمة، فهي الحبيبة الغالية ووفيق الدرب وسر النجاح وهي "نصف الدين" والأم الحنون والأخت الرحيمة والجدة الغالية والخالة الطيبة بل والملوك المخلص الذي نستقي به زمن الشدائد. وما لا شك فيه أن هذه الصورة المجتمعية المشرقة للمرأة التي تجسدها الكثير من أمثالنا العامة وأهمها حكاياتنا تتقاطع إلى حد كبير مع ملامح صورة ترسبها لها غديّة الروايات والقصص والقصائد العربية المكتوبة.

ومما تجدر الإشارة إليه أن هذه الصورة المشرقة للمرأة التي تنسجها بعض أركان مأثورنا الشعبي غالباً ما ترتبط بالمرأة في مواقع وأدوار اجتماعية معينة، فهي في أحيان عديدة، خاصة في مستوى الحكم والأمثال الشعبية، تُرسم في ارتباط مباشر بمكانة وموقع ما تحتله المرأة في المجتمع، إذ أن الذاكرة الجماعية عندما تتحدث عن المرأة في أبعادها الإيجابية غالباً ما تتجنب التعميم متحذرة عن صنف معين من النساء، ولعل مثال المرأة في دور الأم أبرز نموذج مجسد لذلك، حيث لا نكاد نجد مثلاً شعبياً واحداً من الأمثال الأكثر تداولاً يشكك في نبْل المرأة الأم أو يشوّء صورة المرأة المنغمصة لهذا الدور البيولوجي والاجتماعي.

ويمكن الجزم بأن ذاكرة المجتمع لم تنسج صورة للمرأة أبلع وأجمل من صورتها في دور الأم، حتى أنها أضحت تحمل أكثر من رمز وأكثر من دلالة متجاوزة أبعاد وحدود الدور المعهود، لينسحب على كل ما يُراد وصفه بالعطاء والسخاء مثل الوطن والموطن والأرض والدولة والأمّة. ولا يمثل نموذج دور الأم المثل الوحيد في العلاقة بين صفاء صورة المرأة في المأثور الشعبي وبين الدور الذي تلعبه في هذا الاتجاه، بل يتجسد كذلك في بعض الأمثلة التي تظهر فيها المرأة بحكم دورها الاجتماعي في أبهى الصور، من ذلك صورة المرأة الطيبة والمرحّة والمرأة الحبيبة والمعشوقة، وتتكرّم الذاكرة على المرأة في مثل هذه الأدوار بأجمل وأبهى الأوصاف.

2-1 . الذاكرة الجماعية والصورة المشوّشة

بالتوازي مع كل ما تنسجه ذاكرة المجتمع عبر إفرازاتها القولية من معاني إيجابية تجاه المرأة والبعض من أدوارها الاجتماعية، نجد في مقابل تلك الصورة المشرقة صورة أخرى تنسج في اتجاه مخالف للاتجاه الأول مشحونة بكل معاني السلبية والعداء للمرأة.

والأمثلة على ذلك عديدة سواء في الروايات والقصص والحكايات الشعبية أو في مستوى الأمثال والحكم، حيث يتم تصوير المرأة وإخراجها في شكل أفعى وعقرب وذئب وما إلى ذلك من صور التشبيه بالحيوانات السامة والمعروفة بدهائها وحيلها أو ببعض النباتات البرية الموصوفة بالشدّة والغلظة.

ومن الملفت للانتباه أنه على عكس نزعة التخصيص المتجسدة في بعض أركان مدونات المأثور الشعبي، خاصة في المحمول الرمزي ذي الأبعاد الإيجابية لصورة المرأة في بعض الأدوار الاجتماعية كدور الأم على سبيل المثال، تتميز صورة المرأة المشوّشة في هذا المأثور بنزعة تعميم غالباً ما تنطق

منهما موقفا مجتمعياً من المرأة، أحدهما سلبي تمثله تلك الأمثال والحكم والقصص المحقّرة للمرأة ولشأنها في المجتمع، والبرزة لخطاياها ولسوء نواياها، في حين يُعلي الاتجاه الثاني من قيمة المرأة ومن شأنها وأهميتها. وقد تمّ التأكيد على تلك النزعة التعميمية التي تتبناها الذاكرة الجماعية وبعض إفرازاتها الشعبية عند محاولات إيرادها للأبعاد السلبية في المرأة، فتأتي الصور- خاصة في مستوى الأمثال - مجسّدة بشكل مطلق يتناول المرأة والنساء بشكل معمم، في حين تنزع نفس هذه الذاكرة إلى التخصيص عند الحديث عن الأبعاد الإيجابية للمرأة، حيث تصرّ في السياق الإيجابي على التخصّص من شوائب التعميم والحديث المطلق فتُربط المرأة ضمن تلك الصورة المشرقة بأدوار اجتماعية معينة تلعبها في المجتمع كما هي الحال في مثال دور الأم.

إنّ المقابلة بين هذين الوجهتين والموقفين المتناقضين من المرأة في خضمّ ذاكرة المجتمع، وربطها بنزعتي التخصيص والتعميم قد يحيلنا إلى أمر قد يبدو غريباً ونأمل أن لا يكون حكماً على هذه الذاكرة التي تباينت أوجهها، وكان لسان حالها، عبر مقابلة الإيجابي بالتخصيص والسلبي بالتعميم، يطمح للقول بأن السلبي في المرأة هو القاعدة والأساس والإيجابي فيها هو الاستثناء!!

وهو ما يحيلنا من الحديث عن الذاكرة وتغابل موقفها من المرأة إلى التأكيد على ذلك التمرکز المزدوج لمختلف المواقف من المرأة في ذوات مختلف أفراد المجتمع ذكورا كانوا أو إناثا، فيصبح بذلك الفصل بين موقفين مجتمعيين من المرأة أحدهما مناصر لها وآخر معاد، فصلا منهجيا لا يمكن أن يتحصّد على أرض الواقع إلاّ بشكل نسبي، ورغم التناقض التام الذي قد يبدو بين الموقفين فإنّ تموضعهما معا وتلازمهما في ذواتنا يظلّ هو الأساس. فمن منا، ذكرا كان أم أنثى، لم يثر يوما ساعطا على

عن المرأة وكأنها كلّ لا يتجزأ، إذ تميل بعض الأمثال إلى الحديث عنها في المطلق دون ربطها في الغالب بدور اجتماعي معين كدور الأم أو الأخت مثلا. وقد يبقى الاستثناء الأساسي في نزعة التعميم التي يتخذها المأثور في تشكيله للصورة السلبية للمرأة متميزا ببعض التخصيص وذلك عند تجسيد الخيانة وعدم الوفاء وربطه بالمرأة الحبيبة أو الخليفة الخائنة.

وما تجدر الإشارة إليه أن المقارنة بين وجهتي مدونات المأثور الشعبي نحو المرأة أي الوجهة ذات الشحنات الإيجابية والوجهة ذات الأبعاد السلبية قد لا تستقيم، فيما نعلم، بحكم اتساع وامتداد ما رشحت وترشح به الذاكرة الجماعية من قصص وروايات وأغان وأمثال. وبالرغم من أن الحكم أو تقدير نسبة كل وجهة بالنسبة للآخرى قد يعدّ اعتباريا فإنه بالإمكان القول انطلاقا مما يتواتر سماعه وترديده في بعض الأوساط وضمن بعض الشرائح الاجتماعية، أن نزعة المأثور نحو تجسيد الأبعاد السلبية للمرأة تبدو النزعة الأكثر بروزا ووضوحا، كما يبدو واضحا أن هذه النزعة تنكّرش في بلام لا خير بحكم عوامل عديدة قد تعود رأسا لها لخطأ الحياة المعاصرة الذي فرض فرصا أكثر لتواجد المرأة في فضاءات عديدة كان ولوجها محجّرا عليها في السابق، فضلا عن اعتلائها مراتب ومناصب ومواقع ربما كان من المفترض في رأي البعض أن لا تتواجد فيها، وهو ما نمي من نزعة المعادة والحقد لدى البعض على المرأة والتحكّم منها أحيانا بشكل أو بآخر كما يتجلى ذلك في أغلب ما يستجد من نكت ونوادر وقصص وأغان شعبية.

إن هذه المحاولة العابرة لاستطلاق بعض ما ترشح به ذاكرة المجتمع من مدلولات رمزية عبر الصور التي تنتجها حول المرأة انطلاقا من بعض أشكال المأثور الشعبي وإفرازاته القولية الأكثر تداولاً في المجتمع، أفضت إلى إيراد صورتين نمطيتين تجسّد كل واحدة

وبالرغم من الاهتمام المبكر للعلوم الإنسانية والاجتماعية وعلم الاجتماع تحديداً بقضايا اجتماعية حساسة متصلة بشرائع اجتماعية معينة مثل الطبقات العمالية وشرائع المهنيين والمقربين في المجتمعات الحديثة والمعاصرة، فقد ظل الخوض في قضايا المرأة والظاهرة النسائية بشكل أعم موضوعاً لم تتجرأ العلوم الإنسانية على خوضه إلا مؤخراً. وتبعاً لذلك فقد اتسمت الظاهرة النسائية بنوع من التهميش العلمي والبحثي في جل فروع العلوم الإنسانية والاجتماعية أمام تكثف الاهتمام بظواهر وإشكاليات مجتمعية أخرى.

ويعدّ بروز أولى التحركات النسوية مع بدايات الحداثة الأوروبية المحرك التاريخي الأساسي والمثير الأبرز الذي حول الأنظار تجاه قضايا النساء، وسوف يكون لتلك التحركات التي تطورت تدريجياً وتوسّعت مداها على نطاق عالمي الفضل في شلّ انتباه الساسة والمفكرين والباحثين وإعلاء صوت المرأة كصوت اعتبر إلى حد تلك المرحلة صوتاً ملجئاً ومكتوماً.

2. ظهور الحركات النسوية الغربية وتصاعد

أصوات النساء

بدأت بعض الأصوات النسائية الأوروبية المنادية بالمساواة مع الرجل في البروز والتعالي منذ أوائل عصر الثورة الصناعية، وقد مثلت تلك الأصوات بدايات مساعي لفت الأنظار صوب ما كانت تتعرض له المرأة في المجتمعات الغربية آنذاك من ضيم وجور، إلا أن مختلف تلك النداءات والمساعي لم تتحول إلى حركة اجتماعية احتجاجية ولم تتخذ شكل التعبير المنظم إلا مع القرن التاسع عشر، حيث برزت أولى الحركات النسوية المهيكلية حول مبادئ تحرير المرأة والمطالبة بمتيحها جميع حقوقها المدنية والاجتماعية، وسوف تشهد هذه الحركات مستوى أعلى من التنظيم خلال القرن العشرين، والذي سوف

امرأة ما في موضع ما، بدت له امرأة غير مناسبة في المكان الذي تترواه، ومن منّا في لحظة غضب عنيفة لم يعلن امرأة عكّرت مزاجه في فضاء ما، خاصاً كان أو عاماً. وينفس حجم ذلك الانفعال أو ربما بوتيرة أقوى، من منّا لم يعشق يوماً امرأة مجنونة خصالها صديقة كانت أو زميلة أو حبيبة أو زوجة أو أمّاً. ومن منّا لم يجد نفسه يوماً بين هذا وذاك ساعطاً ومحباً، ثائراً ومستجيباً ليعن ويمجّد المرأة في مختلف صورها وتجسّداتها الاجتماعية.

إن تلازم تلك المواقف المتناقضة وتوضعها في ذواتنا في نفس الحين، قد يبدو مثيراً للاستغراب وقد يترأى ويفسر على أنه تناقض أو ازدواجية تجاه المرأة، ولكنه على العكس من ذلك محصلة ما يُنتج عبر ثقافة المجتمع وقيمه ليخلق نوعاً من السلوك والمشاعر تجاه المرأة الإنسان التي هي عصاره مزيج من الخير والشرّ والحُب والكراهة وخلاصة جملة من الانفعالات والسلوكات والمشاعر المتولدة عن جملة من القيم المستبطنة التي قد تروق للبعض إلى حين يستهجنها البعض الآخر.

التطور التاريخي للدراسات حول المرأة

1. تأخر التساؤل العلمي حول المرأة

لقد بقيت محاولات الكتابة في الجوانب المتصلة بالمرأة محاولات محتشمة ونادرة إلى وقت غير بعيد، وبالرغم من أن أولى تلك المحاولات ظهرت في تواريخ متقدمة نسبياً إذ تعود بعض الكتابات المناصرة لقضايا المرأة والمناذية بالمساواة بين الجنسين في أوروبا إلى مطلع القرن الخامس عشر للميلاد (2) فإن عملية التفكير والبحث العلمي في قضايا المرأة وفي علاقتها بالرجل ظلت معطلة بحكم عدم طرحها كموضوع إشكالي إلى فترة متأخرة من تاريخ العلوم مما تسبب في شبه غياب لمبحث المرأة عن دوائر الجدل العلمي والنقاش المجتمعي بشكل عام.

يمثل مهد احتجاجات نسوية ذات أشكال من التعبير أكثر حدة ومطالبة أشد ضراوة وراдикаلية.

ويمكن القول إن حصر ولادة المطالبات النسائية المنظمة يعود إلى الفرنسية هيرتين أكلارك (Auctert Hubertine) التي قامت سنة 1881 بإحياء مصطلح النسوية (3) (Feminisme) ومنحته معاني المطالبة بحقوق النساء والاستماتة من أجل الدفاع عن ذلك، كما كانت من أوائل الذين تمكنوا من تعبئة النساء وإخراج أولى الأفواج النسائية الغاضبة والمحتجة على أوضاعها إلى شوارع باريس للمطالبة بحقوقها، تماما كالرجال، في الانتخاب وولوج صفوف الجيش والحرس الوطني. وهو ما خول للحركات النسوية الفرنسية تدريجيا من الظهور والنمو خلال تزايد عدد المناضلات في صفوفها، بفضل ما عرفته من مساندة ودعم من قبل بعض الرجال وخاصة من لدن بعض الفلاسفة والمفكرين الذين ألقوا تلك الحركات بالرغم من كثرة المعارضين لها، والذين اعتبروا في تعالي أصوات النساء وفي مطالبهن الاحتجاجية نغمة من الثورة على طبيعة الحياة ومساها الأعتيادي.

ومع مطلع القرن العشرين انبثق عن تطور تلك الحركة النسوية ظهور توجهين أساسيين اختلفت مقارباتهما النضالية لفائدة المرأة وتباعدت بينهما أشكال الاحتجاج والتعبير وفحوى المطالبات. وقد انسحبت سمة المطالبة النسوية البورجوازية ذات المنحى الإصلاحية على التوجه الأول، في حين اعتبر التوجه الثاني ذا نزعة اشتراكية وذات صبغة أكثر أصولية وثورية.

2-1. الحركة النسوية والتوجهات الإصلاحية

اعتبرت الحركة النسوية الناشئة في منتصف الثاني من القرن التاسع عشر من أهم الحركات الاجتماعية التي أنتجت الحداثة الأوروبية عبر مختلف ما حملته

من تحولات جذرية وهيكلية في صلب المجتمعات الأوروبية، بما أن تعالي أصوات تلك الحركة مثل ردة فعل نسائية وتعبير معلن عن رغبتهم في الحضور الفاعل في صلب مجتمع الحداثة الجديد.

وقد انطلقت الموجة الأولى من حركة النساء الاحتجاجية في فرنسا من التأكيد على مفارقة غياب حقوق النساء في بلد أشهر الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، ولقد تولقت الحركة في حسن توظيف هذه المفارقة في مطالبها، حيث سيطر على أغلب نشاطها التأكيد على قصور مساوات الحداثة الفرنسية التي تبنت مبادئ الثورة وارتكزت على أسس فلسفة الأنوار وشهدت إعلان المواثيق الدولية لحقوق الإنسان في الوقت الذي تُحرم فيه المرأة الفرنسية من أبسط حقوقها السياسية والمدنية.

ومما لا شك فيه أن الطابع السياسي كان المسيطر الأبرز على جل المطالبات النسوية خلال هذه الحقبة، وقد عملت أغلب التظاهرات وأشكال التعبير الاحتجاجية خلال النصف الأول من القرن العشرين على التركيز على جملة من المطالب السياسية كالمناداة بحق النساء في الانتخاب وإدناء رأيهن في عمليات تسيير هياكل الدولة والمجتمع، فضلا عن المطالبة ببعض الحقوق المدنية والاقتصادية للمرأة والعمل على إخراجها من بوتقة القصور القانوني التي يضمها فيه القانون الفرنسي تحت تصرف الزوج والأب. كما ذهبت بعض الأصوات النسائية للمطالبة بحق المرأة في التعليم والطلاق والتصرف في الممتلكات الشخصية إلى جانب المناذاة بتحسين أوضاع المرأة العاملة، والعمل على مزيد إدماجها في الفضاء العام وتعزيز مشاركتها في المجتمع.

اعتبرت هذه الموجة الأولى من الاحتجاجات النسائية بمثابة موجة إصلاحية توفيقية بما أنها لم تشكل ثورة عارمة في وجه أوضاع المرأة ومواقعها في المجتمع، ولم تقطع مع مكانتها ومختلف أدوارها

جميع أنحاء أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية وسائر دول العالم رافعة شعارا مستجداً ميزَ هذه المرحلة وهو شعار "تحرير المرأة".

وقد كان لحركة الاحتجاجات الطلابية في فرنسا خلال سنة 1968 والتيارات الماركسيّة ومدراس التحليل النفسي وكتابات الأدبية الفرنسيّة سيمون دي بوفوار (Simone de Bouvoir) (1908-1986) الأثر البارز في إذكاء جذوة تلك الحركة الاحتجاجيّة وإيراز روافدها إلى حدٍّ أضحت فيه بمثابة ثقافة مضادة (5) تهيكلت حول أجواء التمرّد التي أنتجها النصف الثاني من القرن العشرين. وهو ما كان له بالغ الأثر على هذه المرحلة من النضال النسوي التي سوف تتخذ وجهاً مختلفاً اصطليغت ضمنه التحركات النسائيّة بجرأة غير مسبوقة، واتبقت عنها جملة من المطالب ذات صيغة جنسائيّة قطعت جذرياً مع مطالب المرحلة الأولى من الاحتجاجات النسويّة.

ومن زاوية نظر مختلفة لقضايا المرأة، وغارج أطر الأمم ومكانة المرأة الاجتماعية كأمّ وزوجة، نادى الجيل الثاني من الحركات النسويّة بحقّ في التحكم في الخصوبة، ولحقّ في الإجهاض رافضاً كلّ الاعتبارات التي من شأنها تكريس النظرة الدونية للمرأة. وقد تمتّ المطالبة بحريّة المرأة الجنسية، وحقّ تمتّعها بالامشروط بشهواتها، كما تمّ إشهار تحدي المرأة للجنس الآخر وإعلان الرفض والاحتجاج على بطراريكية الرجل وهيمنته الذكوريّة من خلال المناداة بحريّة تعاطي المرأة مع جسدها.

وسوف نكتسب مطالب وشعارات الجيل الثاني من الحركات النسويّة صيغة فكريّة ونوعاً من المشروعيّة عبر نشر بعض الأعمال الفكرية والأدبية في فرنسا والولايات المتحدة الأمريكية، وسوف يمثل البعض منها مراجع رئيسية ونبراساً فكرياً للحركات النسويّة الأصوليّة في النصف الثاني من القرن العشرين.

ويعتبر كتاب "الجنس الثاني" للأدبية الفرنسيّة

المجتمعيّة، حيث ظلت جليّ المطالبات الاحتجاجيّة خلال هذه المرحلة من تطوّر الحركة النسائيّة مطالبات لم تعلن إلغاء أدوار المرأة الاجتماعية والأسريّة، كما أنها لم تعمل على إفراغ فحوى المطالبة بتحرير المرأة من محتواها المجتمعي والإنساني، بما أنها وطّنت كل ما تمّت المناداة به ضمن وضعية أمومة المرأة وموقعها العائلي كزوجة وربة بيت.

وتبقى الشواهد التاريخية الداعمة للتوجّه المجتمعي لهذه الحركة والمكرّس للأدوار الأسريّة للمرأة عديدة كعملها على تحويل يوم 8 مارس، المعلن منذ 1911 كيوم عالمي للمرأة إلى يوم سعيّ سنة 1951 بـ "اليوم العالمي للمقاومة من أجل السلم وسعادة الأطفال" (4)، ويبرهن ذلك على الأهمية المعطاة من قبل هذا الجيل من الحركة النسويّة لحياة المرأة الأسريّة ودورها كأمّ وكرية بيت، وهو ما سوف يفتقد من قائمة مطالب الجيل الثاني لهذه الحركة والتي سوف تشكل توجّهها مختلفاً عن سابقتها منذ بدايات النصف الثاني من القرن العشرين.

2-2. الحركة النسويّة والفرعة الأصوليّة

مثل النصف الثاني من القرن العشرين مرحلة تاريخيّة ذات خصوصيّة اقتصادية واجتماعيّة وسياسيّة، حيث غلبت على هذه المرحلة تحولات مجتمعيّة كبرى مستّ دولاً عديدة في العالم، وقد عُرِفَت هذه المرحلة بـ "بروز ونموّ" أصوات حركات احتجاجيّة مختلفة كحركات التحرّر الوطني ومناهضة الاستعمار الأوروبي وتنامي التيارات الاشتراكية وتساعد أشكال النضال العمالي والطلابي وارتفاع الأصوات النقائيّة.

وضمن هذا السياق السوسيوثقافي ترعرعت حركة النساء الاحتجاجيّة لتعرف تنامياً عديداً غير مسبوق مع مطلع السبعينات. وتلج بذلك حقبة جديدة من تاريخها سوف تتكاثف ضمنها ولادة الحركات النسائيّة في

سيمون دي بوفوار Simone de Bouvoir، المنشور بفرنسا سنة 1949 وفي الولايات المتحدة الأمريكية سنة 1953 أحد أهم تلك المراجع التي شكلت محركاً تاريخياً وفكرياً ساهم في تأسيس أصولية الحركة النسوية خلال تلك المرحلة، كما ساهم كذلك في تدشين مراحل التفكير وإعادة النظر في طبائع العلاقة بين الجنسين.

وقد اجتهدت سيمون دي بوفوار ضمن كتاب "الجنس الثاني" في تحليل الأوجه السوسولوجية والنفسية والاقتصادية لإشكالية التمييز بين الجنسين كما عملت ضمنه إلى بيان انعدام وجود قدر بيولوجي أو نفسي أو اقتصادي محتوم يرسم الصورة التي تتبناها المجتمعات البشرية للأنثى، محاولة بذلك نفي وجود طبيعة أثرية ما قبلية تسوغ التفرقة بين الجنسين. وكان هدفها في مقابل ذلك السعي لإبراز الدور الذي تلعبه الثقافات والحضارات في صنع وتشكيل ذلك المنتج الوسيط بين الذكر والجنس الآخر الذي يسمى أنثى، وقد حوصلت دي بوفوار جملة أفكارها في عبارتها الشهيرة "لا نولد نساء ولكننا نصبح كذلك"، التي أصبحت فيما بعد شعار الحركات النسوية لتلك الحقبة التاريخية.

وعموماً يمكن القول إن رؤية دي بوفوار حول إشكالية التمييز الجنسي، كان لها عميق الأثر في تأجيج الساحة الفكرية والسياسية وإثارة جدل واسع النطاق اشتعل لهيبه في أوساط وبلدان عديدة من العالم، وتراوحت ردود الأفعال حوله بين القبول والمناصرة والرفض والتصدي. وفي الوقت الذي أحدثت أفكار "الجنس الثاني" نشوة عارمة لدى ناشطات الحركة النسوية العالمية، ولاسيما النخبة النسائية المثقفة في أوروبا وفي الجامعات الأمريكية، حيث بيع من الكتاب مليون نسخة في الولايات المتحدة الأمريكية و22000 نسخة في فرنسا منذ الأسبوع الأول (6)، فقد مثل الكتاب فضيحة في نظر

الكثير من الفرنسيين خاصة من قبل بعض رجالات السياسة الذين عارضوا بشدة نشر الكتاب وحاولوا جاهدين تعطيل عمليات بيعه وتسويقه.

لقد شكلت أفكار سيمون دي بوفوار رافداً مركزياً للتوجه الراديكالي للحركات النسوية التي ستشط بشكل بارز خلال عقد السبعينات، حيث ستشهد هذه الحقبة كبرى التحركات النسائية العاشقة المتممة بموجة عنيفة من التصعيد اعتبر من قبل الكثيرين ثورة عارمة ضد الأنوثة والأمومة، بما أنه بلغ حد إحراق المتظاهرات الأوروبيات لكل رموز الأنوثة من ملابس وغيرها (7) كشعار لرفضهن لكل ما يكرس أمومة المرأة وارتباطها بحياتها الأسرية.

وخلالها القول، أنه ورفض النظر عما أثارته توجهات الحركات النسوية ومختلف أشكالها النضالية لفائدة المرأة من مواقف وردود أفعال سواء على المستوى السياسي أو الديني أو الفكري، فإن أصوات هذه الحركات يعود لها الفضل في شد أنظار الباحثين والساسة والمفكرين صوب قضايا المرأة ومختلف المواقف المتعلقة بها، وقد مكّن تعالي صوت احتجاجات النساء في أماكن مختلفة من العالم من سريان نوع من الاعتراف المؤسسي بهن، واكتساب مسائل المرأة حيزاً من الشرعية الفكرية (8) التي مهدت للتطرح العلمي لموضوع المرأة وما اتضّل به من مباحث متعلقة بمكانتها ومواقعها وأدوارها المجتمعية، وهو ما سوف يقضي لاحقاً للمأسسة العلمية الفعلية وظهور الدراسات الأكاديمية حول المرأة.

ومن المهم الإشارة إلى أنه على إثر موجات التصعيد العنيف الذي أثارته الحركات النسوية الأصولية خلال سبعينات القرن العشرين، سوف تشهد الحركة تجديداً لأطروحاتها ومقارباتها على إثر ذلك، لتبني قضايا أكثر نضجاً مثل: المرأة والفقر، التحرش الجنسي، العنف ضد المرأة، وغير ذلك من قضايا النساء تحديداً في المجتمعات النامية. كما سوف تُشدّ

(9). وهو ما كان له الأثر الفعال في ارتفاع نسق ولوج النساء لمختلف تخصصات العلوم الإنسانية بالجامعات، ومطالبة البعض منهن بضرورة ابتكار حقول معرفية وأجهزة مفاهيمية علمية جديدة ومناهج بحث وأدوات تحليل مجردة من التحيز المذكور على حساب النساء (10).

ومن المفيد الإشارة إلى أسبقية الولايات المتحدة الأمريكية وكندا في تركيز ذلك التوجه والتأخر النسبي في مستوى الدول الأوروبية وفرنسا تحديدا وبقية الدول الأخرى. وقد شهدت الولايات المتحدة الأمريكية أولى محاولات التركيز العلمي للدراسات حول المرأة عبر مسار إنشاء أقسام دراسات المرأة [Women's Studies] في الجامعات الأمريكية مع بداية عقد السبعينات، والتي حاولت فرض نفسها كأقسام علمية أكاديمية متخصصة من خلال بحث مراكز بحث خاصة ونشر دوريات جامعية متعلقة بشكل أساسي بقضايا ودراسات المرأة، والتي تم تطويرها فيما بعد لتصبح أقسام دراسات المرأة والنوع الاجتماعي [Gender Studies].

أما في فرنسا، وبالرغم من أهمية وحجم التحركات النسوية بها، فإن مسار التأسيس العلمي والأكاديمي للدراسات حول المرأة ظل متعثرا وبطيئا، ولم يواكب أجيج أصوات نساءها المتظاهرات، إذ ظلت المبادرات العملية لإنشاء وإقحام دراسات المرأة والنوع الاجتماعي في المحقول العلمية محدودة إلى عهد قريب، ولم تتبلور دراسات النوع الاجتماعي خاصة كحقل علمي قائم الذات إلا مع نهاية التسعينات.

ولا شك أن لذلك عوامل عديدة ربما يبقى من أهمها تأثير احتجاج النسوية الأصولية التي أثارت تحركاتها العنيفة ومطالبتها الجنسانية حفيظة بعض الأوساط الفاعلة في الساحة الفرنسية، فعملت على تعطيل مشاريع مختلفة ارتبطت بقضايا المرأة سواء في المستوى التشريعي والسياسي بشكل عام أو في

أنظار جهات رسمية عديدة منذ الثمانينات لمثل تلك القضايا، ليمتدّ تبنيها من قبل أغلب الهيئات والمؤسسات العالمية وخاصة من لدن منظمة الأمم المتحدة التي ساهمت بقدر كبير في تعزيز توجه عالمي يشجّع على مزيد تشريك المرأة والاهتمام بمختلف قضاياها والتركيز على أهمية موقعها في البرامج والمخططات التنموية.

3. البروز الأكاديمي لدراسات المرأة والنوع الاجتماعي

1-3. بدايات الظهور العلمي لدراسات المرأة

انطلقت أولى محاولات التأسيس العلمي للدراسات حول المرأة منذ مطلع السبعينات من القرن العشرين أي تقريبا بالتوازي مع موجة التحركات والاحتجاجات النسوية المطالبة بالاعتراف بحقوق المرأة وقضاياها، والتي كما سبقت الإشارة إليه، كانت إحدى أهم محركات الدفع باتجاه الاهتمام العلمي بالمرأة. ويمثل ظهور "الدراسات النسوية" أول خطوة في مسار إقحام موضوع المرأة في الحقل العلم، حيث اعتبرت هذه التسمية، التي سوف نغير فيما بعد، انعكاسا مباشرا لأثر الحركات النسوية التي عملت على إثارة موجة نقد لاذع انهم فيها العلم في الغرب بالذكورية وأحادية التمرکز الجنسي حول الرجال، كما اعتبر غياب موضوع المرأة عن ساحة العلوم الإنسانية من قبل البعض ترجمة واضحة لعلاقات الهيمنة والمخضوع التي تميز العلاقة بين الجنسين.

وفي هذا الإطار يمكن اعتبار مسار التأسيس العلمي للدراسات حول المرأة إنجازا ساهم فيه بقدر كبير تعالي أصوات النساء حيث مثل ذلك المسار حسب البعض "نتائج نظرية لغضب الفئات المحرومة" كما اعتبر بروز المرأة كموضوع للبحث وكحقل للمعرفة نتيجة أملاها تحولها إلى فاعل مؤثر في حركة التاريخ

وقد نبهت أبحاث مقاربات النوع الاجتماعي إلى ما شهده علم اجتماع الشغل في فرنسا من تغيب للمرأة في مختلف مدارسه ونظرياته وعبر أبرز أعماله ودراساته، إذ بالرغم من الكثافة العددية للمرأة العامة في المصانع المدروسة من قبل رواد علم اجتماع الشغل في منتصف الخمسينات فإن الإشارة للمرأة العاملة ظلت غائبة في أغلب تلك الدراسات. وقد احتجت بعض الباحثات على مسار إهمال الإشارة إلى المرأة في قطاع العمل ضمن أهم دراسات علم اجتماع الشغل في الخمسينات والستينات كدراسات جورج فريدمان ودراسات ميشال كروزني لمصانع التبغ في 1960، والتي كان حجم اليد العاملة النسائية بها على درجة كبيرة من الأهمية بالرغم من أن النسبة العامة لليد العاملة النسائية في تلك الفترة كانت تعتبر محدودة نسبياً حيث لم تتجاوز في تلك الفترة 32 ٪ من مجمل اليد العاملة النشيطة بفرنسا (13).

وعموماً يمكن القول إن حقول دراسات المرأة والنوع الاجتماعي على اختلاف تسمياتها تكاد تنتشر اليوم في أغلب جامعات العالم من آسيا إلى أستراليا ونيوزلندا وفي بعض الجامعات العربية والإفريقية. ويشار إلى أن بعض الدول الإفريقية عرفت دعوات مبكرة بعض الشيء، مقارنة ببعض الدول النامية الأخرى، لإرساء حقول دراسة جامعية حول المرأة، وكان ذلك منذ الثمانينات (14) ولكن تلك النداءات كانت مدفوعة أساساً باهتمامات تنموية للمرأة الإفريقية، أكثر من ارتباطها بدوافع علمية أو فكرية، وقد تمّ ضمن بعض الدول المطالبة بإعلاء خصوصية الدراسات النسائية الإفريقية المنجزة من قبل باحثي وباحثات القارة الإفريقية وليس من قبل من هم من خارجها.

2-3- ظهور مفهوم النوع الاجتماعي

إن الاهتمام العلمي بمفهوم النوع الاجتماعي كمفهوم إجرائي وكأداة لتحليل الواقع الاجتماعي لم

المستوى الجامعي والأكاديمي. ويمكن اعتبار مجمل المعارضات التي عرفها مفهوم النوع الاجتماعي ومحاولات تركيزه في المجال العلمي والبحثي جزءاً من ذلك، حيث لاقت أغلب محاولات إقحام هذا المفهوم في الجامعات الفرنسية مقاومة وتصدياً شديدين بشكل شكك إلى حد كبير في مصداقية المفهوم العلمية، معتبرة إياه مجرد رجوع صدى لأصوات الحركة النسوية (11) أكثر من اعتباره نقضاً فكرياً في التعامل مع قضايا المرأة، وقد تمّ ذلك خاصة ضمن بعض فروع العلوم الإنسانية كالتاريخ.

وجدير بالذكر أنه وبالرغم من الظهور المتأخر نسبياً للدراسات حول المرأة والنوع الاجتماعي بفرنسا وأوروبا بشكل عام على خلاف الولايات المتحدة الأمريكية وكندا، فإن ذلك التوجه قد تدعّم بشكل تدريجي منذ التسعينات خاصة مع تعزيز مسار افتتاح الفتيات للجامعة ولمختلف أقسام العلوم الإنسانية تحديداً، ويلوّهن مراحلها العليا وتبوّهن مواقع مركزية في مستوى البحث والتدريس الجامعي، وهو ما سيكون له صيق الأثر في تكثف الدراسات العلمية حول المرأة لاسيما ذات الصبغة التاريخية.

ومن المعلوم أن أغلب تلك الدراسات ممتد إلى الاهتمام أكثر بالتاريخ للحركة النسوية (12) وتناول أوضاع المرأة عبر التاريخ، أكثر من اهتمامها بقضايا المرأة الراهنة، وهو ما تمّ التوجه إليه عند توسّع مدى الدراسات والبحوث المتعلقة بالمرأة نحو مختلف حقول العلوم الإنسانية والاجتماعية لاسيما علم الاجتماع والأنثروبولوجيا، حيث تطورت ضمنهما جملة من التساؤلات المختلفة حول قضايا النساء ومسائل التمدرس والشغل والصحة وغيرها من المواضيع التي توازي تطورها مع تطور واثقاق حقول معرفية جديدة مثل علم اجتماع الأسرة وأنثروبولوجيا الأسرة، ودراسات علم اجتماع الشغل والمؤسسات.

باعتقادها على علم النفس كوسيلة للبحث عن الشخصية الثقافية التي تختص بها جماعة من الجماعات. وقد تمّ من خلال ذلك تطوير جملة من المفاهيم كالثقافة والسمات الثقافية من قبل عدد من رواد الأنثروبولوجيا الثقافية الأمريكية كروث بنديكت (Ruth Benedict (1887-1948)) ومرغريت ميد (Margaret Mead (1901-1978)).

واعتبرت الثقافة من طرف هؤلاء أول معطى مهيكّل للوجود الإنساني، كما نظروا إليها باعتبارها نظاماً من السلوك المكتسب والمتعلّق في المحيط الاجتماعي عبر قنوات التربية والتقليد. وعلى هذا الأساس حاولت مرغريت ميد تطوير أطروحة أساسية سوف يكون لها عميق الأثر في تبلور مفهوم النوع الاجتماعي فيما بعد، وهي مسألة التمييز بين الطبيعي والثقافي التي أرادت ميد تبيان ارتباطها بشكل جوهري بالتمييز بين ما هو بيولوجي وفطري وبالتالي بين ما هو مشترك بين الناس وبين ما هو مكتسب في الوجود الاجتماعي ويمثّل محور اختلاف المجتمعات والثقافات.

وقد ارتكبت الأخطاء الإتهامات الأنثروبولوجية لميد في هذه الديانة بفضلها في صفوف الحركة النسوية الأمريكية، وهو ما سوف يوجّه بقدر كبير مجمل دراساتها الحقلية المنجزة في منتصف الثلاثينات في أماكن مختلفة من العالم، والتي آلت، من خلالها على نفسها اختبار أطروحتها التي نفت ضمنها وجود ميول طبيعية في السلوك، ذاعبة إلى ردّ السلوك، حتّى ذلك المرتبط بالعلّاقة بين الجنسين، إلى أسباب ثقافية (15).

وجدير بالملاحظة الإشارة إلى ما كان لمختلف دراسات ميد ونتائجها النظرية وسائر دراسات الأنثروبولوجيا الثقافية الأمريكية المتواصلة مع ما سبقت إليه أفكار سيمون دي بوفوار، وغير ذلك من مختلف الأفكار المطوّرة منذ نهاية الستينات من قبل بعض علماء النفس المستغلّين للمفظة "النوع" للتمييز بين البيولوجي والنفسي، من بالغ الأثر في ظهور أولى

يتلور بشكل بارز إلّا مع العقدين الأخيرين من الألفية الثانية، وقد تأخّر الاهتمام بالعلاقات الاجتماعية بين الجنسين على خلاف الدراسات المتعلقة بالمرأة.

ويمكن القول بأنّ مقاربات النوع الاجتماعي تمكّنت من فرض نفسها مؤخرًا كحقل علمي وبحثي قائم الذات إلى جانب حقل الدراسات حول المرأة. وبالرغم من صعوبة التمييز الموضوعي والمتجهي بين الاختصاصين وبالتحديد في علاقتهم بالمرأة، يذهب البعض إلى اعتبار مقاربات النوع الاجتماعي إفراساً منطقياً لطور الدراسات حول المرأة، بما أنّ كلاهما يُعتبر وليد الحركات النسوية الأمريكية التي سعت في مرحلة متقدمة من تطورها إلى إنتاج مفهوم النوع لا يبرز البعد الاجتماعي المحض للتمييز بين الرجال والنساء.

وعلى عكس هذا القول يذهب البعض الآخر إلى اعتبار ظهور مفهوم النوع الاجتماعي قطعاً مع مجمل توجهات الحركات النسوية التي تختزل نظرتها أحادية الجانب الواقع الاجتماعي في جنس معين وهو النساء لتلغي بذلك أيّ حضور للجنس الآخر، وتنتهي عبر ذلك أهمية فعل الروابط الاجتماعية أجمعاً بين الرجال والنساء الذي هو جوهر اهتمام مقاربات النوع الاجتماعي.

إنّ عملية البحث في جينولوجيا مفهوم النوع الاجتماعي قد تميلنا إلى جذعين مركّزين له ينفرسان بعمق في أبرز نتائج الأنثروبولوجيا والأنثروبولوجيا الثقافية لاسيما مدرسة الثقافة والشخصية المنحدرة منها وبعض دراسات علماء النفس الأمريكيّان.

وتتحوصل مجمل أفكار مدرسة الثقافة والشخصية في محاولة فهم مدى تأثير ثقافة ما على شخصية عناصرها وأفرادها، وتأكيداً على تنوع الثقافات وعلى خصوصية كل واحدة منها. وقد أولت هذه المدرسة أهمية مركزية لدور الطفولة والتنشئة الاجتماعية في صوغ شخصية ثقافية تضيف على جميع العناصر هوية محدّدة، كما تميّزت أبرز مقاربات هذه المدرسة

محاولات التطبيع العلمي والتطوري لمفهوم النوع.

وقد تمت أولى محاولات الضبط العلمي لمفهوم النوع عبر عالمة الاجتماع النسوية آن أوكللي [Ann Oakley] التي صرحت بأن "الجنس" يمثل مفردة تشير إلى الفوارق البيولوجية بين الذكر والأنثى، في حين تحمل لفظه "النوع" على العكس من ذلك، إحالة إلى الثقافة، إنها تشمل على حد تعبيرها "التصنيف الاجتماعي للذكوري والأنثوي، وعلينا ننتي الأفرار بيات الجنس مثلما علينا اعتبار تغير النوع" (16). وهكذا فقد أصبحت قضايا النوع الاجتماعي أكثر ارتباطا بالمكانة والدور الاجتماعي للمرأة والرجل في الوقت الذي ظل الجنس مؤشرا يحيل إلى الفروق البيولوجية بين الذكور والإناث، وحمل مفهوم النوع في دلالاته الإجرائية إشارة للخصائص والصفات المرتبطة بالجنس كما ترجم عنها وتفرزها ثقافة المجتمع وقنواته التنشئية.

لقد كان لهذه الخطوة الفكرية المتجسدة في التمييز بين الجنس والنوع الأثر البارز في الانحراف عن تناول ودراسة المرأة بشكل منفصل، ليعتبر التمييز بين البحث ودراسة العلاقات الرابطة بين الجنسين، وهو ما دعت له أغلب الأفكار المتبناة لمفهوم النوع، فبعد وتمثل أفكار المؤرخة الأمريكية جوان سكوت [Joan W.Scott] أبرز الأمثلة على ذلك، حيث نادى بضرورة تجاوز الحديث عن التعارض بين الرجل والمرأة، والنظر إلى ذلك التعارض باعتباره يمثل "إشكالا" في حد ذاته، يمكن أن يكون محور بحث ودراسة بشكل منفصل، لأن تعارض الذكوري والأنثوي يترجم عن وجود روابط وعلاقات قوة يهيمن فيها أحد الطرفين على الآخر (17). و يبقى الإشكال الرئيسي حسب سكوت على غير ذي علاقة بالمرأة أو بالرجل في حد ذاتهما ولكن في طبيعة الروابط المؤلفة بينهما.

وخلاصة القول إن محاولات التقنين العلمي لمفهوم النوع توصلت على إثر هذا عبر زوايا نظر مختلفة من

طرف جملة من الباحثين والباحثات من ذوي الاختصاصات العلمية المختلفة، والتي سوف تشكل جملة أفكارهم وأطروحاتهم قاعدة تركزت عبرها هذا المفهوم، وتطورت من خلالها جملة أدواته التحليلية والإجرائية، ليصبح مفهوما علميا على قدر كبير من الأهمية يتم عبرها اليوم الاشتغال والتعاطي مع الواقع الاجتماعي من قبل العديد من الدارسين والباحثين. وقد استطاعت مجمل المقاربات المنبثقة عن مفهوم النوع رسم ملامح حقل معرفة ذاع صيته وفاقت شهرته حلقات الجامعة ومراكزها البحثية ليتم تبنيه واعتماده من قبل كبرى الهيئات والمنظمات العالمية.

3-3 . مفهوم ومقاربات النوع الاجتماعي وردود الأفعال

حوولها

كما قد أشرنا فيما سبق إلى بدايات التماسس العلمي لمفهوم النوع، وما برز من معارضات أعاقت بسط المفهوم في الساحة العلمية الفرنسية بالتعديد، كما تحسّر الإشكالية إلى ما صاحب المفهوم من صخب شكلي في علم الاجتماع، وأرجعه إلى تضالتي الحركة النسوية الأصولية. وربما يصبح ذلك الموقف الفرنسي المعارض لاقتحام مفهوم النوع باحات أقسام العلوم الإنسانية بالجامعة الفرنسية مبررا إذا ما ربطناه بسياقه السوسيوثقافي الذي تميزت ضمنه أجواء تلك الجامعة بنزعة تحفظ شديدة (18) حرصت على تحصين العلم من شوائب ومتاهات الصراع السياسي. ولعل لذلك أثره في تعطيل توجه الدراسات حول المرأة بفرنسا نحو التماسس العلمي إلى حدود مطلع التسعينات، باعتبارها دراسات ارتبطت بنوع من تضالية سياسية نسوية.

هذا ومن المهم التأكيد على أن مفهوم النوع الاجتماعي لم يتمكن من فرض نفسه في ساحات العلوم الإنسانية الفرنسية حتى بعد ترجمة مقال جوان سكوت في سنة 1988 وما لقيه من ذائع صيت في

الأساسي الذي لعبته منظمة الأمم المتحدة ومجمل الهيئات التابعة لها في نشر المفهوم، وتعميم استخدامه على نطاق عالمي لاسيما فيما يتعلق بالمجال التنموي خاصة في الدول النامية، إذ عملت مختلف التقارير الأmericية على اعتماد مفهوم النوع بشكل مباشر منذ سنة 2000 حيث تضمن تقرير الأمم المتحدة حول السكان لنفس السنة إشارة واضحة له، أكدت على أنه في الوقت الذي تكون الفوارق الجنسية بين الذكور والإناث عامة وعالمية وثابتة فإن التفريق على أساس النوع الاجتماعي من المسائل المفروضة بحكم الثقافة وتبعاً لعوامل اجتماعية واقتصادية تختلف وتتغير بحسب اختلاف المجتمعات وتنوع الثقافات وتعاقب الأزمنة، وهي بكل هذا مسائل مكتسبة اجتماعياً بحكم التنشئة الاجتماعية والتطبيع الاجتماعي والتربية والتعليم (21).

4- واقع دراسات المرأة والنوع الاجتماعي في البلاد العربية

إنّ التحول في مسار تمارس دراسات المرأة والنوع الاجتماعي في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية يكشف تلازم ذلك مع صيرورة تاريخية طويلة اقترنت فيه جهود التأسيس بنضال حركاتها النسوية بمختلف تياراتها وتوجهاتها وارتبطت كذلك بتعالي أصوات ونداءات الجامعيين والمفكرين المناصرين لتلك الحركات بضرورة إرساء حقل علمي خاص بدراسات المرأة وأهمية تطويره لجهاز مفاهيمي ولأدوات نظرية وتحليلية خاصة به.

وقد فصلنا القول سابقاً في الدور الذي لعبته الحركات النسوية في الغرب بشقيها الفرنسي والأمريكي في تأسيس حقل معرفي خاصة بالمرأة، وربما تمّ ذلك بنوع من الإسهاب في تناول مسيرة تلك الحركات وتطورها التاريخي وتدرجها نحو الإرساء الفعلي لجملة من المكاسب التي نعمت بها المرأة

أوساط عديدة، حيث ظلّ استخدام المفهوم غير مستساغ إلى وقت قريب كما بقي الاستعمال الفرنسي يتسم باستعمال ألفاظ بديلة مثل "الفروق بين الجنسين" "العلاقة بين الذكور والإناث" و"الروابط الاجتماعية بين الجنسين" (19). وباستثناء بعض الحالات فإن مفهوم النوع في فرنسا خاصة لم ينتشر بين المتحدثين عن تاريخ المرأة إلا في منتصف التسعينات وبداية الألفية الثالثة.

ومما تجدر الإشارة إليه في معرض الحديث عن المعارضات التي شهدتها مفهوم النوع، التعرض لمواقف بعض الباحثات النسويات من هذا المفهوم، الذي بالرغم من أن عدداً كبيراً من الدارسين يعتبر إنشائه وتطوره محسوباً لصالح الحركة النسوية، فإن بعض النسويات الأكثر تشدداً واديكالية يعتبرنه تراجعاً عن الدفاع عن قضايا المرأة وخطوة إلى الوراء، ولا يمثل تطور مفهوم النوع الاجتماعي بالنسبة لهنّ مكسباً بحسب لصالح النضال النسوي، بل اعتبر من طرف بعض علماء الاجتماع ذوي التوجه النسوي الأصولي مفهوماً غامضاً غير قابل للتفكيك، ويعتبرونه إلهاءاً متحرماً من الهيمنة الخفية بما أنه ينقلو إلى نطاق الهيمنة الذكورية عبر تغييب أدوار المرأة ضمن عمليات التوالد البيولوجي والاجتماعي التي تحفّ بخضوعها وتبعيتها (20).

وعلى العموم وبغض النظر عن جملة ما أثاره ويشهه المفهوم إلى اليوم من جدل في أوساط وحلبات عديدة، فمن الأكيد أن هذا المفهوم ومجمل المقاربات المنبثقة عنه قد تمكّنت من فرض نفسها في الساحة العلمية وغيرها من الساحات الأخرى، إلى درجة أنه أصبح من المفاهيم رائجة الصيت، يتهاافت عدد كبير من الباحثين والدارسين على تناوله واستخدامه في مناطق عديدة من العالم مدفوعين بأغراض وغايات متنوعة ومتعددة.

هذا ولا يفوتنا في هذا السياق التعرّيج على الدور

الغربية، ولا بد من التأكيد في هذا المستوى أن ذلك كان ضرورة فرضت نفسها وواقعا نطق عن ذاته إذ أن وزن الحركات النسوية الغربية وحجم فعلها التاريخي وحلة نضالها ذي الأوجه والأصعدة المتنوعة، مسائل لا يمكن الغفz عليها في سياق الحديث عن مسار تـمـأسـس الدراسات العلمية حول المرأة والنوع الاجتماعي. إلا أن الملفت للنظر أن كل ذلك تمّ مقابل غياب شبه كامل للحديث عن الحركة النسوية العربية، فإي دور لعبته أو تلعبه هذه الحركة في مسيرة تأسيس حقول معرفية خاصة بالدراسات حول المرأة في العالم العربي ؟

يبدو من المتأكد، قبل ذلك، الإشارة إلى أننا لن نفصل القول في ما يتعلق بتاريخ الحركة النسوية العربية ومسيرتها وتطورها، فلذلك من الأمور التي قد لا تسمح لنا بها حدود هذا البحث وإشكاليته المركزية التي تحاول تلمس مسار التطور التاريخي لتـمـأسـس الدراسات العلمية حول المرأة دون البحث في تاريخ الحركات النسوية، ولكن ما يستحق الذكر في هذا المقام هو أن العالم العربي لم يتمكن من إنتاج حركات نسوية ذات طابع عربي بقدر ما أنتج نسجا متأثرة من الحركة النسوية الغربية، كانت في مجملها رجع صدى للحركات الغربية، لم تتمكن من التأصل في سياقها المجتمعي بخصوصيته وتفردّه.

وربما يفسّر ذلك إلى حد كبير ما شاب مسيرة تلك الحركات من تمثّر ومحدودية الدور المجتمعي الذي كان من الممكن أن تلعبه بشكل رائد ورسمي مثل نظيرتها في فرنسا والولايات المتحدة الأمريكية. ولعلّ لذلك بعض الأسباب الأخرى التي لا يمكن إغفالها مثل التصدي القوي الذي أبدته بعض قوى الرفض العربية وما كان لها من دور بارز في مناهضة تمالي أصوات النساء، والتي لم تكن بأي حال من الأحوال أشدّ ضرواً من القوى المناهضة للمرأة في الغرب، ولكن ذلك لا ينسي في السياق ذاته ما أنتجه العالم

العربي من أصوات فكرية ذاتة الصيت ناصرت قضايا المرأة العربية، ودعت إلى تحريرها وتعليمها وتعزيز مسار اندماجها في العالم الخارجي، وهو مناخ كان بإمكان الحركة النسوية العربية تطويره في اتجاه يخدم قضاياها وشواغلها.

ومن الملفت للنظر أننا عند التطرق لإشكالية التأسيس العلمي للدراسات حول المرأة في العالم العربي لا نكاد نثر على أثر يذكر للحركة النسوية ودورها في ذلك. صحيح أن الاجتهادات والكتابات والدراسات حول واقع المرأة العربية قد تآثرت هنا وهناك في البلاد العربية منذ عقود إلا أن المطالبة الرسمية من قبل صاحبات التوجه النسوي في البلاد العربية أو الاجتهاد في إرساء حقول معرفية قائمة الذات ومتصلة بالمرأة لم يحدث.

وفي مقابل ذلك نشهد اليوم مساراً يحاول في سياق إقليمي وعالمي تعزيز التوجه نحو المأسسة العلمية والفكرية للدراسات حول المرأة وحول النوع الاجتماعي. ولئن كان هذا المسار يسير بوتيرة متعثرة وسبق للمرأة فيه على الرغم من ذلك أصبح يتجلّد من يوم إلى آخر، علماً أن الفاعل الرئيسي في ذلك يتمثل في السلطات الرسمية وبعض الهيئات والمنظمات الإقليمية العربية المعنية بشأن المرأة.

لقد بدأ العالم العربي يشهد منذ فترة بداية انتشار تخصصات المرأة والنوع الاجتماعي كتخصصات معرفية قائمة الذات تُدرس وتُدرّس في بعض الجامعات العربية، ولئن كانت هذه المبادرات لا تزال محدودة للغاية، فإنها على الرغم من ذلك تتمتعز من وقت لآخر بحكم الدعم الرسمي المحلي والإقليمي والدولي الذي تلقاه، إذ من المعلوم أن المعاهد العليا والمراكز البحثية المختصة والشهادت الجامعية في دراسات المرأة والنوع الاجتماعي قائمة الذات حالياً في عدد من الدول العربية مثل فلسطين والأردن والسودان ولبنان ومصر(22) إلى جانب تونس

والبحوث حول المرأة وجمع البيانات والمعطيات حولها، ونشر كل المعلومات المتعلقة بها، إلى جانب إعداد تقارير دورية حول تطور وضعيتها. ويذكر أن الكريديف، على حلالة عهده، أنجز كهيكل بحثي متخصص في شؤون المرأة عددا مهماً من الدراسات النوعية والكمية التي قامت بتشخيص واقع المرأة التونسية في مجالات عديدة كالريف والمدينة والشغل والثقافة والابداع والصناعات التقليدية وغيرها.

أما في ما يتعلق بمقاربات النوع الاجتماعي فيعتبر الكريديف من أوائل المبادرين باستخدام هذه المقاربات في بحوثه ودراساته وقواعد بياناته. إلا أنه وبالرغم من هذا الاهتمام الرسمي بالبحوث والدراسات حول المرأة والنوع الاجتماعي ولاسيما في علاقتها بالتنمية فإن مسار التماسك العلمي في مستوى برامج التدريس الجامعي والدراسات العليا بقي دون ذلك إذ لم تشهد الجامعة التونسية ولاسيما أقسام العلوم الإنسانية والاجتماعية بروز تخصصات معرفية مرتبطة بشكل مباشر بالدراسات حول المرأة إلا مؤخرًا وذلك في سنة 2003 من خلال بعث ماجستير متخصص في الدراسات النسوية بالمعهد العالي للعلوم الإنسانية بتونس، علما أن حجم الدراسات والبحوث الجامعية سواء في مستوى رسائل التخرج أو الماجستير أو الدكتوراه المتعلقة بالمرأة خاصة في أقسام علم الاجتماع الثلاثة تبقى على قدر كبير من الأهمية من حيث الكم.

وكمحاوله لتقريب حجم هذا الاهتمام قمنا بجرد لمختلف رسائل الماجستير وما كان يسمى بشهادة الكفاءة في البحث المعادلة لها ورسائل الدكتوراه المناقشة بقسم علم الاجتماع بكلية الآداب والعلوم الإنسانية والمتعلقة بشكل مباشر بالمرأة، فقد تم حصر خمسين رسالة بدءا من سنة 1970 وإلى سنة 2004، وهو ما يبرزه بكل وضوح الرسم البياني التالي:

والمغرب الأقصى. وتختلف درجات الشهادته المستندة من قبل هذه المؤسسات العربية بين المراحل النهائية في مستوى التخرج في بعض تخصصات العلوم الإنسانية وبين المراحل العليا في مستوى دراسات الماجستير والدكتوراه، كما تختلف تسميات هذه التخصصات وطبيعة التكوين المتلقى ضمنها مترواحة في عمومها بين الاتصال المباشر بدراسات المرأة وبين مقاربات ونظريات ومناهج النوع الاجتماعي.

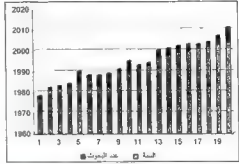
ولا بد لنا في هذا المقام من التأكيد على أن وضع دراسات المرأة والنوع الاجتماعي في البلاد العربية ما يزال بحاجة ماسة إلى الدعم والتطوير خاصة من قبل المختصين في العلوم الإنسانية والاجتماعية، الذين بالرغم من اهتمام بعضهم الشديد بقضايا وشواغل المرأة، فإن ذلك لم يتواز مع مسار بعث وتأسيس هياكل مؤسسية بحثية وأكاديمية تبنى جهودهم وتطور دراساتهم بشكل رسمي.

1-4- وضع الدراسات والبحوث المتعلقة بالمرأة والنوع الاجتماعي في تونس

إن الاهتمام الرسمي في تونس بقضايا وشواغل المرأة على أكثر من صعيد وخاصة في يتعلق بالجوانب التشريعية والقانونية، يعتبر مسارا انطلق منذ السنوات الأولى لاستقلال البلاد، ليمرّ بشكل بارز في العقود الأخيرة بفضل ما وقع سنة من قوانين وتم رسمه من برامج ووضعه من مخططات ساهية في مجموعها لتعزيز مكانة المرأة في مختلف المواقع وجعلها محورا مفضلا لمسيرة البلاد التنموية.

أما في ما يتعلق بمسار الاهتمام المؤسسي بالمرأة في تونس فيُعد مطلع التسعينات وما شهدته من إنشاء وزارة خاصة بالمرأة، وتأسيس مركز الدراسات والبحوث والإعلام والتوثيق حول المرأة كهيئة علمية تابعة للوزارة، الانطلاقة المؤسسية الأولى التي جعلت من المرأة محورا لتوجهه بحثي ودراسي، وقد أولكت الوزارة المستحقة للكريديف مهام تطوير الدراسات

رسم بياني : تطور البحوث الجامعية حول المرأة بكلية
الأداب والعلوم الانسانية بتونس
- قسم علم الاجتماع - 1970 - 2004



المصدر : بحث شخصي - ماي 2006

* تمثل سنة 2004 السنة التي تقف عندها عملية الضبط الرسمي
للمسائل والبحوث الجامعية المناقشة بالكلية خلال فترة انتاج
بحثنا (شهر ماي 2006)

وتجدر الإشارة إلى أن عددا من هذه الدراسات
المنجزة حديثا والمصلة بشكل أو بآخر المرأة سواء في
مستوى كلية 9 أفريل أو رسائل الماجستير/الدكتوراه
بالمعهد العالي للعلوم الإنسانية، اتخذ في التوجه نحو
استخدام مقاربات النوع الاجتماعي كأطر نظرية يتم
توظيفها في البحث، وهو مؤشر هام برأينا يعزز مسار
التبني الأكاديمي لمثل هذه المقاربات بجامعتنا، ويؤكد ما
تم تحقيقه من خطوات في هذا المجال.

ولا بد من التذكير بأن تأخر مسار الإرساء الأكاديمي
والجامعي لدراسات المرأة والنوع الاجتماعي في
تونس مقارنة بوتيرتهما في المراكز البحثية الرسمية
وعلى الصعيد التنموي، يعود برأينا إلى انعدام
المبادرات من قبل المختصين والمهتمين بشأن العلوم
الإنسانية والاجتماعية والمنشغلين بقضايا المرأة، ولا
يعود كما هو الشأن في بعض البلدان العربية إلى موجة
التصدي المناهضة لتركيز مقاربات النوع الاجتماعي
بحجة تعارضها مع النص القرآني (23) ومع التقاليد

العربية الإسلامية، ولعل الجدل الدائر في أكثر من موقع
على شبكة المعلومات الدولية يبرز لنا حجم ذلك في
بعض الدول العربية. ولئن كنا لسنا بالمختصين
القادرين على خوض متاهات ذلك الجدل فانه بإمكاننا
الحزم بأن النص القرآني أسمى من أن يقارن بأي نظرية
أو مقاربة مهما كان شأنها وحجمها، ولا يمكن بأي
حال من الأحوال التشكيك في درجة تكريم الإسلام
لـ "شقائق الرجال" وفي سموه بطبيعة العلاقة بين
الطرفين

الخلاصة

لأن المرأة موضوع حمال أوجه، شائك ومعقد، لم
يكن من الهين، شأنه شأن كل المواضيع ذات الحساسيات
المفرطة، تبلوره كحقل بحث ودراسة، وبالرغم من التطور
الكثير والنوعي لمختلف مباحث العلوم الإنسانية
والاجتماعية منذ لحظات بروجها، فقد بقي مبحث الدراسات
حول المرأة بعيدا عن حلقات الفكر والمعرفة إلى وقت قريب
جدا، كما ظل "الطرح" في متاهات موضوع المرأة والمطالبة
بمحوها لسياسة الأجور السياسية والتمرد التي نسجت حول
أصوات الحركات النسوية في كل من الولايات المتحدة
الأمريكية وفرنسا منذ مطلع النصف الثاني من القرن
العشرين، أكثر من ارتباطه بساحات العلم والبحث.

ومنذ السبعينات خلقت أصدا، مناضلات الحركة النسوية
الأمريكية أجواء ملائمة فتحت فيها أقسام الجامعات الأمريكية
أمام ما سمي بالدراسات النسوية التي دشنت مسار التأسيس
العلمي للدراسات الأكاديمية حول المرأة، وقد ساهم ذلك
في بدايات تركيز تراكمات معرفية حولها، توسع مداهما باتجاه
فرنسا ثم مختلف دول العالم لتؤول فيما بعد إلى بروز حقل
دراسات النوع الاجتماعي باعتبارها تتأسس حول مفهوم
ومقاربات جامعة تحيط بشواغل كل من الرجال والنساء معا.
ويمكن القول بأن هذا التطور والتحول الفكري من
معالجة قضايا المرأة كإشكالية منفردة، كانت في

النوع الاجتماعي ضريبا من ضروب المعرفة المرتبطة بسياق سوسيو تاريخي اصطلاح على تسميته بالعلمة أفلا يمكن للمتبع أن يستجلي خيوطا رابطة بين هذه وتلك؟ ألا يمكن أن يتحسس ذلك في تلك النزعة التجزيئية الجامعة التي تتأكد في كل منهما، والمتمثلة أساسا في اهتمام بالأجزاء وبالأطراف يسير بالتوازي مع مقارنة شمولية تحاول التآلف بين مختلف تلك الأجزاء وصهرها في محور واحد؟

إن مقاربات النوع الاجتماعي تمثل تأكيداً على ضرورة الاهتمام بالمرأة وتعزيز اندماجها في المجتمع، ولكنها في ذات الوقت تهتم بالرجل باعتبار ما يربطهما من علاقة جامعة، ألا يتقاطع ذلك مع أنفاس هذه العلمة التي هي بدورها تجزئية جامعة، فهي دعوة للإحاطة بمختلف دول العالم ومختلف الشرائع الاجتماعية ومختلف الثقافات والخصائص، وهي في ذات الوقت نزعة لصهر كل ذلك في غلط واحد يشكّل ويصاغ بأسلوب واحد؟ وهل لكل ذلك علاقة بازواجية الطرح وثنائية التفكير التي أصبحت تميز توجهات هذه العلمة فهي جهر بمساعي الاستقطاب واحتضان المختلف بالشرائح الاجتماعية، ولكنها في ذات الوقت مسار تكتيرس الإقصاء والتهميش وإعادة إنتاج الفجوة والمفروضين؟ إنها جهود لتوحيد الرؤى والتصورات ولكنها في نفس الوقت تأكيد على قيمة الخصوصية والتفرد؟؟

حالات عديدة تقارب في إطار حقول "الدراسات حول المرأة" وكأنها طرف نقيض للرجل، إلى تناولها كعنصرين أساسيين في إشكالية واحدة ضمن مقاربات النوع الاجتماعي، يعتبر تحولاً عميقاً نسجته المرأة بذكاء ملفت لتزكية وتنبئة المنظمات والهيئات الدولية، فتأسس له بذلك مشروعية فكرية وسياسية لم يعد بالإمكان القدح فيها أو التراجع عنها رغم بعض المعارضات التي تطفو على السطح من هنا وهناك.

إن المرونة الفكرية لمفهوم النوع وتجاوزه لمنطق التضاد بين الرجل والمرأة ونضجه في التعاطي مع مسألة الذكر والأنثى، خوكت له تطوير نفسه ومقارباته وجعله شواغله واهتماماته، ومكنته تدريجياً من اقتحام عدد من فروع العلوم الانسانية ليتدغم من يوم لآخر مسار حضوره كحقول معرفي قائم الذات.

وقد برست ولادة مفهوم النوع الاجتماعي اختصار مسيرة مأسسة الدراسات العلمية المتعلقة بموضوع المرأة من خلال إعادة إنتاج الموضوع في صيغة جديدة اعتبرته المرأة في علاقتها التكاملية بالرجل جزءاً من ظواهر النوع الاجتماعي كما مثل تلك العملية "سحباً بسيطاً" ذكية من تحت أقدام الرافضين والمناهضين لحضور المرأة في باحات العلم والمعرفة.

ومع تسليمنا في نهاية المطاف باعتبار مقاربات

الهوامش والإحالات

- (1) اثارته كما هو معلوم إشكالية الموضوعية ومسألة فصل الذات الدارسة عن موضوع الدراسة في العلوم الإنسانية والاجتماعية وعلم الاجتماع تحديداً جداً كبيراً في بدايات تأسيس هذا العلم، وقد انقسم مؤسسو علم الاجتماع إلى توجهين أساسيين إزاء هذا المشكل توجه أول يسمي عادة للمدرسة الفرنسية في علم الاجتماع ممثلة في أوست كومت [August Comte] ومن بعده ديركهايم [Emile Durkheim]، وتوجه ثان سمي بالمدرسة الألمانية في علم الاجتماع منه في البداية الفيلسوف وليام ديلثاي [Wilhelm Dilthey] ومن بعده عالم الاجتماع ماكس فيبر [Max Weber] وقد برز التوجه الأول في محاكاته للمناهج العلمية المستخدمة في العلوم الطبيعية إلى اعتبار الموضوعية ومبدأ فصل الذات عن الموضوع شرطاً لا يمكن لعلم الاجتماع أن يحقق علميته دونته في حين ذهب التوجه الثاني إلى رفض تبني مناهج علماء الطبيعة في دراسة الطائفة الاجتماعية والإنسانية ومن تلك مسألة فصل الذات عن الموضوع واستبعاد الأفكار المسبقة نظراً لاختلاف طبيعة الظواهر المدروسة هي كل من علوم الطبيعة وعلوم المجتمع

- (2) Riot Sarcey, Histoire du féminisme , La découverte, Paris 2000, p 30
Christine Guionnet, Eric Neveu, Féminins- Masculins, Sociologie de genre.
Armand Colin ,Paris 2004, p 16.
- (3) يذكر أن المصطلح ظهر لأول مرة سنة 1872 على يد ألكسندر دوما الأب ولكن لم يتخذ معناه الحديث إلا بعد 9 سنوات، انظر:
- (4) Christine G, Eric N, Féminins- Masculins, Sociologie de genre, Armand Colin, Paris 2004, P 17.
- (5) Fournier Martine, Combats et débats, in Femmes . combats et débats, Revue Sciences Humaines, Hors Série, n 4 -2005, P 7
- (6) Christine G, Eric N, Féminins- Masculins, p 18.
- (7) F Rochefort, Du féminisme des années soixante aux débats contemporains, in Maruani, Femme genre et société, L'état des savoirs: La découverte 2005, p 70 .
- (8) Bard, C. Un siècle d'antiféminisme, Fayard 1999, p 549.
- (9) Christine G, Eric N, Féminins- Masculins, p19.
- (10) نفس المرجع والصفحة
- (11) Perrot ,M, Dictionnaire critique de féminisme, Puf 200, p 103.
- (12) Fournier Martine, Combats et débats p 8,
- (13) Maruani, M, Les nouvelles frontières de l'inégalité Hommes et femmes sur le marché de travail La découverte, 1998, p 45
- (14) انظر، سلوى جمعة الشعراوي، دراسات المرأة كحقل دراسي في الجامعات العربية، ورقة مقدمة لمطعمة المرأة العربية، ضمن الدورة التدريبية حول إدماج مفهوم النوع الاجتماعي في مناهج البحث، القاهرة 8-11 ماي 2006
- (15) درست ميد كما هو مفهوم التخصصية الثقافية لثلاث فئات من عسا الجيغيد وهي: الأريش والموندو غومور والتشمولي، وغير معيشتها الميدانية لأبعاد السلوك المتغيرة اكتشفت أبعاداً مختلفة من الشخصيات، وقد انتهى به الأمر إلى استنتاج مفاده أن شخصية المجموعة الأولى يغلب عليها طابع اللطف والهدوء، وأنها أقرب إلى الجانب الأنثوي من السلوك سواء عند الرجل أو المرأة، أما المجموعة الثانية فيحظى عليها طابع العدوانية والعنف على سلوكها، وقد يستمد عدد دراسات، بحث نسريه في، مع الأفراد، في محاولة من المراحل للتشخيص الاجتماعية الأولى، كما حاولت إثبات كيفية تأثير ذلك في قضايا التمييز الجنسي بين الذكور والإناث وبقائهم، سلطنة وإعلامية التشخيص، حيث أبرزت من خلال بعض المناهج الميدانية المدروسة سيطرة الذكورة والتمسك على الزحف، وحصل النشاط سمي الكثير والعمل خارج المبرور بالنسبة لنساء بعض القبائل المدروسة انظر.
- Mead, M, Sex and temperament in three primitive societies, 1935
- (16) Christine G, Eric N, Féminins- Masculins, p 23
- (17) Scott, JW, Gender and the politics of history, Columbia University Press, 1988, p 60.
- (18) Teixido Sandrine, Les gender studies Genèse et développement, Revue Sciences Humaines, p36
M Mead, in Maruani, (Dir) Femme, genre, société, La découverte
Paris 2005, p 60
- (19) نفس المرجع السابق والصفحة، وانظر أيضا
- (20) نفس المرجع السابق، ص 63.
- (21) الدويبي عبد السلام بشير، أبعاد ومضامين التمييز على أساس النوع الاجتماعي، مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية ص 11، عدد 11، سنة 2003، الهيئة القومية للبحث العلمي، طرابلس، ليبيا، ص 35.
- (22) في فلسطين تقدم جامعة بيرزيت برنامجا في مستوى الدراسات العليا اسمه النوع الاجتماعي القانون ودراسات التنمية، كما تقدم جامعة النجاح في نابلس برنامجا في مستوى الإجازة في علم الاجتماع يحمل عنوان المرأة والمجتمع، وتؤمن كذلك جامعة القدس شهادة جامعية في مستوى الإجازة تحمل عنوان التنمية الاجتماعية والأسرة أما في تونس فإن المعهد العالي للعلوم الإنسانية يتولى مع شهادته ماجستير متخصصة في الدراسات النسوية وذلك منذ سنة 2003، كما يتم في الأردن تقديم ماجستير متخصص في دراسات المرأة منذ 1998 وتقدم جامعة أهداد في السودان برنامجا في مستوى الدراسات العليا بعنوان "النوع الاجتماعي والتنمية" أما في مصر فإن بالجامعية الأمريكية تخصصا في دراسات النوع الاجتماعي في مستوى الإجازة في العلوم الإنسانية والاجتماعية وكذلك الحال في الجامعة الأمريكية في لبنان . ولعمري من المتعاضل يمكن الرجوع إلى البحث الموسوم بـ "دراسات المرأة في الجامعات العربية" ورقة مقدمة من طرف سلوى جمعة الشعراوي لمطعمة للمرأة العربية ضمن الدورة التدريبية حول إدماج مفهوم النوع الاجتماعي في مناهج البحث، القاهرة 8-11 ماي 2006
- (23) اتحد بعض الأساتذة المختصين في تونس في تدابir أهمية علاقة الإسلام بأبعاد النوع الاجتماعي، ويمكن في هذا الصدد الرجوع إلى مقال الأستاذة منجية السرايحي في الملتقى الإفريقي العربي حول مؤسسة النوع الاجتماعي في العالم العربي، 21-24 جانفي 2003

المرأة التونسية : رحلة عبر الزمان...

حياة قطاط (*)

يتميّز حضور المرأة في البلاد التونسية بأهميته البالغة وذلك منذ أقدم العصور وهو غني بتنوّع مكوناته من معالم أثرية وفنون ومهارات يدوية وإبداع علمي وأدبي وقصص وروايات خلّدتها الذاكرة الشعبية، تنوّه بالخصوص يصمود المرأة الباسل في وجه العدو الغازي، تفتانيا في حبّ هذا الوطن العزيز والدّود عنه.

كما نستشف هذا الحضور أيضا من خلال مختلف الأعمال الخيرية التي قامت بها وجوه نسائية لامعة، حفظها التاريخ وصانعتها الذاكرة الجماعية، لتعرب كاهسن ما يكون عن قيم الخير والتأزر التي لعبت المرأة دورا رئيسيا- عبر مؤسسة الزّواج والأسوة- في غرسها في نفوس الأجيال المتعاقبة وترسيخها في اللاوعي الجماعي، لتصبح تلك القيم ومن خلال تلك الشخصيات النسائية، الحقيقية منها أو الخيالية، رموزا خالدة، تُحييها العادات والتقاليد الموروثة التي ظلت -رغم التحولات الكثيرة المتعاقبة- حية في الوجدان التونسي.

المرأة في عصور ما قبل التاريخ : الفترة "القبصية"،

تُعتبر الرّماديات مصدر معرفتنا لفترة والحضارة القبصية التي ميّزت عصور ما قبل التاريخ بالبلاد التونسية، وهي ترسم حدود المجال الذي تطوّر داخله القبصيون والشصيات ويمتدّ حسب الاكتشافات الأثرية على شعاع قدره حوالي 150 كلم، انطلاقا من قبصة (قفصة) في اتجاه الشرق والشمال، قرب مسالك العور ونقاط المياه والأودية والمرنفعات.

(*) باحثة بالمعهد الوطني للتراث.

وقد حافظت الرماديات -كمسرح لحياة الفيصيين والقبصيات في فترة ما قبل التاريخ على بعض الأمتعة والأدوات التي تمكنت من الصمود في وجه الدُمر منذ أكثر من سبعة آلاف سنة، ونعدّ من بينها على وجه الخصوص، تلك القطع المصنوعة من الحلزونيّات والعظام وبيض النعام، الذي كان يُمثل إلى جانب الحجارة، محملاً لفنّ بارز لعبت فيه المرأة، على ما يبدو، دوراً إبداعياً هاماً مقارنة بالإمكانات "البداية" المتوقّرة.



عقد متكوّن من قطع وحلقات من قشور بيض النعام ومن أصداف.
كاف العلاب (منطقة جندوبية) عصر ما قبل التاريخ المتحف الوطني ببارنو

وإضافة إلى هذه الحقائق التي أثبتتها الحفريات بعثر في بعض الدّراسات على أسماء أسطورية، لا شك في أنها مستوحاة من الحقيقة التاريخية، خلّدتها الأحيال واحتفظت بها الذاكرة كرموز للمرأة المبدعة، التي تعاملت بذكاء مع المعطيات الطبيعية والبيئية المتّاحة، لتنتج -فصل عبقريتها- أثراً فنياً رائعاً خلّده الزّمن التاريخي، ونذكر من بين هذه الأسماء الأسطورية، شخصية "قالة" التي تنتمي إلى جماعة "واقّة" القبصية، ويبدو أنّها كانت تُنقش فنّ نقش صور الحيوانات على القطع المصنوعة من قشور بيض النعام، وذلك باستعمال ماقش ومحافر مقطوعة ومنحوتة من حجر الصّوان، وكانت "قالة"، لأسباب ما، تميّز بعض هذه المهارة عن غيرها من النسوة المعاصرات لها، والثلاثي كنّ يكتفين فقط بتزيين ما يصنعن من أمتعة بأشكال هندسية رتيبة، تمثلت في المثلثات والمعيّبات... التي تواصل وجودها كعنصر للزينة لأغلب القطع الفنيّة التي يزخر بها التراث المحلي، إلى عهد غير بعيد.

المرأة في الفترة القديمة ،

عليسة والأخريات...

ارتبط تاريخ تونس القديم بشخصية عليسة مؤسسة قرطاج، التي يتداخل فيها الخيال بنصيب كبير مع الحقيقة التاريخية إلى درجة صعوبة الفصل بينهما.

وارتبطت قرطاج التي تحولت من مدينة إلى إمبراطورية عظيمة، هيمنت مدة قرون طويلة على المتوسط، بعليسة -المرأة الشجاعة والقوية، التي تحملت عناء السفر والرحلة البحرية الطويلة، بعد أن نظمتها بحكمة وحسن تدبير، من مدينة صور الفينيقية، إلى شمال إفريقيا، بحثا عن الأمن والأمان.

وفي الحقيقة يمكن إدراج هذه الرحلة، ضمن تلك العلاقات التاريخية المتذبذبة، التي ربطت منذ القديم بين الشرق والغرب. وعلى غرار البطلي لشرقي الذي بادر بتأسيس مدينة طيبة (Thebes)، كانت عليسة بدورها البطلة التي طمحت إلى التوسع أكثر منه في اتجاه الغرب، في فترة أصبحت أثناعصا صور مهددة بالغزو الآشوري، فتقمصت بذلك دورا أزيلا، تمثل في الاغتراب والهجرة الاضطرابية فرارا من الحرب وانعدام الأمن، والتي لا تعدى أن تكون في واقع الأمر سوى رحلة استكشافية يكون فيها البطل -الغريب بالطبع- سباقا ومكتشفا لموقع جديد، يرتبط به شخصيا إلى حد الانصهار.

وكانت عليسة التي خلقتها الأسطورة، رمزا للمرأة البنت والأخت والزوجة، ومُحب منها دور الأم، لتُقصه

ليأها قرطاج، فكانت هي الأم -المؤسسة لها، وأصبحت قرطاج الابنة الشرعية للزوجين صور وعليسة.

هذا هو الدور البارز الذي تجلت من خلاله عليسة في الذاكرة التاريخية، وهو دور الأمومة والخصوبة والقدرة على منح الحياة والتصحبة في سبيل التجدد والخلود.

وهي شخصية أسطورية وميثولوجية، ارتبطت إلى حد كبير بتاريخ قرطاج ومنه بتاريخ البلاد التونسية ككل، ضمن صيرورة متواترة بين ثلاثة رموز هي: الخصوبة والبراعة والعظمة، بشكل يكون فيها كل رمز سببا ونتاجا للآخر في الآن نفسه، كشرط أساسي للتجدد والديمومة.

لكن جهة أخرى وبصفة غير مباشرة، تفيدنا بعض النقائش التي عُثر عليها خلال الحفريات الأثرية والتي يتراوح تاريخها من القرن الخامس إلى أواسط القرن الثاني قبل الميلاد، بعض المعلومات بخصوص الدور الذي لعبته المرأة بصفة عامة، في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والدينية بقرطاج، حيث تُبيننا النقائش التكرية بالخصوص، أن نسبة هامة منها نسائية، مما من شأنه أن يُبَيّن عناية المرأة بالكتابة منذ تلك الحقبة الزمنية، وكذلك احتلالها درجة مرموقة من الحرية وإزادة إثبات ذاتها بالاعتماد على نفسها، وهذا نستشفه مثلا من خلال مشاركتها للرّجل بصفة مستقلة في طقوس التضحية المقدسة، وأيضا من خلال الاقتصار على ذكر نفسها في التعريف بنفسها، دون اللجوء إلى نسب زوجها.

كما نُثت على مجموعة نوتول - بعض سنو سنيت إلى لاسم لأسترسنة - خصوصاً ، بولس بعض المهام والمناصب الدينية المعيرة .

ولا نقول لاشه في السبق منه . في حضور المرأة - الإلهة - في مجمع لألهة المقدسة في سرد القسمة والذي يزر صم السمحوت في - عشر عبيد - وأل جع سنك نحتة تاريخه سناب ويمكن على سبل نسل لاشه . في محو به نحه نعبوسه صحت باردو والتي تعود إلى قرن ثلث بعد الميلاد ، وهي تعرض مشهداً لخمس آلهة مترعين من بينهم الإلهتين إحداهما إلهة الولادة .



نحت بارز على الحجر الكلسي يمثل مجموعة من الآلهة الإفریقیة بتوسطها الإله «بنتور» وقد جف بالإلهتين «فيهام» و«فوسيسام» أمواز بأجرة القرن الثالث ميلادي المتحف الوطني بباردو



ملقش باروز على الرهام يمثل رقصة «البخيمات»
توميو مابوس 150 ق م المتحف الوطني بباردو



تصبي جديثري من الحجر الكلسي يذكر نصه
القنصل «كاثليا بونور» ماريكا، و زوجها موسيس
القرن الثاني ميلادي المتحف الوطني ببارطاج

تمثال من فخار يصور امرأة تبار على الحمل
مقدرة قرص «النهج» بونوي بمتحف «موسى برفاج»

دنانير من شعر من الذهب
مقبرة قرطاج العهد البوني
المتحف الوطني بقرطاج



قبة طيب من عهد الرجاج
مكتبة قرطاج - مقر - ساس
- الخامس و م
المتحف الوطني بقرطاج



بمشاركة المرأة الفرسانية وحضوره اسرار في جميع مجالات الحياة الحديثة لم يمتنعها
من لعدة الأجيال. في هذا السياق، فإننا نلاحظ أن كل اكتشاف لثقافة
لأثرية على مجموعة من الآثار، خاصة في هذا المجال، قد يكون له دور كبير في
وإننا نلاحظ أن كل اكتشاف لثقافة، خاصة في هذا المجال، قد يكون له دور كبير في
لنرى أن هذه الآثار، خاصة في هذا المجال، قد يكون له دور كبير في



قرطاج من ذهب موحدة برونز
مكتبة لطفة القرن الرابع ق م المتحف الوطني بقرطاج



صورة لإحدى النساء اللوبيات نحتت على الكلس
مكتو العهد البوني الحديث متحف مكتر

ولا نفوتنا الإشارة -رغم شح المصادر الأثرية- إلى أهمية الدور الذي لعبته المرأة اللوبية في مختلف أوجه الحياة بمنطقة شمال إفريقيا، ومساهمتها في إثراء الحضارة الفينيقية، وقد أدّى الاختلاط بين الحضارتين إلى نشأة حضارة ثالثة، هي مزيج بينهما، أطلق عليها حديثاً اسم الحضارة البونية.

المرأة التونسية خلال القرون الوسطى :

العهد الإسلامي

تشكل الأخبار المتعلقة بالكاهنة وصموده الباسل في وجه الفتح العرب، بهمة كبيرة في القرون الوسطى مع خضوع منطقة شمال إفريقيا للسلطة الإسلامية.

وتاريخية الكاهنة -رغم كل الأساطير التي تحوم حول شخصها- ثابتة، لا يمكن الطعن فيها أو الشك في انتمائها إلى قبيلة جراوة الزناتية، التي كانت تمارس عليها، على ما يبدو، سلطة أدبية بالخصوص، مبنية على ما كانت تتمتع به من بعد النظر وحدة الإدراك، الذي خول لها بلوغ مرتبة القيادة

وعلى عكس الفترة القديمة، تتميز الآثار التي من شأنها أن تثبتنا على مكانة المرأة في فترة القرون الوسطى بدورها، وذلك لعدة أسباب إجتماعية ودينية،

حدثت نسباً من دور المرأة في تلك المجتمعات نفسية، لكن دون التقليل من أهمية وظيفتها الأزلية التي قمّصها إياها المجتمع بثبات، والمتمثلة أساساً في

ونتمثل أهم الآثار التي عثر عليها بالنسبة لهذه الفترة في تحابيس مصاحف أنيقة، تحمل أسماء بعض النساء وقُمت على الجامع الأعظم بالفيروان، تعود إلى العهد الأغلي (184هـ/909م - 296هـ/800م) والعهد الزيري 362هـ/973م - 555هـ/1060م)، ويبدو أن واحدة على الأقل، من الوثائق قد كُتِب بخط صاحبها وهي: "فضل مولاة أبي الأيوب أحمد بن محمد (295هـ/907م)، مما يدل على أنها كانت تحس القراءة والكتابة، والوثيقة محفوظة بمتحف الفنون الإسلامية بقرقنة.

أنها كانت قبل ذلك تشارك أخاها باديس في تسيير شؤون الدولة. وكلّ هذا من شأنه أن يعكس المكانة المتميّزة التي كانت تتمتع بها المرأة في السلالة الزيرية الحاكمة، والتي يمكن ربطها على الأرجح، بالأصل الأمازيغيّ المحليّ لهذه العائلة

من جهة أخرى، تُشير المصادر إلى أنّ عناية المرأة بزيّتها تواصل خلال هذه الفترة أيضا، ويُعزى ذلك بالطبع، إلى تلك الرّغبة الغريزية السّائدة في أعماق كلّ امرأة في كلّ مكان وزمان بحكم رقة ذوقها وحسّها الفنيّ، في البروز دائما في أبهى شكل وأحلى زينة، فنقرأ في المصادر الرّاجعة لتلك الفترة، وصفا لبداحة حليّها، هذا إلى جانب ما تمّ العثور عليه أيضا من معدّات الزينة، كالحليّ النفيس والأمشاط، السيّ والأوعية البلّورية لحفظ موادّ التجميل.

وتذكر الوثائق التي تعود إلى الفترة الزيرية، عددا هاما من النّساء اللّاتي يمتلكن أساسا إلى البلاط الملكي في عهد الخليفة المعزّ بن باديس 406هـ/1062م-454هـ/1096م، من بين أشهرهنّ فاطمة الحاضرة، وهي حاضرة باديس ثمّ ابنه المعز، وتروي المصادر أنّها كانت مسيحية في الأصل، ثمّ اعتنقت الإسلام والتحقّت بصفّ الأميرات، ولعبت دورا هاما في بلاط المعزّ بن باديس كوكيلة. وتذكر وثيقة التّحسيس أنّ إنجاز المصحف الذي حسّته، كان من قبل امرأة وهي 'درة الكاتبة' وكان ذلك سنة 410هـ/1091م، وفي فترة كانت خلالها مهنة الخطاط تحظى في جميع المجتمعات العربية الإسلامية، بمكانة مرموقة.

وتذكر تلك الوثائق أيضا أمّ ملال، وهي عمّة المعزّ بن باديس وكانت وصيّة عليه بعد اعتلائه لعرش في سنّ شاسعة من



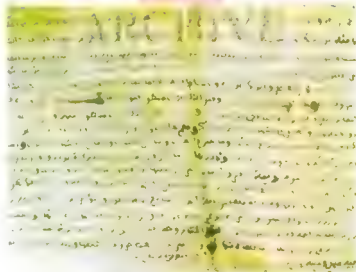
مجموعة من الحلي من يدغبت تلمّس في عقور و فراءه واساور ومعدّات عثر عليها في حرد في طبرية (قرب مدينة الكاه) الفترة الفاطمية أو أوسط القرن الخامس الهجري الحادي عشر الميلادي المتحف الوطني بباردو

وفي فترة لاحقة، وفرت الحضارة الحفصية (1228م - 1574م)، المينة على أسس إقتصادية مينة، ظروفًا ملائمة للإزدهار الفكري والتألق الثقافي، الذي كان من شأنه أن يجلب إلى عاصمتها تونس، نخبة نيرة من رجال العلم والفقه من شرق العالم الإسلامي وغربه.

وزاد هذا الإزدهار التنوع الكبير الذي ميز المجتمع الحفصي، نتيجة الزواج من الأجانب الذي شكل عادة متفشية في أوساط العائلة الحفصية الحاكمة، ليُعطي ثماره الزكية التي أبنتت بأولئك الأمراء الحفصيين الذين تولوا عرش تونس، من أمثال أبي زكرياء (625هـ - 1228م / 647هـ - 1224م) وأبي عبد الله محمد المستنير (647هـ - 1224م /

1224م - 647هـ / 1224م - 647هـ).

لقد برزت المرأة "التونسية" التي تبنّت الثقافة العربية والإسلامية في القرون الوسطى في إفريقيا، عبر أوجه عديدة ومتنوعة، تدلّ عليها آثار جمّة في مجالات مختلفة إلى جانب حصال التقوى التي تميّزت بها تأثرًا بالثقافة الإسلامية، والطريف أن نوعاً آخر من المصادر شتت تمسكها أيضاً بـ"كرامتها" من خلال الدقّاع عن حقّها في الخيار أن لا تشاركها امرأة أخرى بصفة شرعية أو عن طريق السرّي، في زوجها والذي كان مسموحاً به في تلك الفترة، و"الصدّاق القبرواني"، وإن كان يمثّل نموذجاً خاصاً يُحفظ ولا يُقاس عليه، فإنّه يقيم الدليل على وجود هذا الفكر في شروحه إحصائية معينة على الأقل. حسب مسكنة بمبادئ أوليّة موروثه ومتعلّقة بالنزعة التحريميّة التي طغى سمّيتها في الإسلام حسب تلك الفترة.



فقرة من العقد تنص على شروط الزواج حسب العادة القبروانية

ونذكر من ألمح الأميرات المتميزات لهذه الأوساط،
أمرتين شهيرتين خلّدتها أعمالهما الخيرية وهنّ على
التوالي:

- الأميرة عطف، زوجة مؤسس الدولة الحفصية
أبي زكرياء، التي أسست في حدود سنة 1252م،
المدرسة التوفيقية وجامع الهواء بجوار الأسوار
الخارجية لرياض مدينة تونس الجنوبي، وفي وسط
الحي السلطاني وقرب القصبة، المركز الإداري
للدولة، وأسواق المدينة.

- الأميرة فاطمة (1325 م - 1340 م)، مؤسسة
المدرسة المتينة بنهج عتق الجمل.

وإلى جانب الأميرات الحفصيات، لا بدّ من
الإشارة إلى فئة أخرى من النساء اللاتي يتّبعن إلى
عائلات أندلسية وجيهة، اشتهرت بتألقها العلمي
والعتي في تلك الفترة، إلى جانب المؤر الذي لعنه في
الحياة السياسية بتوليها المناصب الثمينة في الدولة
الحفصية، والتي خلّفت جملة من الفقهاء المشهورين
أمثال المؤرخ والعالم الاجتماعي الكبير عبد الرحمان
ابن خلدون. ودأبت هذه العائلات على تعليم أبنائها
من الجنسين، حيث تذكر المصادر وجود أديبات
وعالمات في مثل هذه الأسر وحافظات لمهارات يدوية
وفنية رائعة، كالتطريز والخياطة والطهي، التي تشكل
اليوم جانباً هاماً من تراثنا الوطني الذي تناقلته الأجيال
منذ القديم. والذي نسعى إلى حمايته من الإنفثار،
باعتباره عنصراً رئيسياً من المكونات الأساسية للهوية
الوطنية. ونذكر من بين النسوة الشهيرات اللاتي عرفن

بـ "المعلمات" السيدة العبدية قرية الرحالة العبدري
أصيل غرناطة، وكانت هي وبناتها "معلمات"
الأميرات والبنات الحفصيات، المتميزات إلى الأوساط
الاجتماعية المرموقة.

ولا يفوتنا هنا الاهتمام بشخصية السيدة المنوية
التي ميزت مدينة تونس في القرن الثالث عشر من العهد
الحفصي، فرغم انتمائها إلى وسط شعبي، فقد خول
لها ذكائها كسب المعرفة والعلم مما هيأها إلى التوق
إلى الحرية والأمان، وهو ما جعلها تحتلّ إلى يومنا
هذا، مكانة خاصة في ذاكرة سكان تونس -بصفة
خاصة- بالقران إسمها مع أسماء أشهر الأولياء
الصالحين من أمثال أبي الحسن الشاذلي وأبي سعيد
البايجي.

المراة التونسية في الفترتين الحديثة والمعاصرة،

تميّز وضع المراة في عهدي الدولة المرادية
والحسينية بالنشابة نسبياً مع الحالة العامة التي كانت
عليها المراة في العالم العربي والإسلامي في تلك
الفترة، والمتسمة بمنزلتها الدونية بالنسبة للرجل،
والتي جعلتها منذ أواسط القرن التاسع عشر محلّ عناية
خاصة من قبل أهل الفكر والإصلاح كأحمد بن أبي
الضيف في كتابه "الإتحاف" و"رسالة في المراة"،
والوزير غير الدين التونسي الذي ناهض الخوف من
تعليم البنت وفكر في تأسيس مدرسة لتعليم البنات،
وحسن حسني عبد الوهاب الذي كرم المراة التي

الزواج وختان الأطفال الفقراء واقتداء الأسرى المسلمين وعلاج المرضى...

كما تشير المصادر من جهة أخرى إلى غيرها من الأسماء النسائية الهامة في تلك الفترة، على غرار الأميرة آمنة أخت حمودة باشا، وبعض النساء اللاتي لعبن دورا في البلاط الحسيني بتأثيرهن في اتخاذ بعض القرارات الهامة، بحكم تقربهن من الأمراء ورجال السلطة.

ولعل الإدراك بأهمية الدور الذي لعبته المرأة في تحقيق التوازن في المجتمع من خلال إثبات دورها كركيزة أساسية في خلية الرئيسة، كزوجة وأم وأخت، والاحتكاك بالحدائق مع انتصاب الحماية الفرنسية على البلاد التونسية منذ سنة 1881، كان من وراء نموّ النزعة الإصلاحية على يد كوكبة من أصحاب الأفكار النيرة، التي التحقت بها منذ بداية القرن العشرين، نخبة مثقفة من الشباب ممن تلقوا تعليما عصريا، وسرعان ما أثمرت جهودها بتأسيس أول مدرسة عمومية للفتيات المسلمات بتونس العاصمة في غرة ماي سنة 1900، احتضنها في البداية، قصر كائن بنهج المستيري، ثم أسس لها مبنى آخر بنهج الباشا في حدود سنة 1912، وألحقت بصفة رسمية بالحكومة التونسية. ثم عقب ذلك تأسيس مدارس عمومية أخرى على غرارها، في بعض الجهات الداخلية بالبلاد.

لقد ساهمت مدرسة نهج الباشا، التي ما فتئت تطوّر منذ نشأتها، بخطوات ثابتة ودون الإنسلاخ عن

خلدتها أعمالها الخيرية في كتابه "شعيرات التونسيات"، وعبد العزيز الثعالبي في مؤلفه "روح التحرّز في القرآن"... وصولا إلى المصلح الاجتماعي الطاهر الحداد، صاحب كتاب "إمرأتنا في الشريعة والمجتمع" الذي تمّ نشره سنة 1930، والذي سيّب صدوره ضجة كبيرة في الأوساط الثقافية وخصوصا لدى أنصار التفكير التقليدي المنغلق، ذلك الذي يقلل من شأن المرأة باعتبارها كائنا ضعيفا وعورة يجب حجبا.

وفي الحقيقة فإن طغيان هذا الفكر لم يمنع المرأة التونسية في الفترتين الحديثة والمعاصرة من فرض الذات والبروز في بعض المجالات المندرجة داخل "الحدود المعقولة" التي رسمها لها الرجل، والمتصلة خاصة بالعمل الخيري والتضامني والذي لم يكن في الحقيقة إلا في تناول شريحة خاصة من النسبة اللاتي يتّمنين إلى الأوساط الاجتماعية الحضرية الميسورة، ونذكر من أشهرهنّ الأميرة عزيزة عثمانة إمة أحمد بن عثمان داي، التي عاشت خلال القرن السابع عشر في وسط عائلي مجيد.

ويبدو حسب المصادر، أن أباهما قد اعتنى بتربيتها وتعليمها تعليما دينيا وأديبا، إلى جانب تدريبها بالطبّح كبنات عصرها، على القيام بدورها التقليدي والمتمثل في العناية بشؤون المنزل. واستغلّت عزيزة عثمانة مؤسسة الأوقاف التي كانت قائمة في تونس في عهدها، لتحجس معظم أموالها وأملكها على مجموعة من الأعمال الخيرية مثل تجهيز يتامي الفقيرات عند

بتأطيرها الجمعيات الخيرية المسيحية في بعض الجهات الداخلية بالبلاد، من المساهمة - وإن كان على حسابهنّ - في الدورة الاقتصادية لصالح فرنسا.

إنّ مساهمة المرأة الفعالة في معركة التحرير التي اندلعت سنة 1952، إلى جانب شريكها الرجل، لخير دليل على انخراطها التام في حركة الحياة العامة في فترة ما قبل الاستقلال، ونهيتها للمساهمة في بناء دولة الاستقلال التي أرسى أركانها الزعيم الراحل الحبيب بورقيبة.

المرأة التونسية هي دولة الاستقلال :

سلكت الدولة الحديثة المستقلة من قبود الاستعمار، اتجاهاً تقدّمياً برز من خلال إصدار مجلة الأحوال الشخصية يوم 13 أوت 1956، وهي تعتبر ميّزاً يجتذّي به في مجال تطويع الفقه الإسلامي لمقتضيات الحداثة، بإقرارها أحكاماً هامة لفائدة المرأة وتوازن الأسرة، مثل إلغاء نظام تعدّد الزوجات وتحديد السن الأدنى للزواج وإلغاء الطلاق التعسفي وجعله من مشمولات المحاكم المدنية، فكانت المجلة ترويجاً لما تطلّع إليه في السابق رواد الفكر الإصلاحية الحديث، وبإدارة عهد جديد زاخر بالإصلاحات التي عزّزت مكانة المرأة في المجتمع إذ بلغت مع صدور الدستور في غرة جوان 1959، مرحلة المساواة مع الرجل في الحقوق والواجبات، والتمتّع بحقّها في التعليم

أسس الثقافة التونسية المحلية، ويتوفّق تامّ بين الأصالة والحداثة، في تكوين أولى الفتيات اللواتي رفعن مشعل النضال السياسي ضدّ الإستعمار، ممّا هيأ البعض منهنّ إلى بلوغ مراكز القيادة.

وبصفة موازية تجلّى نضال المرأة التونسية من خلال مدارج الجامعة وبلوغ أعلى مراحل التعليم العالي، وتعني السّفر من أجل الدراسة، ونذكر في هذا المجال حصول الأنسة توحيدة بن الشيخ سنة 1936 على شهادة الاختصاص في طبّ الولادة من كليّة الطب بباريس.



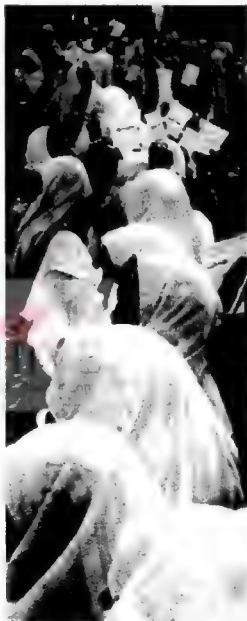
غير أنّ هذا التطوّر التدريجي والبارز لوضعية المرأة التونسية في المجتمع، كان حكرًا على الحضرية دون الريفية(*)، ممّا أدى إلى تفاقم الفوارق بين الصّنفين من النساء وتدهور وضعية المرأة في الأرياف، خاصّة في فترات البلّوس الاقتصادي وما يرافقها من فقر مدقع وجهل حالك، لم تنجو منه إلا فئات نادرة جدّاً من النسوة اللاتي تمكنّ بفضل إتقانهنّ لبعض الحرف، التي قامت

والعمل والانتخاب، ممّا أتاح لها فرصة المشاركة في جميع هياكل الدّولة والمؤسسات، وتولّي الوظائف السّامية التي كانت حكرًا على الرّجل، ونخصّ بالذكر منها القضاء.

أما العهد الجديد فقد ساهم منذ سنة 1987، في تعزيز مكاسب المرأة التونسية والافتخار بها إذ أكّد سيادة الرّئيس زين العابدين بن علي قائلا: "... إنّ مجلة الأحوال الشخصية، مكسب حضاري نحن أوفياء له ملتزمون به ونتفاخر به، فلا تراجع في ما حقّقته تونس لفائدة المرأة والأسرة، ولا تفریط فيه".

ومن المساواة مع الرّجل، مرّت المرأة التونسية إلى مرحلة الشّراكة والمسؤولية ككائن قائم الذات، وهو ما جسّدته بالخصوص إجراءات 13 أوت 1992 المتمثلة في تنقيح وتعديل أحكام عامة في مجلة الأحوال الشخصية، ومجلة الشغل والمجلة الجنائية والمجلة الجنسية، ممّا أدّى إلى إرساء فكر جديد قائم على مبدأ التعاون والاحترام المتبادل بين الجنسين تعزيزًا لأركان الأسرة، كفضاء أولّ لنموّ الأطفال وتربيتهم على أسس الديمقراطيّة والمشاركة في تحمّل المسؤوليات، واتخاذ القرارات دون أيّ تمييز جنسيّ.

وتواصل البناء المتنامي، الهادف إلى ترسيخ مفاهيم المساواة والشّراكة بين الرّجل والمرأة من خلال كلّ الإجراءات المتواصلة من سنة إلى أخرى، تعزيزًا لمكاسب المرأة ومكانتها الأساسية



في المجتمع وإثراء حقوقها في إثبات ذاتها ككائن مستقل، مما مكّنتها من تحمل المسؤوليات الكبرى والبروز في جميع المجالات وعلى كل المستويات، وذلك ما توكده المؤشرات التالية التي تدلّ على حضور المرأة التونسية بالنسب والأرقام التالية حضوراً وتمثيلاً:

* وتبلغ نسبة مشاركة المرأة في مجال الحياة الجماعية 42 % من مجموع المنخرطين.

* المصدر: وزارة شؤون المرأة

والأسرة والطفولة والمسنين: سنة 2005-2006

ولا يقوتنا في نهاية رحلتنا مع المرأة التونسية عبر الزمان، التأكيد عن أهمية مساهمتها في الثقافة كسند للتنمية الشاملة، والتي تفرّب جذورها قديماً في التاريخ، وهي في الحقيقة نتاج طاقاتها الإبداعية المتميزة في عديد المجالات الفنية، وهي طاقة أثرتها على مدى المصور التاريخية، كل تلك التجارب الناتجة عن تفاعل المرأة البناء مع كل المؤثرات الثقافية الأجنبية، التي طوعتها بحنكة وذكاء المتخصصات المحلية الحاصلة، والتي ساهمت في ترسيخها عبر العصور في الذّاكرة الجماعية الحيّة، فغداً ازدهاراً وثراءً فنياً تواصل مع مرور الدهر، في شكل محيط رفيع لم يتقطع، على الدوام. وهذا يثبت ذلك التشابه المذهل الذي يبرز بوضوح بين مختلف القطع والمأثورات الفنية، الراجعة إلى فترات تاريخية متباعدة، والتي تعود - وإن تنوّعت وتطوّرت - إلى أصل ومنشأ واحد ضارب في القدم، كانت المرأة خلاله كائناً حراً وقائم الذات ومقدّساً، قادراً على الخلق والإبداع دون أية قيود، هذا من قبل أن يحدّد لها المجتمع

- * 22,7 % في مجلس النواب.
- * 16 % أعضاء نسائية في المجلس الاستشاري.
- * أكثر من 27 % في المجالس البلدية.
- * 7 % نساء أعضاء في الحكومة.
- * 13,8 % في المجلس الأعلى للقضاء.
- * 34 % في قطاع الإعلام.
- * 12 % من أعضاء الدواوين الوزارية.
- * 32 % في قطاع الفلاحة والصيد البحري.
- * 43 % في قطاع الصناعة المعمّلة.
- * 51 % من المدرسين في التعليم الأساسي.
- * 48 % من المدرسين في التعليم الثانوي.
- * 40 % من المدرسين في التعليم العالي.
- * 42 % في قطاع المهن الطّبية.
- * 72 % في قطاع الصيدلة.
- * 31 % في قطاع المحاماة.
- * 27 % في قطاع القضاء.
- * 21 % في القطاع العمومي.

الطبيعية الأولية، إلى امرأة خاضعة ومطبعة، فثائرة وعاصية ومناضلة من أجل استرجاع مكانتها الأولية لتُصبح اليوم، شريكة مستقلة للرجل ومسؤولة وصاحبة قرار.

الرجالي، في فترات لاحقة، ذلك الدور الدؤوب، ككائن تابع ومرؤوس، يُنسب إلى ولي ذكر (أب أو ابن أو أخ أو زوج)، وهو دور ثانوي تقمصته المرأة طيلة قرون طويلة، تحوكت خلالها من حالتها

الهوامش والإحالات

- * - تعددت برامج العناية بالمرأة الريفية بعد الإستقلال وأعطت هذه السياسة نتائج باهرة زادت في تديمها جمهورية سيادة الرئيس زين العابدين بن علي منذ سنة 1987 إلى اليوم.
- ابن خلدون (عبد الرحمن)، المقدمة، بيروت 1979.
- ابن أبي الضياف (أحمد)، إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان، تونس 1963.
- حسن حسني عبد الوهاب، شهورات التونسيات، تونس 1965.
- الزركشي (أبو عبد الله محمد)، تاريخ الدولتين الموحدية والمجتمعية، تونس 1966.
- برانشفيك (روبال)، تاريخ إفريقية في العهد الحفصي من القرن 13 إلى نهاية القرن 14، بيروت، الطبعة الأولى، 1988.
- Gabriel Camps, L'Afrique du Nord au féminin, France 1992.
- المرأة التونسية عبر العصور، المعهد الوطني للثقافة، نوفمبر 1997.
- مخزن الوثائق الوثائق الوثائق للجمعية الوطنية للثقافة.
- مجلة المرأة، الإتحاد الوطني للمرأة التونسية، عدد 142، أوت-سبتمبر 2006.

مجلة الأحوال الشخصية : البعد الاجتهادي

منجية النزي السليحي (*)

الاجتهاد روح الدين،

إن الاجتهاد في الفكر الإسلامي أحد الركائز الأساسية التي يقوم عليها تجديد الدين، لأن النصوص إذا كانت متناهية والوقائع غير متناهية -وما لا يتناهي لا يضبطه ما يتناهي- علم قطعاً أن الاجتهاد والقياس واجب الاعتبار حتى يكون بصدد كل حادثة اجتهاد. قال ابن حزم : "ففرض على كل أحد طلب ما يلزمه، على حسب ما يقدر عليه من الاجتهاد لنفسه في تعرف ما ألزمه الله تعالى إياه".

والأصل في حكم الاجتهاد أنه قرين تكليف، إذ قال به البعض سقط عن البعض الآخر بدلالة القرآن الكريم: "فلولا نفر من كل فرقة طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون" (التوبة 122).

والمقصود من فرض الكفاية أن تتولى مجموعة من العلماء الأكفاء مسألة الاجتهاد وتمحض للإستنباط بما أن الاجتهاد عند علماء الأصول "في الإصطلاح هو استفراغ الفقيه الوسع لتحصيل ظن بحكم شرعي" (1).

المراد باستفراغ الوسع تمام الطاقة بحيث يحس من نفسه العجز عن المزيد عليه، والقصد من "الفقيه" المختص العالم احترازاً عن غيره، وتفسير "لتحصيل ظن" حيث لا اجتهاد في القطعيات، وأما "حكم

* استاذة بجامعة الزيتونة عضو مجلس المستشارين.

شرعي" ليخرج ما يدخل في الحسيات والعقليات المحضة فإنه ليس من دور للفقيه في استنباط الأحكام. وهكذا يتضح لنا الأمر، فالاجتهاد يقوم على ركنين وهما المجتهد والمجتهد فيه. فالمجتهد من اتصف بصفة الاجتهاد -على التفسير السابق- والمجتهد فيه حكم ظني شرعي عليه دليل (2) يحتاج إليه الناس "لأن الوقائع في الوجود لا تنحصر، فلا يصح دخولها تحت الأدلة المنحصرة، ولذلك احتيج إلى فتح باب الاجتهاد من القياس وغيره، فلا بد من حدوث وقائع لا تكفي القياس على حكمها، ولا يوجد للأولين فيها اجتهاد، وعند ذلك فإما أن يترك الناس فيها مع أهوائهم أو ينظر فيها بغير اجتهاد شرعي، وهو أيضاً اتباع للهوى وذلك كله فساد، فلا يكون بد من التوقف لا إلى غاية وهو معنى تعطيل التكليف لزوماً، وهو مؤدّ إلى تكليف ما لا يطاق، فإذن لا بد من الاجتهاد في كل زمان لأن الوقائع المفروضة لا تختص بزمان دون زمان" (3).

واستقراءنا لتاريخ الفقه الإسلامي وللنفسير والمقاصد يثبت أن الاجتهاد لازم الثقافة الإسلامية نصاً وعرفاً وتقليداً، ومعنى بالتقليد هنا حسن القدوة بالأوليين من الصحابة والتابعين والسلف الصالح، ومن الفهم المعكوس أن يقال إن الاجتهاد لازم في عصر

يعقد عليها ولكن لا يحصل الدخول فما هو حكم تلك الهدايا إذا لم يتم الزواج في القرآن الكريم؟ يقول تعالى: "يا أيها الذين آمنوا! إذا نكحتم المؤمنات ثم طلقتموهن من قبل أن تمسوهن فما لكم عليهن من عدة تعتدونها فتمتوهن وسرحوهن سراحاً جميلاً" (الأحزاب: 49).

ويقول عز وجل: "وإن طلقتموهن من قبل أن تمسوهن وقد فرضتم لهن فريضة فنصف ما فرضتم إلا أن يعفون أو يعفو الذي بيده عقدة النكاح وأن تعفوا أقرب للتقوى ولا تنسوا الفضل بينكم إن الله بما تعملون بصير" (البقرة: 237).

والآيتان واضحتان كمصدر أساسي بأحقية الخاطب في استرداد ما قدم لخفيته من هدايا قبل الزواج (6). واجتهد علماء تونس من رجال القانون والشرعة في ضوء القرآن وموافقة تطور الزمن وبكونوا البنت أيضاً من حقها في استرداد الهدايا التي تقدمها للخاطب بمقتضى القانون عدد 74 لسنة 1993 المؤرخ في 12 جويلية 1993. والمتعلق بتنقيح بعض فصول مجلة الأحوال الشخصية. وقد أقر هذا التنقيح المساواة بين الخاطبين في استرداد الهدايا إلغاء لأشكال التمييز تجاه المرأة، وكان هذا الفصل قبل التنقيح ينص "على حق الخاطب وحده في استرداد الهدايا مع أن الواقع قد أصبح يفيد خلاف ذلك في عديد الحالات تبعا لاستغلال المرأة واستقلال ذمتها المالية وتغير العقليات والأعراف. ونص الفصل القديم: "يسترد الخاطب الهدايا التي يقدمها إلى خفيته إلا إذا كان المدول من قبله أو وجب شرط خاص" (7).

2. شرط الرضا بين الزوجين:

يقول الله تعالى: "ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة" (الروم: 21)، ومعلوم أن المودة والرحمة والسكن لا تتحقق كلها إلا بوجود شرط الرضا بين

النوبة والنصوص من الكتاب توارد، والسنة من أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم حاضرة ثم يقضى ذلك المهد فيحرم الاجتهاد وهو الممثل الوحيد لفهم النصوص وتصحيح العمل بالفرائض والأحكام (4). فما هو نصيب مجلة الأحوال الشخصية التونسية من الاجتهاد؟

إن رجال الفقه والقانون في تونس استندوا إلى مصادر التشريع الإسلامي في وضع أحكام هذه المجلة وأولها القرآن الكريم ثم الحديث النبوي الشريف ثم الفقه الإسلامي والاجتهاد العقلي. وبما أن موضوع "القرآن الكريم من مصادر مجلة الأحوال الشخصية" مركز اهتمامنا في هذه الدراسة فإنني سأقتصر على هذا الجانب منهجية أسلوب المقارنة للاستدلال على أن أحكام المجلة مستمدة في أصولها من القرآن الكريم، وسأنتقي بعض النماذج للتبثيل والاستدلال.

I - الزواج :

1. الخطبة في القرآن :

يقول الله تعالى: "ولا جناح عليكم لهما عزم" به من خطبة النساء أو أكنتم في أنفسكم" (البقرة: 235) وقد "أناح الله تعالى أن يعرض الرجل للمرأة في المدة بأمر الزواج تعريضا، وقرن ذلك بما يكون في النية في القلب والزم المستكن في الضمير" (5)، ونهى عن المواعدة سرا، لأن الخطبة لا تكون في السر فقال عز وجل: "لا تواعدوهن سرا إلا أن تقولوا قولا معروفا ولا تعزموا عقدة النكاح حتى يبلغ الكتاب أجله واعلموا أن الله يعلم ما في أنفسكم فاحذروه، واعلموا أن الله غفور حلیم" (البقرة: 235).

واستمدادا من هذه الآيات القرآنية جاء الفصل الأول من مجلة الأحوال الشخصية "كل من الوعد بالزواج والمواعدة به لا يعتبر زواجا ولا يقضى به". إذا تمت الخطبة وقدم الخاطب هدايا لخفيته وقد

مالك والشافعي والليث وغيرهم، فليس للخال ولا ولد الأم ولا الأخوة من الأم ونحو هؤلاء ولاية، وخالفته الحنفية فاعتبرتهم من الأولياء (9) ومن لا ولي له فالسلطان ولي أو من ينوبه، ويسمى ولياً لأنه هو الذي يتولى عقد الزواج بعد أن يشاور صاحب الأمر، وهي البتة ويتفاهم معها بما يحقق صالحها (10-11) عملاً بقوله تعالى: "وأنكحوا الأيامى منكم والصالحين من عبادكم (النور: 32) ويقول عز وجل: "ولا تنكحوا المشركين حتى يؤمنوا" (البقرة: 221).

يمكن هنا أن نجتمع بين هذه الفصول المستقاة من هذه الأصول وهي الفصل السادس من مجلة الأحوال الشخصية "زواج القاصر يتوقف على موافقة الولي والأم وإن امتنع الولي أو الأم عن هذه الموافقة وتمسك القاصر برغبته لزم رفع الأمر للقاضي، والإذن بالزواج لا يقبل الطعن بأي وجه".

وتميز هذا الفصل في صياغته الجديدة بعد تنقيح 1993 بإضافته موافقة الأم إلى جانب موافقة الولي كما نص صراحة على عدم إمكانية الطعن في الإذن بالزواج حالا لما طرح من إشكالات في التطبيق وكان موضوع اختلاف في الاجتهاد القضائي على حد عبارة القاضي الأستاذ محمد الحبيب الشريف (12).

والفصل الثامن من المجلة "الولي هو العاصم بالنسب ويجب أن يكون عاقلاً ذكراً رشيداً والقاصر ذكراً كان أو أنثى وليه وجوبا أبوه أو من ينوبه والحاكم ولي من لا ولي له".

والفصل التاسع من المجلة "للزوجة وللولي يتوليا زواجهما بالنسبة وأن يوكلا من شاء وللولي حق التوكيل أيضاً".

4- موانع الزواج:

أ- موانع مؤبدة بالنسبة أو المصاهرة والطلاق ثلاثاً،

يقول الله تعالى في النسب والمصاهرة: "ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء إلا ما قد سلف، إنه كان فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً، حرمت عليكم أمهاتكم

الزوجين. وقد أبطل القرآن الكريم زواج زينب بنت جحش لأنها لم تكن راضية عن زواجها يزيد المولى فقال تعالى: "فلما قضى زيد منها وطراً زوجناكمها لكي لا يكون على المؤمنين حرج في أزواج أدعيائهم إذا قضوا منهن وطراً" (الأحزاب: 37). كما نهى القرآن عن عضل النساء أن يزوجن إذا وجد الرضا بهذه الآية: "وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فلا تعضلوهن أن ينكحن أزواجهن إذا تراضوا بينهم بالمعروف" (البقرة: 232).

وجاء الفصل الثالث من مجلة الأحوال الشخصية لينص "على هذا الشرط: "لا يتعقد الزواج إلا برضاء الزوجين، ويشترط لصحة الزواج إشهاد شاهدين من أهل الثقة وتسمية مهر للزوجة". وقد اشترط شاهدين من أهل الثقة وهو ما اتفق عليه أبو حنيفة والشافعي ومالك، وفي الإشهاد إقرار لما أمضاه الولي والزوجة، ابتعاداً لهذه العلاقة والتي ستكون سفاحاً، وتقريراً لهذه العلاقة الناشئة والتي ستكون بمثابة خطوة أولى لإعلان هذا الزواج، وجعل المجتمع على الاعتراف بهذه العلاقة اعترافاً بأخذ نواة القانون. إن العلاقة الزوجية اجتماعية ونواة للبنة توضع في بناء المجتمع وعمد قلبه ستند من المجتمع وتعطيه.

واشترط تسمية المهر أيضاً للزوجة فقال تعالى: "وأتوا النساء صدقاتهن نحلة" ولقوله عز وجل: "فانكحوهن بإذن أهلهن وآتوهن أجورهن".

وكل ما جاز أن يكون ثمنًا وقيمة لشئ، جاز أن يكون صداقاً (8) وهو مطابق للفصل 12 من مجلة الأحوال الشخصية "كل ما كان مباحاً ومقوماً بمال تصلح تسميته مهراً وهو ملك للمرأة".

3. شرط الولي في الزواج:

الولي هو الأب أو القريب ذو العصبة حسب قول

مؤيدة ومؤقتة، فالمؤيدة القرابة والمصاهرة أو الرضاة أو التطبيق ثلاثاً، والمؤقتة تعلق حق الغير بزواج أو بعدة*.

ونقرأ في الفصل 15: "المحرمات بالقرابة أصول الرجل وفصوله وفصول أول فصوله، أول فصل من كل أصل وإن علا. وتماثل في الفصل 16 "المحرمات بالمصاهرة أصول الزوجات بمجرد العقد وفصولهن بشرط الدخول بالألم زوجات الآباء وإن علوا وزوجات الأولاد وإن سفلاً بمجرد العقد. ونجد في الفصل 17 "يحرم بالرضاة ما يحرم من النسب والمصاهرة، ويقدر الطفل الرضيع خاصة دون إخوانه وأخواته ولذا للمرضعة وزوجها، ولا يمنع الرضاع من النكاح إلا إذا حصل في الحولين الأولين.

ونقرأ في الفصل 17 يحجر على الرجل أن يزوج مطلقة ثلاثاً وفي الفصل 20 يحجر التزويج بزوجة الغير أو معتدة قبل انقضاء عدتها.

5 - منع تعدد الزوجات،

منع الفصل 8 من مجلة الأحوال الشخصية تعدد الزوجات في تونس منذ 50 سنة عن طريق الاجتهاد استنباطاً من قوله تعالى: "فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فإن خفتم ألا تعدلوا فواحدة" (النساء: 3). يقول ابن عاشور في هذه الآية: "فإن خفتم ألا تعدلوا فواحدة أي فواحدة لكل من يخاف عدم العدل... ثم يتابع والإسلام هو الذي جاء بالتحديد، فأما أصل التحديد فحكمت ظاهرة من حيث أن العدل لا يستطيعه كل أحد، وإذا لم يتم تعدد الزوجات على قاعدة العدل بينهن اختل نظام العائلة وحللت الفتن فيها ونشأ عقوق الزوجات لأزواجهن، وعقوق الأبناء آبائهم بأذاهم في زواجهم وفي أبنائهم فلا جرم إن كان الأبناء في التعدد لمصلحة يجب أن تكون مضبوطة غير عائدة على الأصل بالابطال" (13).

وبناتكم وأخواتكم وعماتكم وخالاتكم وبنات الأخ وبنات الأخت وأمهاتكم اللاتي أرضعنكم وأخواتكم من الرضاة، وأمهات نسائكم وربائكم اللاتي في حجوركم من نسائكم اللاتي دخلتم بهن فإن لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم، وحلائل أبنائكم الذين من أصلابكم وأن تجمعوا بين الأختين إلا ما قد سلف، إن الله كان غفوراً رحيماً" (النساء 22-23).

ويقول تعالى في الطلاق ثلاثاً: "الطلاق مرتان فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسان"، "فإن طلقها فلا تحل له من بعد حتى تنكح زوجاً غيره" (البقرة 229-230).

ب- موانع مؤقتة،

تتعلق هذه الموانع بحق الغير في زواج أو بالعدة، حق الغير في الزواج نقرأه في سورة النساء بعد أن حرم الله النساء بالنسب أو المصاهرة ذكر هذه الآية: "والمحصنات من النساء" (النساء 24) والمحصنات هن ذوات الأزواج.

وجاءت العدة في قوله تعالى: **وَالْمُطَلَّاتُ** يترصدن بأنفسهن ثلاثة قروء ولا يحل لهن أن يكتمن ما خلق الله في أرحامهن إن كن يؤمن بالله واليوم الآخر" (البقرة 228).

وجاء أيضاً قوله: "واللاتي يشنن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر، واللاتي لم يحضن، وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن" (الطلاق: 4). وكذلك هذه الآية: "والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجاً يترصدن بأنفسهن أربعة أشهر وعشراً" (البقرة: 234).

وطابقت الفصول 14-15-16-17-20-19، من مجلة الأحوال الشخصية هذه الآيات القرآنية مطابقة تامة.

وهذا نص الفصل 14: "موانع الزواج قسمان

وتأتي الآية 129 من سورة النساء لتحسم أمر التعدد بقوله عز وجل: "ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم".

وبعد استقرار هذه الآيات جاء الفصل 18 من المجلة ونصه: "تعدد الزوجات ممنوع".

- كل من تزوج وهو في حالة الزوجية وقبل فك عصمة الزواج السابق يعاقب بالسجن لمدة عام وبخطية قدرها مائتان وأربعون ألف فرنك أو بإحدى العقوبتين ولو أن الزواج الجديد لم يبرم طبق أحكام القانون.

- ويعاقب بنفس العقوبة كل من كان متزوجاً على خلاف السير الواردة بالقانون عدد 3 لسنة 1957 المؤرخ في 4 محرم 1377 (أول أوت) 1957 والمتعلق بتنظيم الحالة المدنية ويبرم عقد زواج ثاني ويستمر على معايشة زوجته الأولى.

- ويعاقب بنفس العقوبات الزوج الذي يعتمد إبرام عقد زواج مع شخص مستهدف للعقوبات المقررة بالفقرتين السابقتين.

- ولا ينطبق الفصل 53 من القانون الجنائي على الجرائم المقررة بهذا الفصل".

6. العلاقة بين الزوجين

يعتبر القرآن الزواج عقداً متيناً يبرمه الزوج مع زوجته بعد الرضا وتزكية الأولياء وحضور الشهود وتقديم المهر والاحتفال يقول تعالى: "وأخذت منكم ميثاقاً غليظاً" (النساء: 21) ماذا يقتضي هذا الميثاق؟

يوجب هذا الميثاق على الزوج حسن معايشة زوجته لقوله تعالى: "وعاشروهن بالمعروف" (النساء: 19) وعدم إلحاق الضرر بها لقوله تعالى: "ولا تضاربوهن لتضيّقوا عليهن" (الطلاق: 6) ويوصي القرآن بالصبر على المكروه في العلاقة الزوجية بهذه الآية الكريمة: "فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً".

كما يوصي المرأة بحسن معايشة زوجها حيث لها دور كبير ومساهمة فعالة في الحفاظ على كيان الأسرة وصيانتها من التشتت إذا تفهمت معاني هذه الآية: "ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف" (البقرة: 228) وتفهم أيضاً من هذه الآية أنه ليس للزوج أن ييني على حقوق زوجته وإلا كان ظالماً متجاوزاً وليس من حق المرأة أن تبني على حقوق زوجها وإلا كانت ظالمة متجاوزة (14).

ونيت الأسرة في الإسلام على التعاون والاحترام المتبادل لقوله عز وجل: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان" (المائدة: 29) ولإبراز قوة هذا التعاون ومثاق العلاقة الزوجية قال تعالى: "هن لباس لكم وأنتم لباس لهن".

وهو ما نجده في الفصل 23 من مجلة الأحوال الشخصية بهذه العبارة: "على كل واحد من الزوجين أن يعامل الآخر بالمعروف ويحسن عشرته ويتجنب إلحاق الضرر به".

ويقوم الزوجان بالواجبات الزوجية حسب ما يقتضيه المهر والعادة ويتعاونان على تسيير شؤون الأسرة وحسن تربية الأبناء وتصريف شؤونهم، بما في ذلك التعليم والسر والمعاملات المالية.

عملاً بالاجتهاد ومسايرة للزمن أبهى تنقيح 1993 الذي طرأ على هذا الفصل رئاسة الأسرة للاب ولكنه أوكل للزوجة دوراً أكثر فاعلية في تسيير شؤون الأسرة والإشراف على مصالح الأولاد، وأتى بمفهوم راقٍ يتمثل في سن مبدأ التعاون بين الزوجين، وإلغاؤه واجب الطاعة والرعاية الذي كان محمولاً على الزوجة رفعا من مكانتها في الأسرة ومن اعتبارها في نظر زوجها. ومن جهة أخرى أوجب على الزوجة الإنفاق على العائلة إذا كان لها مال تكريفاً لتطور وضعيتها الاقتصادية والاجتماعية وترسيخاً لمفهوم التعاون بين الزوجين والتكافل العائلي بعبارة الأستاذ القاضي محمد الحبيب الشريف (15).

II. الإنفاق على الأسرة واجب:

1- الزوجة:

ألزم القرآن الزوج أن يتفق على زوجته وعلى أولاده قال تعالى: "وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف" تشير الآية إلى أن النفقة واجبة على الرجل، وبما أن الأم استحققت النفقة بسبب الولادة فالولد من باب أولى وأحرى، وأوجبت الآية نفقة الولد على الوالد بدلالة اللزوم وهو ما قرره الفصل 37 و38 ونص الأول "أسباب النفقة: الزوجية والقرابة والإلزام"

وقد أشار القرآن إلى الإلزام والقرابة لهذه الآية: "أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيما ذا مقربة" (البلد: 15-14).

وعبارة الثاني "يجب على الزوج أن يتفق على زوجته المدخول بها وعلى مفارقتها مدة عدتها".

ب- الأبوان:

تحت بر الوالدين فرض القرآن الكريم على الإنسان الإنفاق على آياله وحسن معاملتهم والرأفة بهما فقال تعالى: "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا" (الإسراء 23-24).

وقرن القرآن عبادة الله والإقرار بالتوحيد بالإحسان إليهما كما ربط شكره تعالى بشكر الوالدين فقال: "أن أشكر لي ولوالديك إلي المصير" (لقمان: 14)، مما يبرز مكانة بر الوالدين في الإسلام وهذا يفرض عليهم الإنفاق على الآباء المحتاجين منهم وأن يقدموا هديا لأغتياهم منهم مع الزيارة وتلبية الطلبات ما لم تكن معصية، لقوله تعالى: "ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين أن

أشكر لي ولوالديك إلي المصير. وإن جاهدك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفا (لقمان: 14-15). فتحق الوالدين في حسن المعاملة والرفق والعبارة اللطيفة الطيبة مكفول لهم وإن كان من المشركين.

وترسيخا لهذا التوجه الذي ينعكس على العلاقات الأسرية والاجتماعية إيجابا، ويوطد أواصر المحبة بين أفرادها ويربي النشء على احترام الصغير للكبير، فإن مجلة الأحوال الشخصية تضمنت هذا في الفصل 43 "المستحق للنفقة بالقرابة صفان:

- الأبوان والأصول من جهة الأب وإن علوا، ومن جهة الأم في حدود الطبقة الأولى.

- الأولاد وإن سفلا:

ويعود القفل في إضافة جملة "من جهة الأم في حدود الطبقة الأولى إلى تنقيح 1993 الذي متع أبوي الأم بإتفاق حفيدهما أو حفيدتهما عليهما قياسا عكسيا على استحقاق الأحفاد من جهة البنت في تركة الأجداد والجدات. مجلة الأحوال الشخصية كما حددها الفصل 19 من مجلة الأحوال الشخصية وتدعما لتكافل العائلي والاجتماعي (16).

ونفهم مما جاء في القرآن ومما جاء في هذا الفصل أن الإنفاق على الأبوين والأجداد واجب وليس منة ولا تفضلا من الأبناء، وكذلك بنص الفصل 44 من مجلة الأحوال الشخصية "يجب على الأولاد الموسرين ذكورا وإناثا الإنفاق على من كان فقيرا من الأبوين ومن أصول الأب وإن علوا ومن أصول الأم في حدود الطبقة الأولى".

وتفصيلا للموضوع، وحتى لا يتفحص الأبناء من الإنفاق على الآباء والأجداد أو يطالب بعضهم بعضا بالتسوية في نسبة الإنفاق عليهم وضع الفصل 45 المسألة بهذه العبارة "إذا تعدد الأولاد وزعت النفقة على اليسار لا على الرؤوس ولا على الإرث".

ج- الأولاد:

كرّم الإسلام الطفولة وأوجب رعايتها منذ نموه أطفارها، فأوصى القرآن بالرضاعة في هذه الآية: "والوالدان يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة" (البقرة: 233) وأمر بالنفقة عليهم في أكثر من آية:

"يا أيها الذين آمنوا أنفقوا من طيبات ما كسبتم" (المرة: 267)

"يا أيها الذين آمنوا أنفقوا مما رزقناكم" (البقرة: 254)

"آمنوا بالله ورسوله وأنفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه" (الحديد: 7)

وفي الحديث النبوي الشريف "أفضل دينار ينفق الرجل، دينار ينفقه على عياله" (17) ورفع عليه الصلاة والسلام مكانة من ينفق على عياله ولا يهملهم لقوله: "وأي رجل أعظم أجرا من رجل ينفق على عياله له صغار" (18).

وساندت القوانين التونسية "المعلقة بالأحوال الشخصية ما جاء به القرآن والحديث، انفصلت الإنفاق وفرضته على الآباء في الفصل 46 من المجلة" يستمر الإنفاق على الأبناء حتى بلوغ سن الرشد أو بعده إلى نهاية مراحل تعلمهم على أن لا يتجاوزوا الخامسة والعشرين من عمرهم، وتبقى البنت مستحقة للنفقة إذا لم يتوفر لها الكسب أو لم تجب نفقتها على زوجها كما يستمر الإنفاق على الأبناء المعوقين العاجزين عن الكسب بقطع النظر عن سنهم". وتميز هذا الفصل -بفضل تنقيح 1993- بإقرار حق البنت في الإنفاق عليها إلى أن تتزوج ومددت في استحقاق الابن للنفقة إلى سن العشرين بدلا عن السادسة عشرة في الفصل القديم، ويستحق الإنفاق من يواصل تعلمه من الأبناء حتى بلوغه 25 سنة، أما الأبناء المعوقون ذكورا وإناثا فحقهم في الإنفاق عليهم لا حد زمني له إذا كانوا من

غير القادرين على الكسب والإنفاق على أنفسهم (19).

واهتمت المجلة أيضا بحق الطفل في الرضاعة كما جاء في القرآن حيث نقرأ في الفصل 48 من المجلة "على الأب أن يقوم بشؤون الإرضاع بما يقتضيه العرف والعادة إذا تعذر على الأم إرضاع الولد". وقد قال تعالى "فإن أرضعن لكم فآتوهن أجورهن وأتمروا بينكم بمعروف وإن تعاسرتم فسترضع له أخرى" (الطلاق: 6).

ويمكن للأب أن تنفق على ولدها بنص هذا الفصل 47 "الأم حال عسر الأب مقدمة على الجد في الإنفاق على ولدها" ولها أن تشارك في الإنفاق عليهم وجوبا إذا كان لها مال حسب ما جاء في الفصل 23 "وعلى الزوجة أن تساهم في الإنفاق على الأسرة إذا كان لها مال".

د- الإنفاق على الغير:

مُساعدة غير الأبناء والأبوين مكفول في الإسلام وتظهر بارزة في العناية بالأيتام والمساكين، فحُرّضت الآيات على مساعدتهم، يقول تعالى: "أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيما أو مقربة" (البلد: 14-15) وأوصى بالحفاظ عليهم وعلى أموالهم إن كانوا ممن لهم أموال وهم صغار فقال عز من قائل: "وآتوا اليتامى أموالهم ولا تبدلوا الخبيث بالطيب ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم إنه كان حوبا كبيرا" (النساء: 2). وقال في باب التعريض بمن يعتدي على مال اليتيم متوعدا له بالعذاب الشديد: "إن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلما إنما يأكلون في بطونهم نارا وسيصلون سعيرا" (النساء: 10).

وكذلك أوصى القرآن بضرورة الاهتمام باليتامى إنانا وذكرنا بهذه الآية الكريمة: "وأن تقوموا لليتامى بالقسط وما فعلوا من خير فإن الله كان به عليما" (النساء: 127). فمن حق الأيتام أن يحفظوا بعناية خاصة، وقد بين القرآن الكريم أن من الأفعال الخيرية التي يتم بها اهتمام العتبة إطعام اليتيم من الأقارب أيام

المجاعة فقال تعالى: "أو إطعام في يوم ذي مسغبة، يتيما ذا مقربة" (البعد: 14-15) وقال صلى الله عليه وسلم: "أنا وكافل اليتيم في الجنة" (20) ومواصلة لهذه الدعوة الصريحة إلى العناية بأفراد المجتمع، فمن التزم بتقفة الغير وجبت عليه في الفصل 49 من مجلة الأحوال الشخصية ونصه: "من التزم بتقفة الغير كثيرا كان أو صغيرا لمدة محدودة ألزمه ما التزمه، وإن كانت المدة غير محدودة وحبسها، فالقول قوله في ذلك". وحدد الفصل 50 من نفس المجلة ما تشمله التقفة: "تشمل التقفة الطعام والكسوة والمسكن والتعليم وما يعتبر من الضروريات في العرف والعادة"، وتكون التقفة على قدر حال المنفق حسب الفصل 52 من المجلة: "تقدر التقفة بقدر وسع المنفق والمنفق عليه وحال الوقت والأسعار" حسب قوله تعالى: "ليتقى ذو سعة من سمته ومن قدر عليه رزقه فلينفق مما آتاه الله لا يكلف الله نفسا إلا ما آتاه" (الطلاق: 7).

III. الطلاق :

1. الطلاق أبغض الحلال إلى الله :

شريعة القرآن الكريم في مسألة الطلاق شريعة دين ودنيا، وكل ما اشتملت عليه من حرمان الدين تابع لما شرع الله له الزواج من المصلحة النوعية والمصلحة الاجتماعية فليس مما يبيحه الإسلام أن يتجرد الزواج من مصلحته النوعية الاجتماعية تغليا للصيغة العبادية على مشيئة الأزواج (21). ولها فإن الطلاق في الإسلام مكروه وهو أبغض الحلال إلى الله، وقد وضع له قيودا للحد منه، فالطلاق لغير ضرورة محرم وممنوع لقوله عليه الصلاة والسلام: "لا ضرر ولا ضرار" (22). ويرفض الإسلام الطلاق التابع للأهواء والشهوات يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا أحب الذواقين من الرجال والذواقات من النساء" (23). ويقول: "إن الله لا يحب الذواقين ولا الذواقات" (24). ويحاول القرآن تعطيل الطلاق بمختلف الطرق ومنها محاولة

الصلح بين الزوجين عند التخاصم بهذه الآية: "وإن خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكما من أهله وحكما من أهلها إن يريدا إصلاحا يوفق الله بينهما، إن الله كان عليما خيرا" (النساء: 35). ونفس المعنى جاء في الفصل 25 من مجلة الأحوال الشخصية: "إذا شكَا أحد الزوجين من الإضرار به، ولا يئة له وأشكل على الحاكم تعيين الضرر بصاحبه يمين حكمن، وعلى الحكمن أن ينظرا فإن قدرا على الإصلاح أصلحا ويرفعان الأمر إلى الحاكم في كل الأحوال". ويوافقه أيضا ما نقرأ في الفصل 32 من المجلة: يختار رئيس المحكمة قاضي الأسرة من بين وكلائه ولا يحكم بالطلاق إلا بعد أن يبذل قاضي الأسرة جهدا في محاولة الصلح بين الزوجين ويعجز عن ذلك، فإذا تعذر الصلح عندها فقط يكون الطلاق. وتطبيقا لكل هذه الاحتياطات، وتعطيلًا للأسباب التافهة التي قد تعصف بعلاقة الزواج رأى رجال القانون ورجال الشريعة أن يصبح الطلاق بيد المحكمة كما يشير الفصل 30 من المجلة "لا يقع الطلاق إلا لدى المحكمة" لما فيه من قرائن ²⁵ على حماية الأسرة من التفكك، وحماية الحياة ²⁶ من ²⁷ الرجل الذي قد يسرع في الطلاق لأنه الأسباب، وتحتفظا للمساواة بين الجنسين في التفاضل، وحماية للطفولة مما قد تعانیه من آثار الطلاق وتوحيدًا للقانون ولل قضاء في البلاد التونسية في قضايا الأحوال الشخصية خاصة وفي قضايا الطلاق بوجه خاص، وتنظيما للحالة المدنية بما يتماشى وتطور الزمن وما تطبقه الدول العصرية الخاصة لدراسات اجتماعية وديمقراطية وسياسية ولمخططات تنمية (25).

2. تشريع الطلاق في القرآن:

يقول الله تعالى: "يا أيها النبي إذا طلقتم النساء فطلقوهن لعدتهن وأحصوا العدة وانتقوا الله ريكم" (الطلاق: 1) وفي سورة البقرة: "للذين يؤلون من نسائهم تربص أربعة أشهر فإن فاءوا فإن الله غفور

رحيم، وإن عزموا الطلاق فإن الله سميع عليم، والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء ولا يحل لهن أن يكتمن ما خلق الله في أرحامهن إن كن يؤمن بالله واليوم الآخر ويعولتهن أحق بربهن في ذلك إن أَرادوا إصلاحاً" (البقرة: 226-228).

ويقول تعالى: "واللّٰهي يَشْن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللالّٰهي لم يحضن وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن" (الطلاق: 4).

وحسب ما جاء في القرآن لا يحق للرجل أن يخرج المرأة من بيتها بعد طلاقها وقبل انتهاء عدتها "ولا تخرجوهن من بيوتهن ولا يخرجن إلا أن يأتين بفاحشة مبينة" (الطلاق: 1) وفي بقاء الزوجة في بيتها مدة العدة حيث يحرم عليها الخروج منه ويحرم على الزوج أن يخرجها بغير حق فالتة كبيرة لأنه في مدة العدة قد يراجع الزوج نفسه وكذلك المرأة ويتم الصلح خلال الطلاق الأول والثاني لأن وجود المرأة في البيت مع الزوج قد يغير الأحوال إلى الأحسن ولذلك يقول تعالى: "ولك حدود الله ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه ولا تدرى لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً" (الطلاق: 1).

ومن هنا نلاحظ التوافق بين الفصل 34 من مجلة الأحوال الشخصية ونصه "يجب على كل امرأة فارقتها زوجها بطلاق بعد الدخول أو مات عنها قبل الدخول أو بعده أن تربص مدة العدة المبينة بالفصل الآتي" وهو الفصل 35 وعبارته "تعد المطلقة غير الحامل مدة ثلاثة أشهر كاملة وتعد المتوفى عنها زوجها مدة أربعة أشهر وعشرة أيام كاملة. أما الحامل فعدها وضع حملها وأقصى مدة الحمل ستة من تاريخ الطلاق أو تاريخ الوفاة" واستناداً إلى القرآن رأى القاضي حسب الفصل 32 من مجلة الأحوال الشخصية "عند وجود ابن قاصر أو أكثر تكرر الجلسة الصلحية ثلاث مرات على أن تعدد الواحدة منها ثلاثين يوماً بعد سابقتها على الأقل ويبدأ خلالها القاضي مزيداً من

الجهد للتوصل إلى الصلح، ويستعين بمن يراه في ذلك" وبدقة التأمل تبدوا لنا العلاقة بين بقاء المرأة طيلة العدة في بيتها أملاً في الإصلاح وبين عقد جلسات الإصلاح هذه.

3. أنواع الطلاق.

يقول الله تعالى: "الطلاق مرتان فإمساك بمعروف أو تصريح بإحسان" (البقرة: 229). إذ يمكن للزوج أن يعيد زوجته إلى عصمتها بعد الطلقة الأولى والثانية، فإذا طلقها الثالثة لا تحل له إلا بعد زواج من غيره بمقتضى قوله تعالى: "فإن طلقها فلا تحل له من بعد حتى تنكح زوجاً غيره فإن طلقها فلا جناح عليهما أن يتراجعا إن ظنا أن يقيما حدود الله وتلك حدود الله يبينها لقوم يعلمون" (البقرة: 230).

يجاء الفصل 19 من مجلة الأحوال الشخصية ليعلم أنه "يحجر على الرجل أن يتزوج مطلقة ثلاثاً" وذكر الفصل 31 من المجلة أنواع الطلاق وهي ثلاثة بالترتيب: البناء على طلب أحد الزوجين بسبب ما حصل بفساد وبناء على رغبة الزوج إن شاء الطلاق أو مطالبة الزوجة به حسب قوله تعالى: "فإن أرادا فصلا عن تراش منهما وتشاور فلا جناح عليهما" (البقرة: 233) واستناداً كذلك إلى الفقه الإسلامي مع إدخال أحكام جديدة لصالح الأسرة والمرأة عملاً بما جاء في القرآن الكريم الذي حرم مضاربتها بالطلاق فقال تعالى: "وإذا طلقتم النساء فليغن أجلهن فامسكوهن بمعروف أو سرحوهن بمعروف ولا تمسكوهن ضراً لتعتدوا ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه" (البقرة: 231). ولا يحق للزوج كذلك أن يضار زوجته لتفدي نفسه منه يرد ما قدمه لها من المال كله أو بعضه فقال تعالى: "ولا تضلوهن لتذهبن ببعض ما آتينوهن إلا أن يأتين بفاحشة مبينة" (النساء: 15).

وحرم الشرع على الرجل إن كان هو المطلق أن

وفي آية أخرى : "وللمطلقات متاع بالمعروف حقا على المتقين" (البقرة: 241) كما قال جل ذكره : "أسكنوهن من حيث سكنتم من وُجَدكم ولا تضاروهن لتضييقنا عليهن، وإن كن أولات حمل فأنفقوا عليهن حتى يضعن حملهن فإن أرضعن لكم فأتوهن أجورهن وأمتروا بينكم بمعروف وإن تعاسرتم فستزجع له أخرى" (الطلاق: 6). وفي نفس السورة 'لينفق ذو سعة من سعته ومن قدر عليه رزقه فلينفق مما آتاه الله" (الطلاق: 7).

فلمطلقة وأبنائها حق السكن والإنفاق حسب ما ورد في هذه الآيات القرآنية وخاصة قوله تعالى : 'لا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده' (البقرة: 233).

وقد تدعمت هذه الحقوق وتطورت بفضل فكر أهل القانون والشريعة المجتهدين دون خروج عن الأصول، فتم ضبط حقوق الأم والأبناء في الفصلين 30 - 31 من سجل الأحوال الشخصية ومن أهمه التمويص عن الضرر المادي والمعنوي لمن تقرر من الزوجين بسبب الطلاق وتضمنت المرأة المتضررة بجرية عمرية كما جاء في الفصل 30 من هذه المجلة: "على قاضي الأسرة أن يتخذ ولو بدون طلب جميع القرارات القوية الخاصة بسكن الزوجين وبالنفقة وبالحضانة وبزيارة المحضون ويمكن للطرفين أن يتفقا صراحة على تركها كلا أو بعضا ما لم تتعارض ومصصلحة الأبناء القصر" كما جاء في الفصل 31. وتسهيل حياة الأطفال وحماية لهم من التشرد شدد القانون التونسي على من يهمل عياله ويحكم بالسجن على من لا يفي حق أبنائه ومفارقته في النفقة، وأحدث صندوق ضمان النفقة وجراية الطلاق في الفصل 53 مكرر من مجلة الأحوال الشخصية إثر تنقيح 1993 .

IV. الميراث :

أقر القرآن أحكام الميراث ومنها أن لا يقسم الميراث إلا بعد تنفيذ الوصية وخلاص الدين يقول

يأخذ شيئا مما آتاه أزواجه فقال تعالى : " وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتم إحداهن قسطا فلا تأخذوا منه شيئا تأخذونه بهتانا وإثما مبينا، وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم إلى بعض وأخذن منكم ميثاقا غليظا " (النساء: 20)، هذا بعد الدخول بها. أما قبل الدخول بها ففي القرآن الكريم: " وإن طلقتموهن من قبل أن تمسوهن وقد فرضتم لهن فريضة فنصف ما فرضتم إلا أن يعفون أو يعفو الذي بيده عقدة النكاح وأن تعفو أقرب للتقوى ولا تنسوا الفضل بينكم إن الله بما تعملون بصير " (البقرة: 237).

كما حرم الإسلام على الزوج الذي يصرح زوجته بإحسان أن يأخذ شيئا مما أعطها بهذه الآية "ولا يحل لكم أن تأخذوا مما آتيتموهن شيئا" (البقرة: 229). واجتهادا جاء الفصل 28 من مجلة الأحوال الشخصية ليضع هذا القانون الهدايا التي يعطيها كل واحد من الزوجين للآخر بعد العقد يتم استرداد ما بقي منها قائما ولو تغير إذا وقع الفسخ قبل البناء بسبب من الطرف الآخر، ولا يتم استرجاع شيء منها بعد الدخول" وأقرت الصياغة الجديدة في 1993 المساواة بين الزوجين في استرداد الهدايا المقدمة بعد عقد الزواج وقبل الدخول إلغاء لأشكال التمييز بين الجنسين ومراعاة للوضعية الجديدة للمرأة واستقلالها الاقتصادي ومحافظة على أصل القرآن فيما يتعلق بهذه الهدايا بعد الدخول وقد طابق الفصل 33 من المجلة ما جاء في القرآن "إذا وقع الطلاق قبل الدخول فللزوجة نصف المسمى من المهر".

4- حق المطلقة وحق أولادها،

نجد لهذا الحق أصولا في القرآن الكريم ذكرنا بعضا منها في قوله تعالى "واتقوا الله ريكم لا تخرجوهن من بيوتهن ولا يخرجن إلا أن يأتين بفاحشة مبينة وتلك حدود الله ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه" (الطلاق: 1).

فلا تحيد عن ذلك في اجتهاداتها مع موافقتها لبند
حقوق الإنسان والمواثيق الدولية التي صادقت عليها
تونس.

النتائج :

- تعتمد أحكام مجلة الأحوال الشخصية بتونس
على أهم مصادر التشريع الإسلامي الفرائد والسنة
والاجتهاد.

- إن الاجتهاد من أبرز عوامل تقدم الفكر الإسلامي
وأسلم النتائج للتمتع على ثقافة الآخر والاستفادة
منها وللتعريف بثقافتنا العربية الإسلامية.

- لا يمكن الفصل بين الشرع والعقل ولا تقديم
أحدهما على الآخر لأن العلاقة جدلية بينهما.

- يحتاج الدين الإسلامي إلى أناس يفكرون ويفكرون
ولا يحتاج إلى أناس يهاجمون ويدافعون ويهجمون،
ونلاحظ فرقا كبيرا بين السلف العاقل والخلف بين
الماضي والحاضر، لأن السلف الصالح كانوا بناء
حضارة وصانعين بقدر ما كانوا قادرين ومبدعين وسباقين
من **الحياة** إرادتي الإبداع والفتح والكشف أو من حيث
تتأصله **التأصيل** والحضور على المسرح الكوني، كما
تجسد ذلك في قيادة العمل الحضاري لقرون طوال على
حد عبارة "علي حرب" في كتابه "الإنسان الأدنى،
أمراض الدين وأعطال الحداثة" (26).

- الاجتهاد وإعمال العقل هو الكفيل بإخراجنا من
التخلف الحضاري وتخليصنا من التماثل مع الأولين
إيديولوجيا ولا أعني التماثل من حيث العمل الجاد
والمبادرة الفذة والقدرة الخاصة.

- بالاجتهاد نخلص الثقافة الإسلامية من الفكر
الهدام والسمي للذين ومن التهم التي تصف الإسلام
ككناية من ديانات الوحي التي تأسست على اللامعقول.

- بالاجتهاد وحده نتكمن من إخضاع النصوص
والأحكام والأقوال إلى منطق الفحص العقلي والدراس
المعرفي من أجل فهم ذواتنا وعقلنة أنشطتنا (27).

تعالى: "يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين
فإن كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك وإن كانت
واحدة فلها النصف ولأبويه لكل واحد منهما السدس مما
ترك إن كان له ولد فإن لم يكن له ولد وورثه أبواه فلأمه
الثلث فإن كان له إخوة فلأمه السدس من بعد وصية
يوصي بها أو دين" (النساء: 11) ويواصل القرآن التأكيد
على الوصية والذين فيقول: "ولكم نصف ما ترك
أزواجكم إن لم يكن لهن ولد فإن كان لهن ولد فلكن
الرابع مما تركن من بعد وصية يوصي بها أو دين، ولهن
الرابع مما تركن إن لم يكن لكن ولد، فإن كان لكن ولد
فلهن الثمن مما تركن من بعد وصية توصون بها أو دين،
وإن كان رجل يورث كلالة أو امرأة وله أخ أو أخت فلكل
واحد منهم السدس، فإن كانوا أكثر من ذلك فهم شركاء
في الثلث من بعد وصية يوصي بها أو دين، غير مضار"
وصية من الله والله عليم حكيم" (النساء: 12).

ويطابق الفصل 87 من مجلة الأحوال الشخصية
القرآن الكريم مطابقة تامة ونصه: "يؤدى من التركة
بحسب الترتيب:

- الحقوق المتعلقة بعين التركة
- مصاريف التجهيز والدفن
- الديون الثابتة في الذمة
- الوصية الثابتة النافذة
- الميراث

فإذا لم يوجد ورثة آلت التركة أو ما بقي إلى
صندوق الدولة". وتأتي فصول مجلة الأحوال
الشخصية بهذا من الفصل 89 وانتهاء إلى الفصل
172 كلها لتفصل قصة الميراث تفصيلا دقيقا لم يخرج
عما حاء في القرآن الكريم. ويأتي الكتاب الحادي
عشر الوصية لتفصل فصوله في المجلة من الفصل 171
إلى الفصل 199 مسائل الوصية دون خروج عن أصل
الكتاب العزيز.

هكذا تسيّر أحكام مجلة الأحوال الشخصية وما
صدر بها من ملاحق بقصولها على مبدأ القرآن الكريم

- (1) أبو علي بن حزم الأندلسي الطاهري، الإحكام في أصول الأحكام، مجلد 2 جزء 5، ص 119 ط (2) دار الجليل ببيروت، 1407 هـ/1987 م.
- (2) شرح القاضي عسك الملة والدين لمختصر المتهنى الأصولي تأليف الإمام ابن الحاجب المالكي، ص 289، ط (1) المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق مصر 1317 للهجرة.
- (3) نفس المصدر أعلاه ص 290.
- (4) أبو إسحاق الشافعي، الموافقات في أصول الشريعة ج 4، ص 104، دار المعرفة ببيروت، (د.ت.)
- (5) عباس محمود العقاد التفكير فريضة إسلامية ص 22، طبعة القاهرة (د.ت.)
- (6) محمد عبده، تفسير المنارج ج 2، ص 426 ط (2)، دار المعرفة ببيروت (د.ت.)
- (7) مجلة الأحوال الشخصية، جمع وتعليق محمد الحبيب الشريف ص 23 طبعة دار العيون للنشر بسوسة لاوتنس، جوان 2004.
- (8) محمد أحمد أبو النور، منهج السنة في الزواج، ص 39، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ط (4) 1413 هـ/1992 م.
- (9) نفس المرجع أعلاه ص 18
- (10) أحمد بن عبد الرحمن البنا، الفتح الرباني بشرح ترتيب مسند أحمد ابن حنبل الشيباني، ج 9، ص 54، -153، القاهرة 1372 هـ.
- (11) منهاج السنة في الزواج ص 87
- (12) مجلة الأحوال الشخصية، ص 35.
- (13) محمد الطاهر ابن عاشور، التحوير والتوير، ج 4، ص 226-227، طبعة تونس 1984 للميلاد.
- (14) المهدي الحوالي، إسلام المرأة المعاصرة، ص 1، دار اندم لتكوين اصبة اشنة (د.ت.)
- (15) مجلة الأحوال الشخصية ص 9
- (16) نفس المصدر أعلاه ص 163-164
- (17) الجامع الصحيح لمسلم كتاب الزكاة الفاتح
- (18) الإمام أحمد ابن حنبل، المسند، ج 5، ص 277
- (19) مجلة الأحوال الشخصية ص 155.
- (20) ابن حجر العسقلاني، فتح الباري، كتاب الأدب، باب فصل من يعول يتيما، رقم الحديث 600، ج 10، ص 436
- (21) عباس محمود العقاد المرأة في القرآن ص 92 طبعة المكتبة المصرية ببيروت 1981 م.
- (22) زوله ابن ماجة والدارا فطني، وانظر المفعلي لابن قدامي ج 8 ص 77.
- (23) رواء الطبراني والدارا فطني
- (24) رواء الطبراني في الكبير بإسناد حسن.
- (25) لمرصد التوسع انظر مجلة الأحوال الشخصية ص 91-94
- (26) علي حرب الإيمان الأدنى، أمراض الدين وأعطال الحداثة، ص 126-127، الطبعة : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ببيروت 2005
- (27) نفس المصدر أعلاه، ص 132.

مجلة الأحوال الشخصية واقع وطموحات

نجيبة الشريف (*)

الإسلامي وروح الشريعة السمحة. حيث أقرت أحكام هذه المجلة حق المرأة في الطلاق كما وحدت بين مشارب الأمة المختلفة في المنهل والقضاء وأثارت أمامها السبيل بالنسبة لأحوالها الشخصية والعائلية كما أنها جعلت الطلاق حكماً «الفصل 30» لا يقع الطلاق إلا لدى المحكمة ولم يعد بيد الرجل فقط حيث يقول له كُن فيكون، كما منعت تعدد الزوجات «الفصل 18» من مجلة الأحوال الشخصية، ولا خلاف أن هذين التعديلين من المجلة كان لهما بعيد الأثر على المجتمع التونسي ولعل الأسرة بصفة خاصة».

لكن في الحقيقة وعند الحديث عنها، تراثنا وبدون استثناء نفخر بمكتسباتنا في هذا الميدان ونحمد الله على ما توكلنا من مقومات الحياة الزوجية المتوازنة والشريفة.

حيث تضمنت هذه المجلة حديد الكتب التي وقع ضمنها تعديل الفصول القانونية المتعلقة بكل الأفراد وهذه الكتب هي:

- 1 - كتاب في المراكنة
- 2 - كتاب في الطلاق
- 3 - كتاب العدة
- 4 - كتاب النفقة

يرى جل الفقهاء ورجال القانون وكل من اطلع على مجلة الأحوال الشخصية التونسية أنها حوت جل القواعد والشروط التي تمكن من الحفاظ على الأسرة والمبادئ العامة لإنجاح مسيرتها، والأكد أن هذه المجلة جاءت كنتيجة حتمية لما تفتن له المشرع التونسي، لوضع أسرنا وما تتطلبه من أهمية وعناية خاصة بعد التطور الديمغرافي الذي شهدته بلادنا في بداية القرن العشرين وما كان يتصور أن يكون عليه وضع أسرنا بعد التطور الذي ستخضع له من الناحية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية؛ هذا إلى جانب ماسكوننا لانتظار التعليم والتربية ووسائل التعقيد من تأثير على مجتمعتنا وأبنائنا. وأمام توفر المحفوظ المتساوية في العلم بين الجنسين بفضل السياسة الرائدة لهذه الدولة، بما سيكون للمرأة والرجل على حد سواء من دور هام في الحياة الاجتماعية والثقافية والصحية والاقتصادية أي مما سيعطي دفعا هاما نحو تطور المجتمع.

وعلى هذا الأساس، وإبان الاستقلال مباشرة نجد الرئيس الراحل الحبيب بورقيبة أصدر يوم 13 أوت 1956 (وقبل أن يصبح رئيسا للجمهورية كان آنذاك رئيسا للحكومة) مجلة الأحوال الشخصية التي تعتبر تشريعا ثوريا جديدا لم يسبق له مثيل في الشرق العربي، وعملا جليلا مستوحى من مبادئ الفقه

* مستشارة بمحكمة التعقيب بتونس.

5 - كتاب الحضنة

6 - كتاب النسب

7 - كتاب أحكام اللقيط

8 - كتاب أحكام المفقود

9 - كتاب في الموارث

10 - كتاب في الحجر والرشد

11 - كتاب الوصية

12 - كتاب الهبة

لن نتناول بالتحليل هذه المجلة لأن المجال لا يتسع لذلك، ولكنني سأحاول الوقوف على ما تحقق للأسرة وخصوصاً للمرأة جراء تطبيق هذه الفصول حيث قال الرئيس الراحل الحبيب بورقيبة بمناسبة عيد المرأة في 13 أوت 1960 :

«كان منحنا المرأة حقوقها شغلنا الشاغل من عهد بعيد إذ يتعذر أن نستقيم الحال دون تطور المرأة ورقياً، ولا فائدة من تكوين الرجل ما دامت نشئة أبنائنا تتم على يد أمهات يعشن على طريقة بهائيه مما يجعلنا وكأننا ندور في حلقة مفرغة لا ننتهي! وإلى اعتقادنا منذ أدركت».

وبمجرد تسلمي الحكم سارعت في تطبيق إصلاح اجتماعي سوف لا تبدو آثاره إلا بعد عشرات السنين، ونحن نعتقد أن جوهر الأديان إنما هو تحقيق المصالح وأن الإسلام الذي يبنى الإستحسان وجاء بالمصالح المرسله وأولى عاملي الزمان والمكان ما يستحقانه من اهتمام لا يعارض أي إصلاح اجتماعي أو عمل مدني يستهدف رفع المستوى بصرف النظر عما يقف حجر عثرة في سبيل النهوض.

وقد منحنا المرأة حقوقها وروشناها على ممارستها وعلى الاعتقاد بأنها واجب علينا، كي نشعر بها وتذكر أنها لم تعد مهضومة بعد أن كانت لا تستشعر هضمها مما ألفتته من الهوان.

والعهدة محمولة على المرأة إن كانت تريد أن تضحى في سبيل وطنها وتؤدي أجل الخدمات لأمتها.

وعلى صعيد الواقع ما من أحد ينكر ما احتوت عليه هذه المجلة من أحكام هامة كان لها التأثير الهام والبلغ والبعيد على المجتمع التونسي. غير أننا نلاحظ أن محاولة المشرع في ترسيخ فكرة تحقيق العدالة بين جميع الفئات والأصناف كان شغله الشاغل، فكان يسعى دوماً إلى تنظيم العلاقات والمعاملات بين الناس في المجتمع مجارة مع ما يجد ويحدث من تطور ملحوظ في علاقات المجتمع من ناحية ومعتمداً على التطورات العلمية والاجتماعية التي خضعت إليها الشعوب السابقة وحتى الحالية من ناحية أخرى.

لذلك فإن المشرع التونسي ما انفك بين العية والأخرى يراجع ويتفحص مجلة الأحوال الشخصية، حيث أنه منذ صدورهما تعرضت لجملة من التقييدات من أهمها القانون عدد 70 لسنة 1958 والذي جعل منع تعدد الزوجات سارياً حتى على الزوجات المخالفة للقانون. وكذلك القانون عدد 1 المؤرخ في 24 أفريل 1963 الذي حدد سن الزواج بـ 17 سنة بالنسبة للبنات و20 سنة للذكور، ثم قانون جوان 60 الذي كرس مصلحة المحضون في إسناد الحضنة بعد أن كانت تسند حسب الأولوية لأشخاص ضمنوا حسب جدول على سبيل الحصر، كما جاء قانون 18 فيفري 1981 ليجعل من الأم ولية شرعية بصفة آلية بعد وفاة الأب.

والأكيد أن أهم تنقيح خضعت له مجلة الأحوال الشخصية هو التنقيح المصادق عليه في 12 جوياية 1993 باعتباره يعد من أهم التقييدات لشموله عددا كبيرا من الفصول المتعلقة أساساً بتنظيم المعاملات في الأسرة الواحدة، سواء عند قيامها أو عند انحلالها. وهذه القصور هي على التوالي: 02 - 06 - 12 - 23 - 28 - 32 - 43 - 44 - 46 - 60 - 67 53 مكرر، كما أضيف للمجلة فصل جديد هو الفصل 32 مكرر.

المتجهة أساسا نحو تدعيم تماسك الأسرة وذلك بتدعيم حقوق المرأة وحقوق الطفل وتوضيح واجبات الزوج باعتباره رئيسا للعائلة.

وللتأكيد على هذا أورد ما جاء بخطاب سيادة رئيس الجمهورية زين العابدين بن علي، والذي ألقاه بمناسبة عيد المرأة في 13 أوت 1992 حيث قال: «يمثل هذا الإنجاز تميزت بلادنا من جديد على سائر البلاد والشعوب فأثمرت بها التضالات والجهود هذه المجلة التي لم تقتصر على حقوق المرأة، وإنما اتسعت لكل ما يتعلق بالأسرة التي هي أساس البناء الاجتماعي السليم المتوازن، وتكافل الرجل والمرأة وتكامل الروابط الإنسانية والاجتماعية والإقتصادية بينهما وهو ما ساعد على مساهمة الجميع في إقامة الدولة الحديثة ومؤسساتها وإرساء دعائم المجتمع التونسي الحديث وتطوره وتقدمه وبفضل انتشار التربية والتعليم والتثقيف وتوفير الخدمات الاجتماعية والصحية وبناء الاقتصاد الوطني».

أهود لأقول: إن «العصر من الدول الأجنبية وخاصة من الشرق يجهلونا على هذه المجلة لما احتوت منه من نصوص دنيوية تحمي الأسرة بالأساس والفصل للمرأة والرجل على حد سواء، خاصة إذا اعتبرنا أن أساس هذه النصوص قائم على ترسيخ فكرة تحقيق العدالة بين جميع الفئات والأصناف».

ومع ذلك فإننا نلاحظ أن المشرع لا زال يطمح إلى تحقيق الأفضل حيث أنه يلجأ في بعض الأحيان إلى تنقيح بعض فصول هذه المجلة وذلك مجازة لما يجد ويحدث من تطوّر ملحوظ في علاقات المجتمع من جهة ومعتمدا في نفس الوقت على التطورات العلمية والاجتماعية التي تخضع إليها الشعوب الأخرى.

طموح مشرعتنا متجدد دائما نحو الأنضل بهدف حماية الأسرة، لذلك نهجنا إلى جانب مجلة الأحوال الشخصية قد أصدر عديد القوانين الأخرى بهدف حماية المجتمع أخص بالذكر منها قانون الاشتراك في

ويمكن القول إن هذا التنقيح كان متجها نحو تدعيم تماسك الأسرة وذلك بتدعيم حقوق المرأة وأيضا بتدعيم حقوق الطفل مع الحفاظ على حقوق الرجل. ويظهر هذا جليا بتكريس التعاون بين الزوجين لحماية أجيال المستقبل، كما يظهر هذا في الواجبات غير المالية وأيضا على مستوى التعاون في الواجبات المالية ولم يقتصر الوضع على تنقيح البعض من فصولها بل ارتقت هذه المجلة إلى مرتبة الأحكام الدستورية بالتنقيح الواقع على الدستور بالقانون الدستوري عدد 55 لسنة 1997 المؤرخ في 27 أكتوبر 1997 والذي جاء بفصله الثامن ضمن الفقرة الثابتة منه ما يلي: «تساهم الأحزاب السياسية في تأطير المواطنين لتنظيم مشاركتهم في الحياة السياسية وتنظم على أسس ديمقراطية، وعليها أن تحترم سيادة الشعب وقيم الجمهورية وحقوق الإنسان والمبادئ المتعلقة بالأحوال الشخصية وتلتزم الأحزاب بنبذ كل أشكال العنف والتطرف والعنصرية وكل أوجه التمييز، ولا يجوز لأي حزب أن يستند أساسا في مستوى مبادئه وأهدافه أو نشاطه أو برامج على دين أو لغة أو عرق أو جنس أو جهة...».

نلاحظ إذن اقتران مبادئ الأحوال الشخصية بحقوق الإنسان وقيم الجمهورية في هذا القانون ورفضه الكلي لأي شكل من أشكال التمييز الجنسي.

مجلة عملاقة تحدثت عنها الجميع وأشاد بها الجميع، وحتى في العالم بأجمعه مجلة تضمنت مبادئ إنسانية هامة وخالدة وفاعلة. وهي إن دلّت على شيء فإنما تدلّ على مدى الحسّ الإنساني الموجود في من سهر على تحقيقها وإنجازها، كما تدلّ على مدى محاولة المشرع للنهوض بالأسر التونسية مهما كان مستواها الاجتماعي والثقافي والمادي.

إن أي قارئ لهذه المجلة لا أقول إنه يشعر بمدى أهميتها ومدى نضجها ولكن يشعر بمدى حس الإنسان فيها بالإنسان الآخر، كما يتأكد وأن إرادة المشرع

على ممارستها وعلى الاعتقاد بأنها واجب علينا كي نشعر بها وتذكر أنها لم تعد مهضومة بعد أن كانت لا تستشعر هضما مما ألقته من الهوان، والعهددة محمولة على المرأة إن كانت تريد حقا أن تضحي في سبيل وطنها وتؤدي أجل "الخدمات لأمتها".

ثم ألا يذكرنا أيضا بالشاعر العظيم حافظ إبراهيم عندما قال:

من لي بترية النساء فإنها

في الشرق علّة ذلك الإخفاق

الأم مدرسة إذا أعددتها

أعددت شعبا طيب الأعراق

ربوا البنات على الفضيلة

إنها في الموقفين لهم خير وثاق

وعليكم أن تستعين بناتكم

نور الهدى وعلى الحياة الباقي

كانت هذه الأفكار في تونس أحلاما في كتابات الحداثة. أصبحت بعد ذلك قانونا على يد الرئيس الراحل الحبيب بورقيبة ثم تدعمت اليوم بفضل ما أرساه سيادة رئيس الجمهورية زين العابدين بن علي من ضمانات لحقوق الأسرة والمرأة والطفل لتصبح واقعا معاشا.

إن ماورد بهذه المجلة بالنسبة لنا نحن التونسيين يعدّ من البهيميات ومن الثوابت، لذلك قد لا يشعر البعض منا بأهميته نظرا لأننا نشأنا مع هذه المجلة، وهي بالنسبة لنا حق مكتسب لا نقاش فيه. لكننا نشير من جهة أخرى أنها ويكلّ ما احتوت عليه هي حلم في العديد من الدول الأخرى ولكننا مع هذا مازلنا نطمح إلى الأفضل.

وإذا نختم فإنه يمكن القول إن أي قانون لا يمكن أن تنكشف آثاره إلا بعد فترة من التطبيق أي بعد أن

الملكية بين الزوجين وأيضا قانون إسناد اللقب والتمتع الوارد على مجلة الجنسية لتمكين الأم التونسية المتزوجة بأجنبي من إسناد جنسيتها لابنها، وأيضا القانون المتعلق بإحداث صندوق الثقة وجارية الطلاق ومجلة حماية الطفل إلى غير ذلك من النصوص القانونية الهامة.

أيضا هناك عديد الإنجازات المؤسسية بهدف حماية البعض من أسرنا التي قد تضر بصعوبات، أذكر منها خاصة مراكز الدفاع والإدماج الاجتماعية والثابتة بالنظر لوزارة الشؤون الاجتماعية.

فعلا إن التغيير في بلادنا أحدث نقلة نوعية في مجتمعنا في مختلف المجالات، الثقافية منها والسياسية والاجتماعية والتكنولوجية. هذا إلى جانب ما للإحتكاك الثقافي من تأثير على أبنائنا وأسرنّا.

وقد أثبتت المرأة وجودها سواء في بيتها أو خارجها حيث أصبحت نجل المرأة المحامية والمهندسة والطبيبة والمعلمة والأساتذة وإلى جانب إثباتها لوجودها ذاتها في مجال عملها أثبتت أيضا كفاءتها في تربية أبنائها، ذلك أن نسائنا هن اللاتي يقمن بتربية أبنائنا بحريّة كانوا أو إناثا وقد بدأت تظهر للنبيّن آثار ورموز ذلك التربية والعناية بصفة ملموسة في مستوى تعليم أبنائنا، حيث أصبحت معدلات نتائج البكالوريا مثلا تصل إلى 20/19 فما فوق فضلا عن تشجيعهن لأبنائهن لمواصلة دراستهم وما يمثله فيهم من طموح وحسب للعلم.

إذا القانون والمرأة ساهما في تطوّر المجتمع، ألا يذكرنا هذا بالحداد وما نادى به ضمن مؤلفه «إمرأتنا في الشريعة والمجتمع» حيث قال: «ويدلا من هذا العناء الذي لا ينفع شيئا كان يجب علينا أن نتعاون جميعا على إنقاذ حياتها بوضع أصول كاملة لنهوض المرأة الذي هو نهوضنا جميعا». وما صرح به الرئيس الراحل الحبيب بورقيبة في خطابه في عيد المرأة سنة 1960 قائلا: «وقد منحنا المرأة حقوقها وروضناها

إمرأة تونسية بالذات تعودت على المساواة وعلى العيش بحرية في كنف سياسة إجتماعية تقدمية تطلعي، آمن مرسوحا بأن لا تقدم للمجتمع بدون تقدم المرأة وأن لا استقرار لمستقبل الأجيال القادمة بدون حماية لطفولتنا وأسرنا. أرى أنه من المتوجب علينا وبعد الثورة التي أحدثتها القوانين الصادرة للأسرة والطفل معا أن يقع الاعتناء من جديد بمجلة الأحوال الشخصية.

نعم لقد مر على صدور هذه المجلة ما يقارب الخمسين سنة وقد حققت هذه المجلة حسب رأيي الغايات السامية والنبلية المرجوة منها، لكن أرى أنه يجب أن لا تنفد عند ذلك بل يجب تطويرها بما يتماشى ومتطلبات العصر الحديث وحاجيات أسرنا. لماذا لا يقع النظر من جديد في هذه المجلة خاصة وأنها تحتوي على كل ما يتعلق بالأسرة، لماذا نلتجئ بين الفينة والأخرى إلى تنقيح بعض الفصول وإصدار بعض القوانين، لماذا لا يكون هذا التنقيح جديراً وشاملاً وشافياً ويتماشى مع وضع الأسرة التونسية الحالية والمستقبلية، لماذا نقول أحدثنا خطة قاضي أسرة، أحدثنا خطة مندوب حماية الطفولة وأحدثنا خطة مساعد مندوب حماية طفولة وأحدثنا أيضاً وظيفة مستشار طفولة، كل هذه الخطط تنم عن ماذا؟

حسب نظري أن كل هذه الخطط والوظائف إن كانت تنم على شيء فإنما تنم على أن وضع الأسرة قد تغير، وأن الأسرة أصبحت بقدر حاجتها للقانون بحاجة أيضاً إلى التوجيه والرعاية والعناية.

إن ميدان قضاء الأسرة وقضاء الطفل وهو ميدان إنساني بالضرورة وهو يختلف عن ميدان القضاء المدني أو الجزائي أو التجاري ضرورة أن التعامل فيه يكون بصفة مباشرة مع أشخاص عادة ما يمرّون بأزمات وصعوبات نفسية وقد يحتاج البعض منهم إلى المتابعة بصفة دائمة كما قد يحتاج البعض منهم لبعض الإعانات سواء من الناحية النفسية أو الاجتماعية أو الاقتصادية.

يخضع هذا القانون إلى محك الواقع وامتحان الحياة حيث تنصهر القاعدة القانونية في واقع الناس المعاش وتتفاعل معه فتبدل من ثمة نواقصها ومزاياها وتتجلى قيمتها من حيث كانت مثبطة أو دافعة.

وإن هذه المجلة التي تضمنت في تقنيها لنظام العائلة المبادئ التي تحفظ معنويات الشخص ومادياته كما تحفظ المجتمع والتي نادت بالتمسك بالزواج والحفاظ على الأبناء والآباء وإلى ضبط النفس والصبر على المكروه وعدم اليأس. فهل حققت هذه المجلة الرائدة بعد فترة تناهز الخمسين سنة الغايات السامية والنبلية المرجوة منها، ويجب لذلك أن تنفد عند ذلك، أم هل يجب تطويرها بما يتماشى ومتطلبات العصر الحديث.

سبقت الإشارة إلى أن المشرع ما تمالك بين الحين والآخر يتدخل لتنقيح بعض فصول المجلة أو إضافة بعض الفصول بهدف ترسيخ فكرة تحقيق العدالة، وذلك حسب ما يجد ويحدث بمجتمعنا من تطوّر ملحوظ وحتى بالنظر إلى التطورات العديدة التي خضعت لها بعض الشعوب الأخرى.

إن هذا التدخل إذا ما تعمقنا فيه نجده ينبع من شئين اثنين:

أولهما: المجلة ذاتها، هذه المجلة الصادرة في أوت 1956 صدرت لمجتمع يختلف ولو نسبياً عن مجتمعنا الحالي. لذلك لم يكن لها أن تتبأ بما سيكون عليه المجتمع مستقبلاً ولئن كانت هيأت له الأرضية الأولى للاستقرار والنتاج مع أني لا أنكر المزايا المعلاقة.

وثانيهما: التطوّر السريع الذي حصل للمجتمع التونسي، هذا التطوّر الذي حكمه بدوره شيان اثنان هاما ألا وهما دخول المرأة ميدان العمل وإثباتها كفاءتها، وثانيا الاحتكاك الثقافي خاصة بدول الغرب. لذلك أقول إنه من خلال تجربتي كقاضية وأيضاً لكوني

لذلك أقول لم لا ننظر في تكوين محكمة خاصة بالأسرة تكون تركيبتها مزودة من رجال مختصين في قضاء الأسرة، وآخرين مختصين في علم النفس والاجتماع. الحديث يطول حول هذه المحكمة ولكنها مع ذلك تبقى أملا وحلما.

لذلك أرى أنه قبل أن يتعهد القاضي بالقرار والحكم لا بد أن يتعهد به هيكل توجيهي أو هيكل مختص من خبراء في علم النفس والاجتماع، ليقوم بدراسة واقعية وموضوعية حول وضعية العائلة وذلك حتى يتمكن القاضي بعد ذلك من أخذ القرار الصحيح.



المرأة التونسية والخطاب السردى

محي الدين حمدي (*)

ولم تكن شرّ أحكام وأسياء (1)

لولا الكلام لكننا اليوم في عدم

وعصرها بالرواية والقصة القصيرة تكون قد اختارت وسيلة حديثة فالسرد رواية وقصة قصيرة معانقة للعصر الحديث الذي اتقاد إليه المجتمع التونسي كرها أو اختياراً، فدخل الزمن الحديث بالتدريج وغنم منه وغسر به أيضاً.

والكتابة في الأصل فعل عدد قليل، لأنها عدول عن ما عرف البعض بالحياة ونال العادات والشائع والمشارك والخيال المباشرة، وهي ضرب من العزلة الإدارية الواءية الخلاقة الإيجابية. وهذا العدول يمارسه الرجال خاصة في مجتمعنا وفي المجتمعات المشاكلة لأن وضع الرجال الخاص في المجتمع يساعدهم على الكتابة عامة أو كتابة الرواية والقصة القصيرة خاصة.

أما النساء اللاتي يقبلن على كتابة السرد فعددهن في مجتمعنا قليل بالقياس إلى الرجال. وعدد كاتبات الرواية قليل جداً لأن طبيعة الرواية تقتضي من المرأة جهداً خاصاً وقتاً تسماً واستعداداً نفسياً وعائلياً... وبخلاف ذلك فعددهن في مجال القصة القصيرة أكثر لأن طبيعة القصة القصيرة القريبة من القصيدة تجعل صاحبات الحزم والإرادة والمثابرة قادرات إن صبرن- على كتابتها. ومما سبق يستتج بوضوح أن النساء الكاتبات هن

المرأة التونسية المشار إليها في العنوان هي تلك التي عمدت إلى التعبير بوساطة الرواية والقصة القصيرة. والرواية صيغة قول حديثة في الأدب العربي وفدت عليه من الغرب، وهي أداة مهمة في وصف الفرد والجماعة في المجتمع الحديث المتحول الذي تتداخل فيه أبعاد الروى والحياة والذي تسهم الصراعات وتشقه الصدوع والمشروخ، هي إلى ذلك سيرة ذاتية مقنعة وبسبب طبيعتها تنسج للقول المسهب والفضايا للمتعلّدة.

والقصة القصيرة هي أيضاً ثمرة اطلاع العرب على اللغات الأجنبية وآداب الأمم الأخرى خاصة الفرنسية. كما ساهمت الترجمة في تعريفها لدى ذوي اللسان الواحد وهي تختلف جوهرها عن الرواية في بنيتها، إنها أسلوب في السرد تتميز بقتضي التكثيف والتوكيز وذلك يقود إلى تقليص الزمن والشخص والتجارب والمواضيع، ولها اقتناص لحظات محدودة في الحياة الحديثة وإلقاء الضوء عليها بالوصف والتحليل والروية الشاقة.

فالرواية والقصة القصيرة سرد حديث نع في الأرمته الحديثة ومع هذه الأرمته يتعامل. ومما يجدر ذكره بهذا الصدد أن الكاتبة التونسية التي تعبر عن ذاتها ومجتمعها

* أستاذ الأدب العربي الحديث بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بصفاقس، عضو مؤسس للكلية

فلدينا كاتبات حائزات شهادات جامعية في الآداب العربية أو الفرنسية، ويجدر ألا ننسى أنه كانت لدينا عام 1934 م طالبة تونسية واحدة تدرس الطب في باريس هي توحيدة بالشيخ، وقد ذكرها الطاهر الحداد في كتابه المعروف، امرأتنا في الشريعة والمجتمع.

ومن العوامل المساعدة، المطالعة في المكتبات وشيوع الكتب، ووجود بعض النوادي الأدبية، والصحف والمجلات التي تنشر القصص، وكذلك الإعلام الأدبي الذي تنتج عنه الرغبة في الكتابة. ومن أهم العوامل وعي المرأة التونسية المثقفة ورغبتها في إسماع صوتها إلى جانب الرجل حتى لا يفضل الرجل هو المتكلم الوحيد في المجتمع عن نفسه وعن المرأة معا. وهذه العوامل كلها تتفاعل وتتعاقد ولا يمكن القول إن واحدا منها هو الفاعل الوحيد أو الأهم، فكلها قادت بعض النساء إلى الخروج عن الصف المعناد، ومسك القلم وكتابة الرواية وخاصة القصة القصيرة.

والكاتبات ينتمين إلى بيئات وفتات اجتماعية مختلفة وللملك تأثيره فيما يكتبن. ورغم التاريخ الشخصي المتغير فإن الكاتبات نقاط التقاء وتشابه وبينهن كذلك تباين بحسب اختلاف الخبرة والرؤية والوعي والمرحلة الزمنية والأهلية (1).

مرّ زمن طويل نسبيا بين أول محاولة قصصية نسائية تونسية زمن الاستعمار الفرنسي، والأعمال التي كتبها نساء بعد الاستقلال. ففي سنة 1948 م أصدر الأستاذ صالح رضا الأحمر مجلة (المرسح والسينما)، ونشر فيها محاولة قصصية نسائية عنوانها (زهرة ذابلة) وهي محاولة رومانسية متمشدة فنياً، وصاحبة القصة لم تكتب اسمها الحقيقي واحتجبت وراء اسم (فتاة الخضراء) (2). بعد الاستقلال لم يبق من داع لإخفاء الكاتبة اسمها، فالحرية التي طفرت بها المرأة والمكانة التي نالتها في المجتمع نجعلانها لا تخجل من كونها كاتبة وقد تنبأه بذلك.

إن المجال الذي تناوله قلم الكاتبات في المدونة التي

ضرورة خارجات عن مألوف حياة المرأة العادية، هذا المؤلف الذي هو عادة زواج وإنجاب وطبخ وعمل وصمت (على معنى عدم التعبير بالكتابة، أما الكلام العادي وإفرا لدى معظم النساء وصار وإفرا جدا لدى رجال كثيرين أو لدى معظمهم أيضا).

إن المرأة التي تسلك طريق الكتابة هي ضرورة مفارقة العادة فإذا زادت ففُيرت بالكتابة وقالت قولاً غير شائع وخرقت المؤلف في القول والمسموح بالتعبير عنه، إذا فعلت ذلك أصبحت مفارقة العادة بلرجتين، فإن تكتب المرأة السرد هو أن تبعد عن الذاكرة والصورة النمطية للمرأة التقليدية. وللعادة سلطان قوي على النفوس نهبنا إليها ابن خلدون في مقدمته فخرقتها ليس أمراً يسيراً.

فإن تكتب سرداً جيداً هو أن تتجاوز، ويمكن استعارة قول ابن عرفة لتقريب المقصود مع مراعاة الفارق واختلاف السياق : " الأولياء في الدنيا يخرقون العوائد (الفتوحات المكية - ج 2 ص 40) وكذلك شأن الكاتبات المتوقفات لهن يخرقن العوائد.

وأن تكتب المرأة السرد وهو أن تخوض في أوجاع الذات والجماعة والعصر وأن تطلّ على عوالم الإنسانيات الحديث المرعبة وأن تكشف الوحش في الإنسان... ولكن أن ترى البذرة الخضراء في الجذع اليابس وأن تبشر بالأمل الممكن بالإنسان الموعود...

وأن تكتب المرأة السرد لا بد لها من أن تتحلّى بالجرأة لتطويع اللغة الفنية لأهدافها ولقول ما لا يقال وأن تتحمل المسؤولية.

فيضع الكاتبات التونسيات اتطلقن جريئات وما أسرع ما انقطعن بعد الإنجاز الأول لأفئذات بالصمت مثل ليلى مامي.

فالكاتبة مسؤولية إزاء الضمير والوعي والذات قبل كل شيء. وقد ساعدت المرأة التونسية على اقتحام عالم السرد عدة عوامل، هي انتشار التعليم، بعد الاستقلال، وإتاحة الفرصة للمرأة التونسية لولوج مختلف درجاته،

ولأسباب نفسية غامضة تشك زينب في أن تكون قادرة ذات يوم على الحب.

ويمكن للمرأة أن تجد نفسها في رحاب الحب تحسه وتعيشه فيه الفرح ويجعل لها الحياة ويعطيها المعنى ولكن الحب قصير العمر، فهو لا يدوم، تدخل عذبة عناصر لتوقف مسيرته وتقلب حياة المحبة رأساً على عقب

فرجاء، وهي بظلة روائية (زهرة الصبار) لعلياء التابلي (4) فنانة مثقفة وهي أستاذة تدريس الفرنسية بالمعاهد الثانوية عاشت تجربة الحب لماً كانت طالبة ولسب ما خانها حببها أو تخلت عنها وهاجر إلى فرنسا حيث تزوجت فرنسية، وهذا الفشل أثر أيضاً تأثير في مجمل حياة الفنانة وكاد يقضي عليها أو قضي والرواية ركزت خاصة على فشل الحب حتى لتبدو من زاوية ما نصا رثائيا وهجاءاً للحبيب الخائن ونوعاً من الأخذ بالثأر والانتقام منه. إن فشل حبها قلب حياتها رأساً على عقب، أصبحت حياتها معاناة مررة، ويعزى ذلك إلى أنها لم تتمكن من نسيان حببها ولا الشفاء من جروح حبها، والصبر لم يقاومها لم تكن قوية، فبدت غير قادرة على الصبر والتجدي حائلتها تتدهور بالتدرج ليصيب العطب كل جوانب شخصيتها. غمرتها الكآبة والأحزان وفقدت ثقها بنفسها وبالناس، وأصبحت تخشى الظلام. وعلاؤها الوسواس وبدأت تخاف الناس والأشياء وغدت عاجزة عن الكلام، وتحبس نفسها في غرفتها حتى لا تتصل بأحد، وأصابعها إعياء نفسي وفكري فلم تعد قادرة على القراءة، وصار كل يوم جليد بالنسبة إليها كارتة يعسر عليها مواجهتها، وفقدت القدرة على النوم إلا بالاجوب النوم. حتى جسدها صار حمله ثقيلاً عليها وخامرها الإحساس بأنها جثة بعثت من القبر، وانقطعت صلتها بعائلتها. . . إن معاناة رجاء هي ضريبة التمسك بالقيم النبيلة، وهي هنا تلخص في الحب، في زمن ربما لم يعد يهين للحب أو لم يعد يؤمن به.

والمرأة، حتى وإن غاب الحب، لا تستسلم، فهي

اخترتها واسع، فما أثار انتباههم متنوع غزير ومنه ما يتصل بالمرأة في مختلف أطوار حياتها ومنه ما يتصل بالرجل، وبعضه عن مجتمع الكاتبة أو المجتمعات الأخرى البعيدة. ومما جذب قلمها قضايا الواقع والفكر والحضارة، ويمكن إجمال ما عنت به المرأة التونسية في يابن كبيرين هما الذات والمجتمع. ولعل شواغل الذات مثل الحب أو الزواج أو الجنس، هي الأهم لديها، ولكنها تنحصر فيها، فهي تعالج أمور المجتمع والسياسة والأيديولوجيا. . .

والبحث لا يمكنه التوسع وسيكتفي بجوانب من الشواغل الذاتية وصور من الاهتمامات العامة مثل السياسة، تشتت من الروايات والقصص القصيرة المتناثرة لتقديم فكرة عن اهتمامات الكاتبة التونسية في السرد.

واعنتت الكاتبة التونسية بموضوع الحب عنائة فائقة ويبدو أن الحب هو الموضوع المفضل في سرد بعض التونسيات به اعتنيت نشأة وتطوراً ونهاية ذكارت أثره في الشخصيات التي تحيا داخل الرواية، وقد ساعدت على ابتلاج الحب تجربة مهمة عذبة عوامل موضوعية وذاتية تجمل في التعليم والعمل وخروج المرأة والإخلاص بين المرأة والرجل، والرغبة الذاتية من قبل المرأة والرجل في إقامة العلاقات العاطفية وعيش الحب والتتبع به حالة وجدانية فريدة تجعل المحب أو المحبة يسلكان في الحياة طرقاً غير تقليدية. الحب في سرد التونسيات معنى يفضل كل معنى، وهو أمر مرغوب فيه، إنه حلم تنتظره المرأة لتزيين به باطنها وحياتها.

زينب في رواية (تماس) لعروسة النالوتي (3) كانت تبحث عن رجل يخرجها من اغلالها على نفسها عنوة ويفتحها من نفسها فتتخط في الحب وليقدر هذا الرجل على هذا الفعل لايد من أن يكون حائزاً لـ لرجولة أخرى غير المألوفة، ولـ «فحولة جديدة» فهي فنانة مثقفة حساسة واسعة الميطامح والخيال لا يقدر الرجل العادي على تحريك أوتار قلبها. فهي تنوق إلى "إنسان يكون بحجم أحلامها الجامحة التي لا تهبط الأرض" (ص59)

له مثير أيام صدور القصص، ولعل النظر إلى الجنس اليوم وعلاقة بعض وسائل الإعلام به... غيراً الأمور وجعلنا عنصر الإثارة في هذه القصص يضعف..

ففي قصة (الزحف) (١١) وصف لعلاقة جنسية مليئة توتراً والتهاباً وشيقاً ويدعو الجنس.. هنا فعلاً اختيارياً تقبل عليه المرأة مع من ليس زوجها لها وإن كان حبيباً. هي تقبل عليه من أجل إرواء جسدتها، وهي لا تشعر بأنها ترتكب خطأ أو تأثم، ممّا يعني أن فعلها في نظرها هو أخلاقي مشروع، يدل على الحرية الشخصية ويكتسب شرعيته من الحب والإرادة الذاتية. وظاهر الأمر يومه أن كل مقبلة على تجربة الجنس تعيش الحرية وتترقى في مدارج الكمال الإنساني ولكن التمتع يبين أن وعي هؤلاء الفتيات المقبلات على الجنس مازال محدوداً غير ناضج وأن فكرهن في حاجة إلى تطور لينعتق الباطن قبل اعتناق الظاهر مع كشف الجسد في هذه القصص قال الباحث جون فونتان 'معبية الصيد تقوم هنا، على ما يبدو بمهمة المراكلة.. بحراً نصوصها' (٧).

تعمل الكاتبة على بعض الظواهر الاجتماعية السلبية مثل التحايل والفرق وما ينجر عنهما من مآس فقد وصفت زهرة صلة في مخاض من قصة طويلة (١٢) نشرت عام ١٩٥٦ م معاناة أسرة رجل اسمه محمود، حدث أن أصيب هذا الرجل بشلل فعجز عن العمل وبسبب غيابه بحثت له الإدارة برسالة تعلمه فيها بإيقاف جرائته فحزن هو وزوجته حزناً شديداً ووجت المرأة زوجها أن يسمح لها بالخروج للعمل فرفض خوفاً عليها من شرور الناس ووصل الأمر بالأسرة حد الجرع. فاضطرت الزوجة إلى الخروج لمحاولة الظفر بعمل فلم تجد العمل وفي لحظة غضب خرجت لتعرض نفسها... فتهاوت عليها من في المقهى. وفي لحظة استيقظ رشدها فعدت إلى مبرئها. والواضح من الحاتمة أن القصة عكست قيمة العفة والشرف على العز وأن تاريخ نشرها يظهر اهتمام الكاتبة اتونسية بالموضوع الاجتماعي في وقت مكر جداً. فظل

تظل منتظرة أن ينتج، إنه الحلم بالمعنى المقاوم للعدم للجفاف والعقم، فرغم أن زينب لم تنظر بالحب ظلت متشبثة بالحب أمنية أثيرة لتقاوم غياب المعنى بغياب الحب: "لا يد" أن تستمد من الخراب الذي يسكنها القدرة على الحب! لا يمكن لهذا الخواء أن يتواصل... وأضافت لكن كيف؟ كيف؟ (١٤) (تماس ص ١٤). ولم تكف الكاتبة الترنسية بالحب، إذ عظمت اهتمامها على موضوع الجنس، فسر الكائنات لا يخلو منه وإن تفاوت مقدار حضوره من نص إلى آخر. ووصف الجنس دخول في الحياة الخاصة الحميمة وفتح لباب ما أولى به، في العرف، أن يجري في الخفاء، بعيداً عن عين الفضولية وآلة تصوير الفنان، وقلم الكاتب... ولخصوصية الجنس واتصاله الشديد بسرلة المرأة والرحل فلهم فيه لا التناول في ذاته وإنما كيفية التناول.

والمحافظات لا يذكره على نحو صريح (ومثل ذلك رواية أمت للكاتبة زكية عبد القادر)، ويعصين بلغزهم لدواعٍ جمالية أكثر منها فكرية تتم عن موقف منه متحفظ و"الليبراليات" يعالجهن معالجات مختلفة تجعله متردداً بين الكشف المثير، والكشف السطحي "المهذب".

فالفئة الريفية الفقيرة التي تعيش في بيئة قاسية منغلقة تشعر بالعطش الجنسي وتخامرها الهواجس بأن جسدها مقبور وكأن كل وجوه الحرمان في حياتها تلخص فيه بفسير رمزاً لها، وهي تحلم في حلم أقرب إلى الهلس بأن اتصالاً ما يتم بينها وبين الطبيب الذي يعالجه: "وجدتني في حنية كبيرة، خضراء وردية الزهور أسير والدكتور نادر يداعيني يحتضني... وصدري يتصلب على صدره.. (قصة الظل - ص ٤٧) (٥) و الأمر مجرد حلم يقظة.

وفي أكثر من قصة قصيرة تناول نعيمة الصيد موضوع الجنس تناولاً صريحاً وتركز على لحظة البدء وما يعقبها حتى الانتهاء منه.. ولعل وصف السارد (أو الساردة)

ما هو اجتماعي معيشي حيا في سرد التونسيات بعد ذلك

وبعض الكتابات يتجهن إلى موضوع الفقر في الريف التونسي فيبرزن تجلياته وأسبابه ونتائجه المؤذية والكتابة التي تعنى بهذا الجانب في الريف قد تكون من أصل ريفي أو قد تكون عاشت في الريف أو عرفت على نحو ما.

ويبدو الفقر في الريف أمرا على غاية من القسوة، يحاصر الريفي ويضيّق عليه ويجعل حياته صعبة جدا خالية من الراحة والفرح والاطمئنان، يكاد الأمل يغيب عنها. ويكاد الفقر يخرج الفقير من آدميته، ويحشره، بمراعة نمط عيشه في زمرة الحيوانات. فالمسكن ليس لائقا هو مجرد كوخ تنام فيه العائلة وما تملكه من حيوانات قليلة وهذا المسكن يستغل فضلا عن ذلك للطبخ والأكل والجلوس.

وعن معاني الفقر المدقع تكنت حفيظة القاسمي في أكثر من قصة من مجموعاتها القصصية القصيرة التي عنوانها (البحث عن مدينة الريم) (9) فالشاب مختار في قصة (مختار والذئب) كان يسعى عبرته في العبة المجاورة، وهذا القطيع الصغير هو سرور رفاق عائلته. وكان الذئب يهاجم عزته، وفي كل مرة بنت حبرة، حتى ضاق الشاب ذرعا بالأمر ويحياه وأسرته البائسة في غابة جبلية منعزلة عن المدينة وعن فوالدها، فكر في الأمر فتوى الهجرة إلى إيطاليا حيث ابن عمه، وكان يحلم بتحسين وضعه المادي والعودة بمال وفير وبعد ستة أشهر عاد الشاب، ولكنه عاد ميتا في ثلوث وفي الليلة التي دفن فيها، أصرت الأم على رؤية جثمان ابنها فلما أراحته هي وزوجها اللحد "كانت جثة ابنها مكومة في لحاف أبيض تطلخ بالدماء... ولا أثر للصندوق... " (ص 70). ومن المشهد يتضح أن ابنها قد قتل، أما الصندوق فقد سرقه أهل الريف.

ويفعل الفقر بأهل الريف ما لا يقرى عليه إلا عدو جبار فالنساء زينت على صفرها، ألبها وضع والدها

وعوزه. فوالدها يرتزق من زراعة التبغ، وعندما يحين قطف أوراقه يجمعها ويجففها ويحملها إلى مركز التبغ. وذات مرة سرق منه المبلغ المالي الذي حصل عليه من البيع وكان سيشتري به لأبنائه التسعة أدوات الدراسة. فحزنت جدا على ما وقع وصمّت على العمل في كل المناسبات الممكنة لمساعدة والدها حتى شعرت بالهرم في سن مبكرة فهي لم تعيش طفولتها... وانتهى بها المطاف إلى الطرد من المعهد (قصة زيب) (10).

وللسياسة عامة حضور جلي في سرد الكتابات التونسية ولعلّ مرد ذلك إلى أن بعضهم كنّ طالبات، في طور أقل فيه جماعة من الطلبة على الفكر السياسي مطالعة ومناقشة، وزادوا على ذلك بالترويج لمختلف التيارات السياسية والانضمام إليها سرا، وفي الغالب كان الطلبة من المعارضين الممتئين إلى اليسار. وفي وقت لاحق انتسبت طوائف منهم إلى الحركات الدينية. وبعض ممارسي السياسة من الطلبة دعوا ثمنا غالبا من طرد من الكليات، وسجن، وهروب إلى بلدان أجنبية.

فالكاتبة علياء التابعي عالجت موضوع السياسة والكاتبة الإيفلولوجيا، في روايتها (زهرة الصبار) وبعض الحقول الرواية يمارسون السياسة ويفكرون في أمرها استمعاة لجيل عاطفي دون ترو. ثم جاءت مرحلة الضج فكان انجازها إلى اليسار عن وعي وتضيف أنها استيقظت بالتدريج فتخلت عن اليسار بعد أن تبينت لها عيوبه. ووجهت إلى حركة اليسار في وطنها تونس نقدا شديدا، فهو جمعية من غير محصول وهو كلام لا يتقيد به أحد ولا يعقب ثمره، هو مجرد حركات تمثيلية "قبل أن يكون موقفا من الذات، ومن الموجود، وإذا اليسار ليس يتفرض للمسلمات والاتباعية، بل وكذلك سقوط وإحباط وخيانة رغم ضخامة الكلمة المضحكة" (ص 71).

والتنقيط يظهر اضطراب رؤية هذه المرأة المنهجية، فهي تزعم أنها انضمت إلى اليسار بعد القلب، عن روية وتمعن وتذكر، بعد ذلك أن الصحو جاء رويدا رويدا

باعتبارها فكرا وممارسة مضادين للأجنبي، فالعنصرية في ليها هي رفض للأجنبي وللآخر المختلف.

بهذا الموضوع اهتمت الكاتبة عروسية النالوتي نسي رواية (مراييج) (11) فينت بعض جوانب الظاهرة وما ينتج عنها. جاء في الرواية على سبيل المثال، أن صاحب مقهى يتردد عليه الطلبة التونسيون " كان (. . .) وما يزال يكره الغرياء (ص18). وهو في باطنه يتصور هؤلاء الطلبة الغرياء جيوشا من الهمج المتوحشين القساء، يهاجمونه، وفي الحقيقة هم لا يفعلون أي شيء مرفوض أو مؤذ، وإنما يلخلخون مقفاه ويشترتون بعض ما فيه ويفنمون ثمن ذلك، وعنصرية صاحب المقهى بادية فهي تظهر في نظرات عينيه المليئة بالكره والسخرية. ومن الوجوه التي تبرز فيها محاولته غش حرقاته التونسيين بالترفع غير القانوني في بعض ما يشترونه منه، ولما اعترضوا على صنعه طاردهم بكبله، وقد بلغ به حقد على الأجانب أنه كان يؤذ أن يستقيهم السم ليهلكوا حتى يضمن عدم رؤيتهم في المستقبل.

وتظهر المواقف العنصرية في مناسبات أخرى، مثلا، عندما يكتشف الشرطي الأجنبي ويفحص أوراقه ووثائقه التي تبين هويته . . . ويطلب التشاور مع زميله ثم يرجع الأوراق بعد أن يكون سأل من أوقفه عن سكنه وعمله في باريس ومنذ متى هو هنا . . . والشرطي في كل ذلك يتظاهر بأنه يقوم بعمل عادي. وبهذه المواقف يفهم الغريب أن باريس لا تعامل الأجنبي، خاصة العربي كما تعامل أهلها من الفرنسيين. إن الكاتبة ليست أميرة للعنصرية فكرا وممارسة، فوجود العنصرية في باريس باعتبارها رمزا لفرنسا لا يحجب عن الكاتبة التونسية الجولب الإيجابية في باريس، ومن أهمها " الحرية، قبض الحرية ينالها حتى الغرياء إذ بإمكانهم التعبير والتجمع والاحتجاج. وباريس هي المدينة التي تنح فيها للمرأة الأجنبية، الحرية ممارسة حريتها الذاتية دون خوف من رقيب أو أب أو أخ . . . وهي أيضا موضع المعرفة المتفوقة التي تحرر عقل العربي من الجمود

فانسلخت عن اليسار. فكيف يأتي صحو بعد روية ووعي؟ فلو وقفت عند حد الميل العاطفي لكان كلامها عن حصول ووعي أدى بها إلى ترك اليسار مقيولا. فهل أن الوعي الأول الذي دخلت به اليسار لم يكن وعيا؟ وكيف يكون اليسار مجرد عيوب ونقائص؟ فلا يكون فيه أية إيجابية مهما كانت ضئيلة وإن متابعة مسيرتها في الرواية لا تكشف عن أنها تنسبت فعلا إلى اليسار فقد حوكم اليسار، في الرواية عام 1974 واضطهد فما اهتمت للمحاكمة ولا اكرتت لما أصاب الرفاق. . . فرجاء غابت عن المجتمع وأحداثه. وهل كانت يوما في غير الهاش ؟ ! " (مقدمة الرواية بقلم هشام الرتيقي ص 17). وعن أحكامها على اليسار، قال الأستاذ هشام الرتيقي " غير أن الخطاب المتعلق باليسار جاء مبسطا منسحرا " (المقدمة ص 26).

ولم تغض الكاتبة النظر عن نظام الحكم، ففي رواية (زهرة الصبار) عرض لبعض أعطاء نظام الحبيب بورقيبة وإذانة لها. فالنظام حسب الرواية قمع معارضيه واستعمل العنف وزج بهم في السجون وهم بين اليسار كما أخرج الجيش لمواجهة الإضراب العام الذي أعلنه الاتحاد العام التونسي للشغل وأدخل مئات الثقاتين في السجن. وورد في الرواية " لم نعرف أبدا عدد من ماتوا " (ص 162). وتشير الرواية إلى أحداث مدينة قصصة وتزييف الانتخابات عام 1981، وأثر ذلك وما سبقه في سير البلاد التونسية نحو الظلمات . . .

وفي باب السياسة لم تقتصر الكاتبة التونسية على ما يجري داخل وطنها فاهتمت لما يجري في البلدان الأخرى، ومما لفت نظرنا في فرنسا موضوع العنصرية، فقد اقتضت الحياة الحديثة وأحكام التاريخ أن يتصل الإنسان التونسي بالعالم الخارجي وفي طليعته فرنسا. فالتونسي يقصد هذا البلد لدواع كثيرة مثل العمل أو العلاج أو الدراسة . . . واتصال التونسي بفرنسا يطلعه على نظرة الفرنسيين إلى التونسيين وغيرهم، ومما لا يمكن إغفاله من موقف الفرنسيين من غيرهم العنصرية

في الاقتصاد والسياسة والإعلام... في البلدين المذكورين، ولا يعكس بعقريه العقل اليهودي الخاصة.

وتعني الكاتبة ببعض المواضيع ذات الصلة بالمجتمع والثقافة فتتناول جوانب من الحياة المعاصرة التقليدية وتبرزها لتذكر بها وتحييها ملمحة إلى ما أصاب الحياة المعاصرة من تبدل أخفى بعض العناصر المضنية. ففوزية العلوي من مجموعتها القصصية القصيرة "علي ومهرة الريح" (12) تهتم للريف وما كان فيه من وجوه حياة جميلة، هاجمها العصر الحديث بقيمه الجديدة ففقد عليها، كأن القصص تلفت النظر إلى ما في ذلك الماضي من وجوه الجمال والمعنى، مبطنة دعوة إلى التمسك بهذا الجمال... فالرواية (أو الراوي) في قصة الحكاية تذكر ماضيها لما كانت صغيرة زمن السعادة، ففي ذلك الوقت "البال مرتاح والفرحة كبيرة بعدد النجوم" (ص73) فالأطفال بعد أن يعدوا لأهم مجلسها وأدوات الشاي ويضعوا المروحة وآتية الماء الفخارية ينسولون إلى أهم أن تنص عليهم حكاية طويلة، ويعدونها بأن يكتبوا عن طلبهم، أي طلب المزيد من الحكايات، وأن يناموا بالليل، وأن يساعدوها غدا في أعمالها، وتشرع الأم في القصص حتى يصيبها النعاس فيتكدر الأطفال حولها ويفرقون في النوم.

ولهذه الأم براعة في القصص وموهبة في الكلام فكان أبنائها ينسون كل شيء، فلا هم لهم إلا الحكاية، وعندما تحكي أهم يقتربون منها أكثر ويجلسون على ركبتيها، وفي حضنها ويلبسون في عالم الحكاية ويتعمقون شخصياتها... فالحكاية حسب الرواية حلوة تقطع من السكر أو حبات التمر، قالت الرواية (والسباق يجعلني أرتجع أنها امرأة): "حكاية أمي قصيلة والحكاية بلا أمي لا طعم لها". إن الحكاية حسب الرواية ذكورة تدل على القلب، ولها روح تهب قوتها فالحكاية تعطي معنى للحياة وهي قرينة عالم الطبيعة والحياة الرقيقة البسيطة الفتي والرواية تكرة، المدينة التي تعمل فيها لأنها بلا حكاية وبلا ذكورة، فهي

والأفكار الراسخة بسبب غياب الروح التقليدية في ثقافة بلده، فأحد شخصيات رواية (مراتيخ) يقول "قطعت تذكرة سفر إلى باريس أبحث فيها عن مقاتيخ الإعجاز التي تفتح أبواب الأذهان الموصودة (ص9) مما لا تتجس في حسب الرواية (أو الرواية) " حضارتنا الشرقية الموهلة في التاريخ والمجالات على هامشه" (ص30).

ومن ناحية أخرى فإن كاتبة رواية (زهرة الصبار) أتحمت موضوع اليهودي من غير داع فتى وكان الغاية هي قول أمر لا بد من قوله عن اليهود فالمدافع مذهبي، وهذا القول جماعه الإطراء والتمجيد. والحديث الذي ورد في الرواية عن عظمة اليهود وتفوقهم على بقية البشر، عاطفي بجانب أحكام العقل والواقع. تكلمت البطلة، في سرها عن كتاب اقتنته بلهجة تتحدث بها القارئ الضمني، وهو القارئ المشار إليه داخل الرواية "أي نعم سيدي... يهودي الي كثير" أش نندب لعمري إذا كان اليهود في كل بقعة ؟ في الصحافة، في الاقتصاد، في البيت الأبيض والألبيزي، ويعرفو يكتبو ويعرفو على الفيلونسل ويتلفسو... ويأخذو جائزة نوبل زاده" (ص43، 44). فاليهود حسب الرواية كتاب بيرزون في كل مجال، في الصحافة، في البيت الأبيض والألبيزي، في الاقتصاد والسياسة وهم في مركز القيادة في فرنسا وفي الولايات المتحدة الأمريكية...

ومما يفهم من الرواية أن اليهودي ولد عقريا متفوقا على غيره من البشر في الأدب والفكر والفن والسياسة... وأن تفوقه راجع إلى كونه يهوديا، فاليهود هم إذن شعب الله المختار. وروية المتكلمة في الرواية تمتع من الفكر المنصري وتفخذه وعت ذلك أم لم تع، وهي غير قائمة على حكم عقلي أو واقعي. صحيح فيروز اليهود يرجع إلى استغادتهم باعتبارهم مواطنين، من حركة التقدم في البلدان التي يعيشون فيها. ولماذا لم يبرز يهودي في تونس مثلا زمن تخلف البلاد التونسية، لماذا لم تبرز عقريه يهودية في الحبشة ؟ أما لماذا هم في الإليزيه والبيت الأبيض فلذلك أمر يعكس بموقع اليهود

حيطان مطلية بـ "المازوط" تشققها* الحافلات المحنونة*... وأشياؤها صناعية بلا جمال...

تأزرت عدة عوامل فسرّت دخول المرأة التونسية مجال الكتابة والثقافة والتعبير بوساطة السرد عن ذاتها ومجتمعها وعصرها. وتجلت هذه العوامل في التحولات السياسية الاجتماعية والاقتصادية والمعرفية والثقافية في تونس، وتعلّم المرأة ووعيها ورغبتها الذاتية في كتابة ما يحمل خبرتها ورؤيتها وعينت الكتابة بمواضيع ذاتية تهمّ الإنسان الفرد، منها الحب والجنس، وضمت إليها ماله صلة بالمجتمع والعالم مثل الفقر والسياسة والمثلية، ممرّجة على مواضيع ثقافية طريفة لعلّها ألصق بالهوية والأصالة مثل بعض العادات في الريف خاصة.

فالمراة الكتابة توغلت عن طريق شخص السرد في الجانب الذاتي وهي بذلك تلج مناطق لا يستحسن المجتمع التقليدي الكلام فيها خاصة إذا كان المتكلم امرأة، وقد تكون نظرة المجتمع بالحب أرحم من الجنس. وتصف الكتابة حلم المرأة بالحب والجنس وتتعامل بروية لا تلتين المرأة وهي تطلب حثها في الحب والجنس، فالكتابة تنظر إلى الواقع الجديد الذي يعيش فيه نساء يرغبن في اكتمال ذاتهن عن طريق العاطفة وإرضاء الجسد. والكتابة تلمحظ الحلم والرغبة وبعض لذات الحب والجنس كما تلمحظ خاصة تحلم الحب والأحلام المتعلقة به، على صخرة الواقع الحديث القاسي، فهذا الواقع الجديد يمكن المرأة من الانفتاح على حاجات ذاتها ويجعلها لعلمات مرافقة له عاجزة عن الظفر بحب رائع دائم. والجنس وإن كان يحصل، فالنظر الناقد له، يظهره غير محرّر للمرأة على النحر الذي تصوّره هي، وهي تمارس الجنس خارج الأطر المشروعة المتعارفة.

إن الدلالة القصوى لوصف الكتابة لما هو ذاتي دون أحكام أخلاقية تدلّ على معنى من جملة ما يعني أن المرأة الكتابة تتناول الذات بنظرة جديدة للمرأة ولعاطفتها ولجسدها تقرن عاطفتها وجسدها بالرغبة في التمرد على

صورة المرأة القديمة التي أرادها لها المجتمع، وتترك الكتابة كذلك أن الواقع لا يتيح تحرراً كاملاً فقد يسّر من جهة وعسّر من أخرى.

ومهما انشغلت الكتابة بالذات فإنها وهي المثقفة لا يمكنها التغافل عما هو أبعد من الذات، ما يضيف إليها ولا يلعبها أي المجتمع وقضاياه الكبرى، فقد لاحظت الكتابة التونسية ما يرين على فئات واسعة فيه من عوز منذ بدايات الاستقلال إلى ما بعد ذلك، وهو عوز تدبته الكتابة لأنه ينقص من كرامة الإنسان ويحرمه من بهجة الحياة ومن الشعور بأنه ينتمي إلى وطن مستقل يرباه.

وألفت الكتابة بنظرها على السياسة بوجوهها المتشعبة معارضة وحكما قائما، ومذيعيات، وهو موضوع جرت العادة أن يفكر فيه الرجال وأن يمارسه كذلك الرجال إذن التاريخ حكم بإبعاد المرأة منه. وينشأ الكتابة إلى هذه الدائرة الهامة وسّعت إلى حدود بعيدة ففكرها تبتدي الرأي الخاص بها، وتحكم وتنقد وترفض وتهبط مشبة أنها إنسان مفكر لا يحصر اهتمامه في القضايا الذاتية، فالكتابة تفحص الأمور العامة مظهره درجة هامة من الوعي، ففي هذا النطاق تابعت نضال الطلاب التونسيين في سبعينات القرن العشرين المسيحي وأشارت إلى مواطن الخلل والقصور ومجمعها في جمود الفكر والتعبية لأنماط فكرية ملهية خارجية لا تنطبق، في نظر الكتابة التونسية على واقع البلاد التونسية الخاص، ولم تعف النظام الحاكم آنذاك من الخلل فوجهت إليه نقدها الشديد. ومهجة هذا الخلل في الاستبداد والعنف والبعيد من الديمقراطية، ونقدت الكتابة حتى البلدان التي يشاع عنها أنها متحضرة (13) ديمقراطية، عادلة، إنسانية. وأشارت إلى ما يعترئها من ممارسات تنتقص مما يشاع عن تحضرها وقدرتها على قيادة الدول المتخلفة إلى الحرية والازدهار والتقدم... ففي باريس رمز فرنسا، والغرب عامة تنتصب مظاهر

الأعراق طبيعة، مما يعني تبني الفكر العنصري، وهذا من عثرات بعض الكتابات التونسية.

وتعتمد الكتابة إلى استحضار عناصر ثقافية كان لها وجودها الحي في الأسرة التقليدية، تساهم في لحمتها وتعطي لحياتها معنى ولكن التحولات الحديثة عصفت بها...

وتبدو الكتابة التونسية من خلال سردها راغبة في الجليلد ساعية إليه متممة إلى العصر الحديث وقيمه، وهي شلجدة التعلق بقيم الخير والعدل والكرامة الإنسانية والتقدم والحرية.

العنصرية خنجرًا في وجه الأجانب، خاصة العرب والكتابة التونسية تستاء من هذه العنصرية وتدينها وذلك لا يحجب عنها وجه فرنسا الناصع وما يزدهر فيها من قيم الحرية الحقيقية التي ينال حتى الأجنبي مقدارًا منها لا يجده في وطنه الأصلي الذي هاجر منه.

وقاد موضوع الأيديولوجيا الكتابة، من ناحية أخرى، إلى القول بنفوق الإنسان اليهودي على كل البشر وهذا القول ظاهره أنه حق يجب الإصداع به، وباطنه، لأنه غير علمي وغير عقلي، وغير موضوعي، أنه انحياز مذهبي لليهود يهدم نظرية نفوق بعض

الهوامش والإحالات

- 1 - ابن عربي، الفتوحات المكية، ج2 - ص 181
- 2 - انظر بخصوص هذه المحاولة القصصية «لاوي محمد صالح الجديري» دراسات في الأدب التونسي - الدار العربية للكتاب ليبيا - تونس 1398/1978 ص 259.
- 3 - عروسية النالوتي، تيسار - سلسلة (عيون المعاصرة) دار الجنوب للنشر 1995
- 4 - عليها التامعي زهرة الصيكر - سليلجة (عيون المعاصرة) دار الجنوب للنشر تونس 1991.
- 5 - من مجموعة (البحث عن مدينة الريم) القصصية للكاتبة خميلة القاسمي. دار سحر للنشر - تونس 1997 م
- 6 - نعيمة الصيد، الزحف (مجموعة قصصية) الكويت.
- 7 - Ici, manifestement, Naïma Essid fait œuvre de Pionnière par l'audace de ses textes, p 108
- 8 - جون فونتان، جوانب من الأدب التونسي، 1983-1975 مطبوعات رسم، تونس 1985.
- 9 - امطر عن هذه القصة، محمد صالح الجابري - دراسات في الأدب التونسي - مرجع سابق ص 260-261
- 9 - خميلة القاسمي: البحث عن مدينة الريم
- 10 - المصدر السابق
- 11 - عروسية النالوتي: مراتج (سلسلة إبداع) سراس للنشر - تونس 1985.
- 12 - فوزية العلوي: علي ومهرة الريح - دار الرؤى للطباعة والنشر والإشهار - تونس 1995 م.
- 13 - عبرت خميلة الشابي عن أزمة الحضارة وأثرها في المرأة فقالت: «تعوي المرأة في المنحدر الحضاري» انظر روايتها «الإسم والحضيض» مطبعة الشابي - د/م، 1992، ص 163

شاعرة من العالم العربي الإسلامي

آسال موسى (*)

عصر المأمون العباسي حيث ترجمت أغلب الكتب اللاتينية ثم ترجم العرب المسلمون تراثهم العقلي وما أضافوه من علوم ومن آداب ومن موسوعات إلى اللاتينية. وكونوا طبقات من المترجمين الإيطاليين والإسبانيين. وتم نقل المعرفة الإسلامية والعربية إلى أوروبا بواسطة مدرسة سالرن وجبل كسيف وكريمونة في إيطاليا ومليطلة. وفي العلوم الإنسانية تحديدا استفاد الغرب من ابن خلدون كعالم اجتماع وكع مؤرخ وكديمقراطي أيضا بالرغم من أن أعلاما غربية عديدة تصب على اعتباره مؤسس علم العمران البشري لا علم الاجتماع. وفي الفلسفة فإن آثار الكندي وابن رشد أصلب من أن تمحى أو أن يتم تحاشيها. وشعرها، تمكنت نافذة إسبانية لا استحضرت اسمها وحديثي عنها الشاعرة الأسبانية كلارا خنيس من إظهار تأثير دانيي بأبي العلاء المعري. كما أن أشعار غوته الشاعر الألماني الكبير تكشف تأثير الرجل بالثقافة العربية والتصوف العربي الإسلامي وقوة علاقة بتراث ابن عربي تحليليا. وأعود الآن إلى السؤال المطلوب مني الإجابة عليه: ما هي الصعوبات التي تلاقيها امرأة شاعرة في بلد عربي دينه الإسلام ؟

من المعروف أن الغرب، يكثر كثيرا بالحضارة

قبل الحديث عن المشاكل والصعوبات التي تواجه المرأة الشاعرة في بلد إسلامي*، أريد المرور بشكل خاطف والتوقف عند الروابط بين الحضارتين الغربية والإسلامية، التي يبذل الحاضر كل ما في وسعه من أحداث ليدحض وجودها، وتاريخ إقامتها.

طبعا لا يتسع المجال للقيام بمجرد واسع حول مظاهر تلك الروابط التي تتجلى في التلاحق والاختلاط والمطاء، والتأثير والتأثر، ولكن مع ذلك فإن أقل ما يمكن من الومضات يعتبر كافيا لاسترداد بعض الضموم والنشوش قليلا على العتمة المهيمنة.

يرى المؤرخون بأنه من جامع القيروان تولد جامع قرطبة. كما أن الإسبان قد كانوا كلما استرجعوا مدينة إلا واستبقوا فيها المهندسين والمعماريين والبنائين والمروقيين والنجارين والحدادين والمصورين والموسيقين، وأمرؤهم ببناء كتائهم ومدارسهم وأديرتهم وقصورهم على النمط الإسلامي، مع بعض تعديلات تقتضيها العقيدة النصرانية. وقد سمي هؤلاء الفنانون المسلمون بالمندجيين نسبة إلى الفن المندجن الذي عم أوروبا وأمريكا.

اهتمت كذلك، المراجع التاريخية بنشاط حركة الترجمة في العهد الفاصل بين عهد الدولة الأموية إلى

* شاعرة وصحفية تونسية.

الإسلامية، ويمتلك عدة أسئلة، تجعله في أغلب الأحيان في ما وصفه الراحل إدوارد سعيد في علاقة مبنية على «التجاهل». لذلك سأهتم في هذه الشهادة بعملية الكتابة ذاتها، كمرة تعكس ما يحيط بها.

إن مشروع الكتابة الإبداعية، يقشر بطء. وفي زمنه الأول بدا لي وكأنني أكتب في حالة منام غير مألوفة وما أنتجت في هذه الحالة، منحتني ما يشبه اللعبة السوداء التي تدلنا على المفقودين والخريطة التي تريد ذاتي السير عليها والطيران فوقها. أي أن الكتابة في حالة منام غير مألوفة، قد هيأت لي ظروف وعي لكتابة القصيدة في البقطة.

فلم أختَر في القصيدة الأولى أن أغني ذاتي ولكني في القصيدة الحالية أختار وأنا في كامل صحوي الذهني والشعري. فإذا بكتابة الذات/الذات تسليبي والشغف العاصف لابتكار كينونة أنثوية أساسية ومركزية في عالم الشعر بدلا عن كينونة فرعية، تشغل موقع الموضوع الشعري في نسق قصيدة الرجل العربي يستبد بي. إنها الرغبة القوية في تفهني كينونة ذاتي كإنسانة وكامرأة والإبداع ضمن خطوطها الخاصة البيولوجية والتاريخية الاجتماعية.

ولكن كيف يمكن ابتكار كينونة أنثوية مستقلة عن الكينونة الذكورية في ثقافة بني نظامها القيمي على مباركة الانتاج الثقافي الذكوري أولا وآخر؟

وهل لصالح المرأة الشاعرة أن تنخرط في شعر يقوم على الغيرية في كافة الأبعاد ؟

إن التفكير في هذين السؤالين بعيدا عن إرادة البحث عن إجابات حاسمة وأهمه، قد مثلا خشية النجاة، إذ بدأت أتحسس حاجتي في القصيدة وأن المطلوب مني أن ألنصق بذاتي وأفتح كافة الأبواب والشبايك لها كي تعبر ذاتي عن ذاتها والاجتهاد في مزج الشخصي بالذاتي بنحو يجعلني أرى في المرأة وجوها لا وجها واحدا. لذلك فالقصيدة عند سرير

الذات وغرفتها وبيتها وشوارعها ورحلتها. والغيرية المطلقة اغتيال جمالي للذات. ولا مجال كي أخرج من دائرة الموضوع والذي أسرتني فيه نسق الشاعر الفحل إلا بالتحوّل إلى ذات لغوية تصمّم هندستها المعمارية الخاصة. وإذا كانت القصيدة العربية التقليدية وفيه الآخر اجتماعيا ولقيم السائدة والشاعر يلعب دور لسان القبيلة فإن الاستراتيجية المطلوبة هي تلك التي تتصالح مع الذات كصانعة للقيم ومتجاوزة والتي تحمل تصوّرا للإنسان وللذات بشكل يعارض النموذج القائم والمعتمد.

من هنا عدت إلى ذاتي راضية مرضية. أتباها بها. أعشقها. ألتصقها. أباركها. وأساءل: أي جدار يتحملني لوحة. عدت وفي جرابي أساطير توجت المرأة رمزا للخصوبة ونافورة للماء وجعلتها الخالفة والأصل.

ووجدت في الالتصاق بالذاتي، تحررا من ثابت جنسي اجتماعي سلطوي. فإذا بالضمير المتكلم يهيم علي قصيدتي أقول في قصيدة «أعشقتي» من مجموعتي الشعرية الأولى/ «أنثى الماء»: أحملني فوق أنثائي/ أحملني على صهوة أحداقني/ ألثف بجذدي قماطا/ أعشقتني شوقا إلي/ أبارك تدفقي، تلاطمي/ أحضنتني في صدري/ ألثم هاتين اليدين المخضوبتين بشعري/ أنهجي ألواحني/ نقشي على الحجر/ صورتي تحمل الماء للعطش/ الطعم لشباك الصيد/ أقضي أجراس الليل/ في نحتي/ أنام تحت ظلي/ أليس بلانوتي/ نكاية في المدن/ في أنثزه/ ساعة الضجر مني/ أدخلني حديقة/ لا توقع بيني وبينتي/ أعشقتني مستحيلة/ لا يعرف التراب قدميها.

إذا رد الاعتبار إلى الذات أولا وإلى الذات الأنثوية كاتنا هديني ومشروعي. فالثقافة التي قامت على ذهنية الجماعة والقبيلة والسلطة الذكورية سواء كانت أبا أو زوجا أو شيخ قبيلة، تحتاج من المرأة إذا ما وطئت عالم اللغة أن تقوم بوظيفة مزدوجة: تكرس كتابة

والمرهم السحري. وهي العاشقة والمعشوقة وفي كلا الدورين المتلازمين يقطن مركز العالم الشعري.

ولكن التباين بالذات بذل الغير، جعلني عرضة لشبهة أراها محمودة وهي الترجسية. تلك الشبهة التي تليق بالشاعر ولكن في حالة الشاعرة تصبح دليلا على ذات متورمة. فالمرأة في المخيال الشعري العربي يتغزل بها ولا تتغزل بنفسها. إن التباين بالذات كان بالنسبة إلي تعلقة لتقشيري وتعريتي أولا ولتعري الآخر أيضا. ألبست الذاتية صوتا ولكنها أداة تسرب من خلالها كل ما ينتمي للجماعي، كما يرى فلامير كريزنسكي.

أليس الذاتي جزءا من الجماعي ونصف الآخر أو ثلثه أو ربعه أو حتى خمسة وعشره؟

ألا تحتاج المبدعة للكتابة بعيدا عن قوامة الجهاز الشعري الذكوري وعن رقابة القيم العتيقة. فمرآجة الأديار داخل العالم الشعري كبديل لإداعي افتراضي خطوة ومقدمة لمراجعة الأديار في العالم الواقعي. ورغم أن بروس كان بارعا في نقل التفاصيل الحميمة للمرأة (ولا شك أيضا أن فلوير قد وُكِّقَ جيدا في تصوير عالمة مادام بوفاري، إلا أن تعبير المرأة عن كينونتها الأنثوية الإنسانية بلسانها وبصرها وبشخصها وبكيفية تعانق وتناثر العناصر في داخلها هو المدخل المنهجي والطبيعي لتكريس تلك الكينونة على أرض الواقع. ومن خلالها تتمكن الكينونة الذكورية من تحقيق مسافة حميمة صادقة إنسانية بعيدا عن البطولات الحقيقية والوهمية. ذلك أن دخول المرأة على الخط والحفر في قيمة الذات والإقامة في نقطة المركز في العالم الشعري سيحولها إلى فاعلة في اللغة وبالتالي فاعلة في الواقع من خلال كسر الطوق حول المسكوت عنه ورفع البرقع عن وجهها وعن روحها وذاتها لتتحرك كإنسانة حرة لا تفوقها العواصير حرة. وهي إذ تتحرر يتحرر معها الرجل والمجتمع. وهي إذ تهتك الأسرار يعم النهار ويصبح زمنا أبديا.

الذات /الذات بدلا عن الغير الجماعية. وأن تنسج خيوط كينونة أنثوية تستعبد بها اللغة إنسانيتها والنصف الآخر الذي لطالما كان غائبا أو حاضرا كموضوع أو كذات مقننة لا عارية كما يجب أن تجلس الذات في لغتها وتقيم.

ولكن التباين بالذات والتفني بالجسد وبالوجدان وبالكون وبالأخر من بوابة الكينونة الانثوية استدعى مني الخروج عن السنة الشعرية وعن التخفي وراء ستار من أدوات لغوية فحلة الصنع والرؤية وبالتالي المعنى.

وجدتني غير معنية بتعرية ذاتي ضمن قالب شعري جاهز. شيء ما، أغرائني بالبحث عما سماه «أنسي الحاج» الأوزان الشخصية، حيث لا صوت إلا لإيقاع الداخلي ولا نبرة إلا للموسيقى التي تطرب بشكل مختلف كينونتي. بعيدا عن بحور الخليل أردت أن أقيم ورشتي الشعرية واستودع أسراي وأوزاني الشخصية والصور العديدة التي كلما تشكلت أمزقتها. إنها قصيدة الشر، التي أغرت وعيي وتلبست برغيفي الهائجة في استنطاق صمتي الداخلي والتفاني حولاً تشبهني أكثر ما يمكن للشبه أن يبلغ.

صادقتُ القصيدة، وفيها صادقت أساطيري والطبيعة وهي حبلى بتناقضاتها وفصلوها الأمزجة. تزوجت قصيدتي الماء. فصار أكثر عناصر الحياة تواترا في قصيدتي : لم يأتينا الماء/ يجري متغلظا من شدة العطش/ لم الماء/ يقتني خطواتي/ وينسى مجرى السواقي/ مسقط المطر/ لم لا أدلي بوجهي/ في أطراف الماء/ لأعرف/ كيف أخفى عنا لونه/ ومتى أفقدناه عطره/ لم لا أصبح سر الماء ؟ / لم لا أكون أنا/ أنتظره في الجرة/ حتى قدوم الصيف. (قصيدة أنثى الماء). ويقدر ما كنت مرنة مطيعة للبرح يقدر ما كانت القصيدة في ذهني زيتا أسكه لحظة ويهرب في لحظات. لقد عشقت قصيدتي والذات والأني، فإذا بالمرأة عالما وأغنية وهي الماء أي إكسير الحياة

نحتاجها للبلاغة وللرمز وللتورية. كما استفدت أيضا من التجارب الصوفية التابعة لآين عربي والحلاج وقد اتبته الشاعر جوزيبي دي كوتني في تقديمه لترجمة قصائدي إلى ذلك، وأرجو أن يسعفنا الوقت لقراءة البعض من قصائد ذات المنحى الصوفي. إن الشعر كنص مفتوح على الأساطير والنصوص المقدسة والمعارف والتجارب المختلفة، بإمكانه أن يكون قناة للحوار بين الحضارات. كما أن الشعر رغم عراقته فإنه يعيش اليوم شباه الجليد مراهنا على كم هائل من الدهشة الشعرية ما زال نائما في أعماق المرأة الشاعرة سواء في الغرب أو في العالم العربي الإسلامي. أيضا الشعر هو وليد المعاناة المختلفة الوجوه والدرجات لذلك فإن الصعوبات مهما كان عددها أو نوعها فهي محرّصة على الشعر وليست حائلة دونه.

الشاعرة العربية اليوم هي كيف تتحول من موضوع للقصيدة لطالما كتب فيه الرجل الشاعر إلى ذات لغوية تفعل فعلها في اللغة وتشيد معمارها الخاص من خلال تقمص دور العاعلة اللغوية. إن هذه المسألة تعتبر الحجر الأساس في القصيدة التي نكتبها امرأة، أي كيف تنسحب ذات الشاعرة على القصيدة بشكل يفرز أنوثة شعرية تكون قادرة على مجابهة الذكورية الشعرية ذات التاريخ الطويل العميق. وإذا قلنا بأن الاختلاف والتنوع يشريان الفن ويزيدان في تعدد القيم الجمالية، فإنّي أظن بأن الشاعرة المتمية إلى بلد إسلامي يمكنها أن تحت قصيدة مختلفة تتغذى من مرجعياتها الثقافية الخاصة. وفي تجربتي الخاصة استفدت كثيرا من القرآن ومن الجماليات التي يشتمل عليها وذلك كنص غني بالعبارات وثرى بالصور وتتوفر فيه كل التقنيات التي

الهوامش والإحالات

* هذا النص هو في الأصل شهادة قدمتها للشاعر في اليوم الخامس بالشهر العربي بإيطاليا
 * صدرت ترجمة شعر الشاعرة أمام موسى إلى اللغة الإيطالية عن دار نشر اس ماركو دي فويسينسياسي وذلك تحت عنوان «أنثى الماء» في سلسلة الآلات
 وتعتبر هذه الترجمة التي أتت على أكثر من 25 صفحة، الأولى من نوعها بالنسبة إلى الشاعرات العربيات المعاصرات. وقد كتب مقدمة الترجمة أكبر شعراء إيطاليا المعاصرين جوزيبي دي كوتني، مع العلم أن المجموعة الشعرية الأولى للشاعرة والتي صدرت منذ عشر سنوات، عن دار سراس للنشر والتوزيع قد قام بتقديمها فقيده الأدب التونسي الكبير محمود المسعدي.

كيف كانت مساهمة المرأة
في حقل الفنون التشكيلية ؟
وما هي أهم الخصائص التي
يتوفر عليها هذا الإبداع ؟
وأياها ما هي العوامل التي
أثرت وصاغت التجارب
التشكيلية النسائية بتونس ؟



مدارات الإبداع لدى

الفنانات التشكيليات التونسيات

أولاً ورغم أنه لا يمكن
الحديث عن فن رجالي وآخر
نسائي، لانعدام إمكانية التمييز
بين إفتاح الرجال والنساء
وكانت لأن الفن لا جنس له
فهو ليس بالرجالي ولا
النسائي، ولاهو ذكوري ولا
أنثوي، ولكن وفي هذا
الحال وباعتبار ما توليه
المرأة من اهتمام استثنائي
يمثل الاستثناءات الطبيعية
أو الدورية المرأة فانتنا نتعامل
مع هذا الإبداع المنتج من
طرف النساء على أساس أنه
دالة ذات صيغة وابعاد
اجتماعية مترتبة عن وضع
المرأة في البلاد العربية
الاسلامية وفي البلاد المتنامية
إلى عالم طالما أرقه تضيقه
بالتأني.

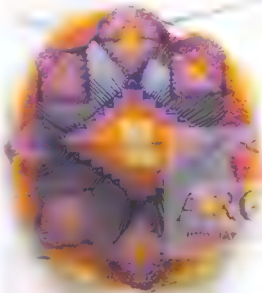


جمال الشريف

أسست مركزاً للفنون برادس فمولته ، شرفت عيه وجعلته قبة للفنانين من الهواة والمحترفين برودع بالخبرات والمعارف التي من شأنها أن تهيئهم لدخول عالم الفن بمكتسبات هامة. وبتطويرها للمنتح العلمي والبيداغوجي بالمعهد التكنولوجي للفنون والهندسة المعمارية والتصميم بتونس أضافت إلى حلقات نشاطها أبعاداً مؤسسية للبحث التشكيلي الجيد في كنف المبادرة المدروسة. لذلك نقول إنها رائدة بحق وعلى جميع الأصعدة العلمية والمعرفية والبيداغوجية والتشكيلية الثقافية. وقد استطاعت هذه الفنانة أن تكرم المرأة وأن تكرم تونس في نفس الوقت بما قدمته من جليل الخدمات للمجال التعليمي والإبداعي في ذلك الحين ، إذ سحبت من تكوين أجيال عديدة من الفنانين التشكيليين والتشكيليات ذوي التجارب الهامة في التكوين

التوسعي المحلي والدولي الإقليمي
لقد أعطت الفنانة صفية فرحات للفن
تجربة العمر بأسره، ذلك أنها ساهمت في تطوير المناهج التعليمية وساهمت في صياغة آليات البحث العلمي وفي تغيير وجه المنظومة التدريسية من البعد الورشوي الإحترافي إلى البعد المعرفي المطبوع بخاصية البحث فأحدثت ثورة في المجال وغيّرت من عقليات العديد ممن عاصرتهم في فضاءات المعهد أو خارجها من الفنانين المرموقين والناشئين.

كانت صفية فرحات من المجددات في ميدان النسيج الفني من خلال ما أحدثته من تحولات ضمن رؤية رائدة في مجال إستغلال التقنيات التقليدية في



بعض أحدث ومتنوع. هذه كانت تشكّل مساراً من أشكاله الجديدة من مساحات تقليدية في محدد
 الحديث بقره شكيبية عميقة لحدود جديدة من الأبعاد المنهجية

وهي عضل مدل على دوراً جديدة جديدة التي تدرس العديد من أشكاله شكيبية (أحياناً) لأعدان لرسبه
 والأكبريل وأرسبه محلياً وأحد ذاتها وأصغر من جديد. هذه كانت بمثابة لأعنفه لحدود جديدة ومن خلال
 الحسن العميق والمعرفه من ذلك مساحات جديدة أساليب جديدة في التعامل مع الخامات الصوفية
 منها والصناعية فقامت بإعطاء المنسوجة وجوداً من خارج الأطر الترتيبية المعتادة وصاغت من الأشكال الجديدة
 العديد من الأعمال موطّئة فيها التراكيم. من كتب بعد سنجي

وكانت بهذا الدخلة أستاذة في العديد من التجارب الهامة والتي يتقدمها كل من الفنان محمد نجاح وعلى
 الطرابلسي وعمر العيفة كريم وفاطمة الصامت و... ووفرت بهذا التوجه أيضاً للباحث من الطلبة والفنانين
 لأنهم شكيبية جدد ومن بعد راجع لحدود جديدة لحدود جديدة إلى عالم جديد من أشكاله شكيبية
 لأجتماعي وثقافي ولأعنفه من ذلك مساحات جديدة من أشكاله شكيبية جديدة من أشكاله شكيبية
 من الحديد والتي يحملها جدار المسرح



غريست صبية فرحات في مفرس جديد من حديد جديد في بحر شعبيته وسيدته روحاً من لاد غنة لهاد
 ونشيرة، وتبقى بذلك عائشة شلاي (التي كانت في ربة شرعية لهاد صبية لهاد شوق على ربة لهاد
 فأورثتها روح المقامرة والمعاداة، بعدة صاب شعبي، يعرفه ساحت حداثي ونفسه



كما تقدّم فوزية الهيشري مبحثاً تشكيلياً إستثنائياً بحكم إختصاصها في ميدان الحفر وكذلك بحكم إنشائها للموروث التقليدي من العلامات والخامات فنوّعت في تناولها المطبوع بالتبسيط وبالبحت عن التوافقات التشكيلية وعن التكوينات الإستثنائية المدينة بورتريهات النساء والرجال بصفة مسترسلة ومتواصلة والمقعمة بحوّ الألفة والتأليف بينها. وإجتهدت الفنانة فوزية الهيشري في توظيف تقنيات الحفر على الخشب وعلى الليتو لتأمين مساحات كبيرة للمحفورات الشائبة والثلاثية التكوين فأعطت لهذه التقنية حضوراً لا بأس به ضمن التظاهرات التي شاركت فيها إبداعاً وتنشيطاً

ARCHIVE

ونشير في تناولنا للتجارب النسائية التشكيلية التّونسية إلى الفنانة فريال الأخضر التي تعدّ من القليلات المتمنيات إلى مدرسة تونس، وهي وأن اتمت إلى هذه الجماعة نفسه سوسبه لا نعر صراحة عن الفئات الجمالية والتشكيلية لهذه الجماعة. وإذا ما سألنا بالدّرس أعمالها يتضح لنا تأثرها بالتجربة التشكيلية للفنان بوتارو، وذلك ضمن فضاء تشكيلي يحتفل بالمجد ويضعّمه ويتدخل عليه.





تقدّم برهة المعربي وحج حرم من العصور المحضرة
التي سعت إلى كتساب تكوين اكايمي في مدارسها
بذلك نوعا أعمى وأظهرت أثره لا يمكن تجاهه
وبعد عودة إلى إتجاه التشكيلي سرى له فيها إلى بحسبه
المشهد لعربي اعتبر المستوحى من الفضاء المعماري
ممنه ومن التقاليد والعادات التونسية التي أمكن للفنانة
أن تقتنص مشاهدتها وأن يحضرها

ورغم بدايتها التي تشير إلى نوع من التأثر بتجارب من
سبقتها من أعلام الفن التونسي كبحي التركي أو عمار
فرحات أو كذلك محرزة القصاب ثم محمود السهلي
فإنها سعت إلى الاجتهاد في رصد أسلوب تقني وتملك
إبداعية التكوين الحرّ في مجمل أعمالها الأخيرة . وبـ
رحيلها . يقول الناقد خليل قوبعة عن هذه المرحلة ما

في... نتي قدّمها نزيهة المغربي في
مدارطة كانت مصافحة أكاديمية
مختلفة من المدينة التونسية العتيقة
فبذغت في أعمالها
شخص والحركة . ومثل هذه
المرحلة كانت بمسافة درس تمكنت من خلاله من
تحرير فرساتها شيئا فشيئا من السطح التصويري
وسنهدى إلى الفضاء التشكيلي المستقل، ومن
ثمّة تحرير تعاملها مع الفضاء* (4).

وتوصلت الرسامة بفعل توظيف تقنيات جديدة
من الخواص ، لتكوين بالتركيب إلى إعطاء وجهها
جديدا للمشاهد غير ذاك الذي تعودنا على رؤيته
منقولاً من حيز الواقع واستطاعت ، بهذا النهج ، أن
تعطى لتعبيرها التشكيلي نوعاً من التفرّد والوحدة .



[illegible]



أعطيها من الأسماء عروق في رسم مع توصيفه العلمية للتأصل دخل لأصغر لمحيين، وهي بذلك تعطي لعملها التشبيهي بعدا إيحائياً من خلال ربطه بالرائن الحياتي للإنسان في الزمن المعاصر وتقدم في ذلك تصوراً للأوضاع الإنسانية عموماً بعد حرب الخليج الأولى

ويمكننا القول بأن هذه التجارب قد انخرطت في الأبعاد المعاصرة للتعبير التشكيلي لدى الفنانين التشكيليين التونسيين، ذلك أن فاطمة الشرقي ونادية الجلاصي وعائشة الفيلالي قد قدمت إنتاجاً بغيره في مستوى المقاربة للفن التشكيلي الذي يتحرر في تجاربهن من سلطة النموذج التقليدي للرسم المساحي أو للممارسة التشكيلية المتعارف عليها بتونس. خلال مقاربتهم للبعد النقدي بالمفهوم الاجتماعي تبرهن ثلاثتهن على مدى نفاذ مبرهنهن إلى الأخرى التي يفتح عليها التعبير التشكيلي (التي تطوّر إليها الفن عموماً).

نجد وفي الجانب الآخر من المعادلة، تشكيليات تونسيات أعطيت للوحة بعداً جديداً من الظهور، فأعمال كل من أسماء منور وإصاف سعادة وهدى غريال ويشيرة التركي بوعزيز ومي الدوف تبين أن الحس الجمالي تجاه الحيز المسطح عند هؤلاء التشكيليات قد أثمر مغامرات تشكيلية متميزة ممعنة بالملامس الغنية والثرية من تنوع ومن إيهامات بالبعد الطبوغرافي للوحة ضمن اختيارات لونية جريئة ومركزة





تقدّم أسماء منور لوحة كبيرة الحجم مختزلة وثيرة ويكتفي باللون الواحد الذي تنوع عنه نحت من فضاء التشكيل كئلة متماسكة من المساحات المعجزة والندسة ساء العلاقات بالمجاورة والتدفع في اجيز مساحي شكل محكب، وفي أعمالها نكشف هذا البعد من الاتساع والوحدة واسنية سببه نتي نرحس عبي نتمكن من الأدوات التقية ومن قراءة الفضاء. ولقد كان هاجس الوحدة والتجانس أساسا لمبحث بشيرة التركي موعزير، بد تدحش بمصداات رحة تنوع فيها نمسودات ولأعداد وتركر عبي بصوب نوب إلى إحتيرت بوحدة والتدريج

تمثلت عبارة في كلمة تحمل استعمال الصورة لغوية عريقة بقدره تصور تشكيلات محسنة جوهراً عن دهي
 لغات تشكيليات بوسائط واسعة من خلال بوضوح صورها شخصية إلى بقدر مدحه من بعد تصوير
 مستخرج شكلية حرة في عهد تعرض لوبوب وثق بين تصوير كونه لأشود ولأبيض وأسود ولا بدعي
 في مدحه رتبة هذه الصورة لثباته عرض يوحى بمرجعات معاصرة كمرجعة ندي ورون وعبره ولكن ضمن
 تصور سحور بمرجعة من أحر كتاب مشونات بحرية شخصية ونسقي من ضمن في نسقي مع في
 تصوير من ضمن هذه بقدر تشكيلية مدرد سانس على عرفة وعلى بوضوح مدخلات الصورة في بمرجعات
 محسنة ويظهر في بعد شاذي بصورة من خلال هذا التناول سيمتد بشكله بربعية وندي يودي وضالت
 شكلية دمه من ذلك لأشوح ولأشوح وبقدرة على مدخل شكلية





لقد تعرضنا إلى العديد من الفنون التشكيلية في ميدان صياغة الفن التشكيلي وبينما كنا نرى أن المرأة ويمثل ما يدع الرجل فضاءه التشكيلي تصوع مصداقها الحميمة ضمن تمثيلات حديثة ومعاصرة وتطرح العديد من الإشكاليات الحية التي تعدّ على درجة بالغة الأهمية. وتطرقنا في ما عرضنا إلى الحسّ الفني عند التشكيلات الأوائل والأخفقات من الأجيال وتبيناً أن ما أعطته المرأة للفن التشكيلي إنما هو مميز وهامّ سارّج بين التعبير الحرّ والتعبير المؤطر بالمرجعية التشعشعي. وهذا في حدّ ذاته ما يجعلنا نكرم المرأة نكريماً آخر يرتبط ببعدها الخلاق القائم على قيمة الوهب والمطاء كما دورها في الحياة والطبيعة. غير

لقد تعرضنا إلى العديد من الفنون التشكيلية في ميدان صياغة الفن التشكيلي وبينما كنا نرى أن المرأة ويمثل ما يدع الرجل فضاءه التشكيلي تصوع مصداقها الحميمة ضمن تمثيلات حديثة ومعاصرة وتطرح العديد من الإشكاليات الحية التي تعدّ على درجة بالغة الأهمية. وتطرقنا في ما عرضنا إلى الحسّ الفني عند التشكيلات الأوائل والأخفقات من الأجيال وتبيناً أن ما أعطته المرأة للفن التشكيلي إنما هو مميز وهامّ سارّج بين التعبير الحرّ والتعبير المؤطر بالمرجعية التشعشعي. وهذا في حدّ ذاته ما يجعلنا نكرم المرأة نكريماً آخر يرتبط ببعدها الخلاق القائم على قيمة الوهب والمطاء كما دورها في الحياة والطبيعة. غير

ثقافة المقاومة ... ثقافة المساواة

فاطمة بنت عبد الله الكراي (*)

[illegible]

تبدو صبور كثيرة ومتنوعة، متجاسة أحيانا ومتفارة أحيانا أخرى، لكنها صبور أسست لبناء هذا المجتمع الذي نراه... مجتمع يتوق إلى الأفضل من خلال المعرفة، ومجتمع يمنع تجاه من يريد أن يلدعه من نفس الجحر، ومجتمع سليل سلف صالح، يأبى أن يمتد بأنه مجتمع معلق بين الأرض والسما. لهذا فإن الذي يسلك منهج البحث العلمي الدقيق، من سلكه، جاهدته في سبيله، وإمكاناته أن ينتظر نتائج قد لا تكون مقدمات الباحث ركزت عليها، لما يتسم به في الظاهر من «تجاهل» بثقة المقاومة والممانعة.

في عميقة معقدة، تبرز فيها الصورة الحية جراً من معادلة فكرية، وتبدو فيها صور التاريخ جزءاً من قواعد المعادلة نفسها، تثبت الملاحظة وتربط الجزء بالكل، تضم محاسن علم المقدمة.

لم تكن تلك الصور التي ترون في عمق الذاكرة،
وبها سجال بين الممانعين تجاه وضع برسمه الخوف
والانحناء المطلوب من أهل بلدي على يد لاجئين،
وبين جلاذ قوي جاء بكل صلف يقول لأحداد
أريد أرضكم... وأستهن بعرضكم... و...
الحق في المصداق -

ظهوري أمته في مشرق العزيز، جـ . من بحر
تفكر وأن لا نجرمه وأن لا نعلمه ثبات مصائبنا
التي سببها لنا الاستعمار، بقدر ما يجب علينا أن
نجد لهم بنفس الفكر ونرد صوت عال: لن نفرط في
أرضنا. . . ولن نفرط في عرضنا ولن ننزل عن
مقالات . . .

لقد عاودت مجموعة الزور العربية المشتعلة الآن
على أن تحبس متعاونين ومتعاضدين، ما أمكن أن
يأخذنا وأبواب أيام الاستعمار... فقد شهد

* صحفية تونسية، رئيس تحرير جريدة الشروق

فكر وثقافة تهمّ الجانب الاجتماعي، والجانب السياسي والجانب الاقتصادي أيضا

ثقافة المقاومة السياسية، ترسم الذات التي حاول الاستعمار كسرها وجعلها دولية أمام فلسفة للمهينة، وتجعلها صلبة تنطلق من المصلحة الجماعية الوطنية. ولها قدرة على صياغة مشروع وطني مرتكزاته الإنسان والمؤسسة والتفريق بين السلطات. أما ثقافة المقاومة الاقتصادية، فلا يهتم منها الرقض والانزعاج بقدر ما يُقصد بها التحويل على الذات والتنسيق مع من هم في وضع مشابه لنا من شعوب الدنيا وتجمعات هنا وهناك عبر العالم. ففي حين شهدنا طوال أكثر من عشر سنوات مفاوضات حول وضع التجارة في العالم، مواقف تصدّى إلى فلسفة الرأسمالية المتوحشة، سجلنا بعض الخنوع والأخذ على الآخر دون مواخذته على إيهام العالم بأن في الأمر فلسفة للحرية... هي حين نرى الواقع الآن، وهو ينشأ بأن في الأمر توصلا لمنهج وفلسفة : دعه يعمل... دعه يمر...

لها ثقافة المقاومة الاجتماعية، فإنها ممانعة، بل عديمة، للتخلف وكونية جنس دون آخر أو فئة دون أخرى من نفس المجتمع. لذلك، فإن أفضل ما يمتناه الإنسان في تونس، هو أن ينتج النص القانوني والخيار الاقتصادي والتوجه السياسي، ثقافة تكون ديدن الإنسان وهويته، يدافع عنها ويستमित في حمايتها : ثقافة المقاومة التي تنتج ثقافة المساواة.

فليس هناك إمكانية واحدة تخص الفكر، يكون فيها الحل أحادياً أو تكون وفقها النظرة مجزأة. على طريقة أن تكون وطنياً ولا تكون ممانعا للمهينة، أو أن تكون مرتاحا في لحاف الهوية التي اخترت واختار أجدادك وأن لا تكون مؤمنا بأنك لست دون الآخر الذي يدعي أنه متفوق عليك... كذلك الشأن بالأدب، فلن يكون بإمكانك أن تكون من دعاة الحرية، وأنت تأسر نصف مجتمعك في رزقنة التخلف.

اليوم بعد خمسين عاما على استصدار وثيقة قانونية، تنظم حياة المجتمع وتعطي الأسرة مسالك جديدة لبناء الوطن الذي ما يزال وقتها خاضعا لتدابير الاستعمار، يمكن أن نرصد، إذن، بروزا لثقافة المساواة بين عناصر المجتمع كتعبير عن نجاح ثقافة المقاومة وثقافة الاستقلال.

وفي الحقيقة، لا يمكن أن نفصل، في هذا الباب، بين فترة مقاومة الاستعمار في تونس، وبين استصدار وثيقة قانونية تحمل عنوان «مجلة الأحوال الشخصية». ففي الأمر جدل فلسفي وفكري بين صنفين من الثقافة : ثقافة المقاومة وثقافة المساواة.

فإن أنت حاولت أن تبحث في مصير مشرق لوطن أو لشعب، سياسياً كنت أو متفقا أو منظرا، لا بد لك من إطار عام وآخر أشد تخصصا. وبالتالي فإن عملية الرتبط والارتباط، بين الممانعة تجاه ذلك المستعمر الذي جاءك وجاء وطنك وهو يحاطبكما بكل صلف : «أريد وطنك لي وأريد أنت خاتما لي»، وبين الممانعة تجاه غول اسمه التخلف والتقهقر مقارنة بالذات «الشخص» الذي أراد منك وذاك ليك أن تكونا تحت إمرته، نجدها عملية مؤكدة. نعلم الارتباط بين الاستراتيجية السياسي وبين الاجتماعي السيكولوجي، هو أمر مثبت. فقد تحول الأمر إلى ثقافة، وأينا مادة منها الآن، ولا نزال، في بقاع عربية عديدة، منها لبنان وقبلها العراق وقبلها فلسطين.

العبرة ليست في أن لنا مراسيم قانونية ووثائق منظمة لمجتمعنا، بل الميزة كلها في أن يتحول مضمون مثل هذه الوثائق القانونية إلى ثقافة، تكون هي ذاتها كثافة مساواة بين مكونات المجتمع متلحقة بثقافة أشمل أملاها علينا واقع الاستعمار والهيمنة، أي ثقافة المقاومة.

فالمقاومة لا تعني الجانب العسكري فقط، الذي نراه متمظهرا الآن في لبنان والعراق وفلسطين، بل هي

إسهامات المرأة التونسية في الإبداع الموسيقي

سميحة بن سعيد (*)

ولمّا كان الاهتمام هنا منصباً على " إسهامات المرأة التونسية في الإبداع الموسيقي " ، أراني مطالبة بالتأكيد على أن الحركة الموسيقية هي جزء لا يتجزأ من الحركة الفكرية والثقافية الوطنية منذ ما يربو على القرن، معنى ذلك أن النظر في الحركة الموسيقية التونسية هو آية من الآيات المؤيدة لخصوصية الفكر التونسي الحديث والمعاصر، هذا الفكر كان على مر التاريخ عنوان التميز والثراء والتمسك بالثوابت دون التنازل عن حق الانخراط في العصر عاكساً بذلك شخصية التونسي/المغربي الميالة إلى الاعتدال والانفتاح على الآخر دون الذل والذوبان فيه والكرع والنهل منه مع المحافظة على مقومات الهوية وخصوصياتها المتميزة.

ولقد عرفت الحركة الثقافية الوطنية أطواراً عدة كفانا شاهداً على ذلك المعهد الصادقي الذي أسس في منتصف القرن 19 (1875) لتدريس العلوم والمعارف المتنوعة، والجمعية الخلدونية التي تأسست في 1896م مشكلة رافداً بال على درب نشر العلم في مختلف الأوساط، وجمعية قداما الصادقية التي تأسست في 1905م من أجل ذات الأغراض. إذن فرصيد ثقافي على هذا القدر من الثراء لا يمكن أن يكون إلا أفضل دعامة للنظر في الظروف التي حفت ببروز بوادر الحركة الموسيقية التونسية، وغني عن

ونحن نحتفل بالذكرى الخمسين لصعود مجلة الأحوال الشخصية، لا أغني بحاجة إلى التأكيد على مراحل نضال المرأة التونسية ودورها الفاعل وإسهاماتها البناءة في بناء عزة الوطن. وأعتقد أن هذه المناسبة هي فرصة لتقييم ما حقته المرأة من مكاسب في مختلف الميادين : السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية بالنظر لما أنجزته وما يتظرها من تحديات ورهانات خصوصاً مع تسارع وتيرة المتغيرات على مختلف الأصعدة المحلية والعالمية.

إنه ليحتقن للمرأة التونسية اليوم أنتمى بها فحقن لها طوال نصف قرن من مكاسب وإنجازات لا تُلغى على ذي عيين، إذ شهد نضالها نقلة جوهرية استعاضت فيه عن عقلية المطالبة بعقلية المبادرة وعن مطلق الإلحاق إلى الشراكة الفاعلة والإسهام المعترف في مختلف جوانب الحياة العامة.

والحق أن هذه المكاسب ما كانت لتحقيق لولا توفر الإرادة السياسية الفاعلة وقراءتها الرصينة للواقع، هذه القراءة التي انطلقت من رصيد تراثي عريق وسم الحركة الإصلاحية بيسمه طوال تاريخ تونس الحديث فأثرت وعززته بكل أنواع الإبداع المشرع والإضافة الخلاقة حتى أمست المرأة التونسية في طليعة قوى التحرر ورقما مهما في مسار التغيير على درب الانخراط في طريق الحلة والمسك بناصية الإبداع والتجديد.

* أستاذة مساعدة بالمعهد العالي للموسيقى بصفاقس.

والسؤال المطروح في هذا الإطار " هل نحن إزاء نسق موسيقي منظم أم هي مجرد أهازيج عابرة ؟ " .

لا شك أن الحديث عن تصور نسقي منظم للمبناة الموسيقي والتشكل النغمي لهذه الملائح يبدو أمرا مبالغ فيه قياسا بثقافة المنشأ وهن نسوة ليس لديهن الحد الأدنى من التملك المعرفي ودع عنك الجانب الموسيقي، وبالتالي فنحن نستعيد نهائيا مثل هذا الأمر لأنه يتحتّم علينا الإقرار بوجود فوارق حاسمة بين الحس الموسيقي الشعبي والذي عادة ما يكون أشبه بنزعة انطباعية في تصريف تصويّات مختلفة وإيجاد توليف نغمي لها يتلازم مع الحساسية السائدة والبيئة المنشئة لها (البيئة الريفيّة) من جهة وبين القضاء الموسيقي المؤسّساتي ونعني به استثمار تلك التوليفات وإدراجها في إطار نسقي منظم مع ما يصحبه من تعديلات تخرجه من إطاره الشعبي وتصلّه أقرب إلى الإنتاج الرصين والمركز المتمكن في حظيرة الإبداع الموسيقي . ولا شك أن الفرق الذي أقمناه يبدو على درجة عظيمة من الأهمية والمهاري [لنا] يسمح لنا بالتأكيد على الحس الموسيقي للمرأة التونسية منذ أقدم العصور وقدرتها على تصريف ذلك الحس في تنوّعات فنية بارعة بقيت خالدة إلى اليوم لأنها صادرة عن إحساس صادق وتعبير ذاتي يعقد صلة متينة بين الذات والبيئة . فمن منا لا يتذكر أيام صباه ، أيام كنا نرافق أبائنا وأجدادنا إلى الحقول وكنا نردد معهم عقوب الأهازيج التي يتغنّون بها .

ألا يعبر ذلك عن صلة قرى بين المادة الصوتية المتمثلة في كلمات تلك الماويل وتعريفها الموسيقي اللحني كما ينتهي إلى أسماعنا ؟ ألا يدل ذلك على أن المرأة التونسية مبدعة بالفطرة ؟ أجل إن المرأة التونسية ليست مبدعة بالفطرة فحسب بل هي إلى ذلك لها من القدرة والكفاءة على تجاوز الفطرة إلى تقديم إنتاجات فنية على قدر كبير من الصنعة والحرفية .

البيان القول بأن الحركة الموسيقية لا يمكن حصرها في بعض الأغاني أو الأشعار أو القطع والمعزوفات . إن تصورا كهذا لا يمكن أن تتردد في الحكم بسطحيته . فالموسيقى شكلت منذ أقدم العصور أحد الروافد الأساسية في حوار الإنسان مع العالم والطبيعة بل ويمكن أن نجزم بأنه لولا الطابع المشكلي الذي وسم علاقة الإنسان بمحيطه لما أمكن اعتبار الفن آية من آيات عبقرية الإنسان ، ألم يقل هيردريك ينشئه منذ أكثر من قرن مقولته الشهيرة : "لنا الفن كي لا تمتينا الحقيقة" أليس الحس الفني هو أرقى إحساس يصدر عن النفس البشرية فيخفف عنها حدة الضغوطات الموسوعية التي تسم الحياة .

وما ينطبق على العام ينطبق على الخاص ، إذ أن الموسيقى هي أحد فروع شجرة الفن . كفانا مؤيدا لكلامنا ما قاله الموسيقار النمساوي الشهير "بوتسا" إن الموسيقى هي أجمل هدية أهدتها الله على الإنسانية "La musique est le plus beau cadeau de Dieu à l'humanité"

وحتى لا نبغلت منا موضوع البحث والمثّل أنفي رصد إسهامات المرأة التونسية في الحركة الموسيقية ، يسوغ لنا القول بأن التراث الشعبي يمثل أفضل دعامة لحضور المرأة في مشهدنا الموسيقي والفني . وقد كان حضورها بالفعل لا بالقوة بداه بالماويل التي تنشدها المرأة خلال المواسم الفلاحية ونخص بالذكر منها موسم جني الزيتون شتاء وموسم الحصاد صيفا . وهي ماويل تختزن رؤية متماسكة لعلاقة الفلاح بالأرض وبالطبيعة . فالمواسم الفلاحية في ربوعنا كانت ولا تزال لا وإن بنسبة أقل مما كانت عليه في السابق لا إطارا احتفاليا خصوصا في البوادي إذ لا يندر الاستماع إلى أغاني تمتدح المترح محور الاهتمام فتضفي على الموسم الفلاحي طابعا احتفاليا متميزا .

ومهرجان الأغنية الفرنكوفونية وغيرها من التظاهرات الفنية.

فتأسس المعهد الرشيدى وغيره من المعاهد الموسيقية أسهم في دفع الحركة الموسيقية النسوية، كفانا شاهدا على ذلك أن المعاهد العليا للموسيقى التي تنامي عددها بعد التحول، قد تكفلت بتخريج عدة دفعات من الطلبة لا سيما الموسيقيات. فتكفل البعض منهن بتدريس التربية الموسيقية في الصفوف الإعدادية والثانوية أما البعض الآخر فقد واصل الدراسات العليا المعمقة والمتخصصة ووصل الطموح ببعض منهن إلى إتمام دراساتهم بأبرز الجامعات العالمية، ونخص بالذكر منها جامعة السربون التي أسست قبله الموسيقيين والموسيقيات من تونس، وقد تسنى للبعض منهن ومن بينهم مخاطبتكم إذ تسنى لي الحصول على دبلوم دكتوراه من جامعة السربون العريقة. وعموما فقد أضحي في مسير المرأة التونسية بفضل المستوى العلمي لمرمى في سبيل بلده، أضحي في مسوره اقتحام محاميا للبحث في الجاد وعضوية الكثير من الهياكل لموسيقى الوطنية والإقليمية، وتبعاً لذلك تألفت المرأة التونسية عازفة وملحنة وشاعرة وفائدة ولا يدل ذلك إلا على أنه لا قيام لمشهد ثقافي وفني في تونس دون مشاركة فعلية للمرأة التي أثبتت كفاءتها بما لا يدع أدنى مجال للشك. ويمكن أن نذكر في هذا الصدد بعض الأسماء التي فرضت نفسها حتى قبل تأسيس المعاهد المختصة، من ذلك بروز فضيلة خيتمي بألحانها الأصلية التي تنم عن حس موسيقي، وهناء راشد التي قدمت عديد الأعمال الرائقة ومنها أغنيتهما " يا هاجرة يا مليحة الكليدة " ، بالإضافة إلى حسية رشدي تلك المرأة التي يمكن اعتبارها فنانة متكاملة قياساً إلى جمعها بين التلمحين والعزف والغناء والمسرح والسينما.

إن ما كنا بصدد لا يدخل في باب الإطراء ولا رمي

وحتى لا يبقى كلامنا مغرقاً في التجريد، نسوق بعض الأمثلة للذكر لا للحصر. فالفرقة التيجانية، هي أبرز مثال نستأنس به للتأكيد على وجود فرق موسيقية نسوية. فالتيجانية تتكون من أربع نساء عادة يضربن الطبل واختصاصهن مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ومدح الشيخ أحمد التيجاني.

الملاحظة ذاتها يمكن أن نسحبها على فرقة الربائية التي تتألف من عازفة رباب وأربع ضابطات إيقاع وتقدم عروضها داخل الزوايا كزاوية السيدة المنوية في تونس.

ويمكن لنا أن نسوق في هذا الإطار أيضا فرقة المضرة التي ذاع صيتها في الساحل وفي صفاقس علاوة على عديد الفرق التقليدية ذات التسميات المختلفة كالقفر في القيروان والماشطة والجراينية في المهديّة وبزرت.

فعلى امتداد نصف قرن أنحت الساحة الموسيقية التونسية عشرات الأصوات التي تحطت شهرتها بحدود الوطن، وبالتوازي مع ذلك اقتضت المرأة التونسية ميدان الإنتاج الشعري والغنائي والتلحين والعزف محرزة بذلك قصب السبق على نظيراتها العربيات بفضل الدعم السخي الذي ما فتئت تلقاه من أعلى هرم السلطة مما عزز إيمانها بقدراتها إذ لم تعد المرأة التونسية تقتنع بمجرد العضوية في النوادي أو الفرق الموسيقية بل تجاوزتها إلى تأسيسها وقيادتها (وعلى سبيل الذكر لا الحصر، نذكر مجموعات تقاسيم، عازفات وتاتيت....) ودع عنك المعاهد المختصة التي أسست للمرأة فيها مكانة متميزة إذ أصبحت تكون الأجيال الصاعدة تكويناً موسيقياً متيناً بنم على شيء غير قليل من الكفاءة والتمكن من آليات العمل الفني. ولأن المرأة التونسية مسكونة أبداً بالطموحات العالية، فقد اخترقت شهرة بعضهم حدودنا الوطنية فأمنت أفضل سفير لتونس في الكثير من المحافل على غرار مهرجان الأغنية العربية ومهرجان الأغنية المتوسطية

ستتبعها لبنات أخرى لتؤكد على حقيقة أساسية وهي أن المرأة التونسية أمست مصممة أكثر من أي وقت مضى على أن تجعل الشراكة حقيقة حيوية ملموسة في حياة المجتمع التونسي، لتؤكد جذارتها بما تحقّق لها من مكاسب طوال تاريخها النضالي العريق.

الورود إنه قراءة مثالية وتتيحّ وفيّ لمسار الحركة الموسيقية النسوية في ربوعنا ورغم كل ما تحقّق من مكاسب لا تخفى على أي ملاحظ نزيه، ولما كانت المرأة التونسية مسكونة بالتوق إلى الامتياز فإنّه يسوغ لنا القول بأن ما تحقّق لا يعدو أن يكون سوى لبنة



حوار مع الدكتورة نوال السعداوي

الحبيب جعفر (*)

«...كنت أريد أن أكون راقصة»

* تثير الكاتبة الدكتورة نوال السعداوي في أعمالها الروائية - جدلا واسعا لجرأة ما طرحته من أفكار وحقائق عن واقع المرأة المصرية بصفة خاصة والعربية بشكل عام. . وهي تقول بأنها حورت وهمت وأفضت سبب توجهاتها التحررية. . وقد نجحت إلى حد كبير في الوصول إلى القراء العرب والأحباب بفضل نشاطاتها وبفضل حركة الترجمة. ولدت الدكتورة نوال في قرية «كمطرحة» التي تبعد 40 كم شمال القاهرة حصلت على البكالوريا في الطب سنة 1955 من جامعة القاهرة وماجستير من جامعة كولومبيا بـ نيويورك سنة 1965 ودراصة علمية ميدانية في الطب النفسي من جامعة عين شمس عام 1974 شاركت في تأسيس جمعية الكائنات المصريات سنة 1975 وجمعية الثقافة الصحية سنة 1968. كما أسست جمعية تضامن المرأة العربية الدولية سنة 1984. وأصدرت مجلة «الصحة» سنة 1968 ومجلة «نون» سنة 1989.

كتبت نوال السعداوي الرواية والقصة القصيرة والمسرحية والبحث: «المرأة والحسن - الأنثى هي الأصل - الرجل والجنس - الوحد العادي للمرأة العربية - المرأة والصراع النفسي». إلخ. كتبها كانت صادمة للمفهوم العربي السائد عن المرأة وعلاقتها بالرجل وذلك بالإسلام. . وبعض هذه الكتب صنعت لها شهرة دولية كونها داعية للتحرر ومداغة عن حقوق الانسان عموما والمرأة بوجه خاص. هذا الحوار سجلته في عرفت المظلة على البحر برل هادئ بصاحبة فمرت الحميلة بتاريخ 6 ماي 2001 إثر مشاركتها في ملتقى المدعات العربيات بسوسة حول صورة الرجل في إنداعات المرأة العربية.

(*) صحفي ومنتج إذاعي معروف.

تعمل بالفاس أقوى من الرجال وكانت قدمها كبيرة مثل قدم أبي.

*** كنت متفوقة في دراستك؟**

- كنت الأولى دائما لأنني كنت خائفة كان أبي يقول لي: «إذا فشلت يوما في المدرسة أبقيك في البيت وأزوجهك! كان هذا الكلام يخيفني.. فكان لازم أطلع الأولى».

*** الزواج هو حلم الفتاة؟**

- أنا لم أحلم أبدا بالزواج.. لأن أمي كانت نادمة على زواجها.. لقد أسيت أبي وكانت حياتهما سعيدة جداً ولكن كان عندها طموح.. كان أبوها جدتي محمود بكسكري مدير القرى العسكرية أدخلها مدرسة الراميات الفرنسية وكان عندها أحلام أن تكون مثل «مدام كوري» وتكتشف الراديو وتحصل على جائزة نوبل.

*** مثل نجيب محفوظ؟**

- لا.. لم يكن هذا مثلها الأعلى... ولكن كانت لديها طموحات كبيرة وقد بكت ليلة الزفاف

*** كانت مقبولة على أمها؟**

- لا كانت! كما تقول لي: «أحلامي أجهضت بالزواج وقد أنهجت تسعة أولاد وماتت وعمرها خمسة وأربعون عاما.. صغيرة شابة.. فأنا تعلمت الدرس وقلت واقسمت أنني سوف أحقق أحلام أمي ولن أتزوج.. وأبي لم يكن يريد أن يزوجهني لأنه كان يعتبرني نابغة.. كان المدرسون يكتبون لي في ورقة الأعداد: أنت سيكون لك شان، وأبي كانت تقول لي: «ترمي نوال في النار ترجع سليمة». فبدأت أشعر بثقة كبيرة جداً في نفسي، والذي ساعدني أيضاً أنه كان لي أخ أكبر مني سنا كان بليدا وكنت متفوقة عليه في كل شيء. وهذا دفعني كثيراً.

*** كنت إذن متفوقة وكنت أيضاً كالفراشة تقترين من النار ولا تحترقين.**

- لا.. الفراشة كانت تحترق.. وأنا كنت أقوى من

*** حضرت أخيراً ملتقى المبدعات في سوسة والتقيت مع أدبيات ومتفقات من الوطن العربي.. هذه فرصة لمزيد تقريب أفكارك.**

- تبادلنا الحوار والأفكار والأبحاث وأيضاً العلاقات على المستوى الخاص ومآسي الوطن العربي وما يتعرض له الشعب الفلسطيني والشعب العراقي والهجمات الشرسة الإسرائيلية الأمريكية وعلاقتها بالأدب.. كان هناك حوار حول علاقة الأدب بالسياسة وهل يمكن للأدب أو الأدبية أن يعزل في برج عاجي أم تكون له مواقف سياسية؟.. أنا طبعاً ممن يرفضون الفصل بين الأدب والسياسة والطب والتاريخ والأديان.. لا أفضل بين الجسد والعقل والروح وما إلى ذلك.. كان حواراً جديلاً..

*** طبعاً هذه المواقف سببت لك متاعب؟**

- كثيراً.. كثيراً جداً.

*** ومن أين تنال السعداوي بالصبر والقوة حتى تقف عند مواقفها وتدافع عن ذاتها وتصعد كل من يقف أمامها؟**

- أنا ورثت عن جدتي الفلاحة - أم أبي - وهي أمي ورثت عنها إرادتها الحديدية - كانوا لها إرادة حديدية - كانت امرأة فتيحة وعلمت ابنها الذي هو والذي في الكبر ثلاث جامعات في مصر: الأزهر والقضاء الشرعي ودار العلوم وكانت زعيمة للقرية تقود الفلاحين والفلاحات ضد العمدة والملك والانفليز وأنا عندي خمس سنوات. أذكر أنها كانت تمسكتني في يدها وراحت للعملة ومعهما الفلاحون ويقولون له «أنت بتأخذ المحاصيل وتسرق عرقنا وجهنا وربنا حيحرقك في النار» فقال لها: «أنت أمية.. أنت تعرفي ربنا.. أنت لم تقرئي القرآن» قالت له: «ربنا هو كتاب.. ربنا هو العدل.. فهذا هو الدرس الأول الذي تعلمته في الدين والفلسفة.

*** صبرك وقتها سنوات.. طفلة صغيرة؟**

- نعم صغيرة جداً.. ولكن كلماتها محفورة وصورتها في بالي... كانت طويلة وقوية وبها قوة كأنها وهي

* وهل كنت متأثرة بكتاب معين ؟

- كنت متأثرة بمسي .

لعمرك كنت تقريدين ؟

- كنت أقرأ لكثيرين .. محمود سامي البارودي والعقاد وطه حسين والمنفلوطي وكل الأدباء وكان أبي يملك مكتبة كبيرة .. أنا قرأت الجاحظ .. وإسناد العرب والأصفهاني يعني أنني فتحت عيني على مكتبة عربية وإسلامية ثقافتها عربية وأبي علمني اللغة العربية من الطفولة وعريتي قوية جدا .. وأبي علمني التوراة والقرآن والإنجيل .. أنا قرأت الكتب الثلاثة في الطفولة وأحببت الشعر .. أبي كان شاعرا وكاتباً ولكنه لم ينشر شيئا .. كان طوال الليل يقرأ علينا الشعر الثوري ضد الملك والأنفيل فبعثت في بيئة ثورية فيها الشعر وفيها اللغة العربية .. أبي كان صوفيا يؤمن بالمعقيدة فقط .. لا يؤمن بالمبادات والمفوس وكان مثل الصوفية يؤمن بجوهر الدين .. هكذا إنفا نشأت وأول قصة كتبها كان عمري 13 سنة إسمها مذكريات طفلة إسمها سعاد وطبعت .

* ثم بعد هذا تخويجت واحتكتك بالواقع أكثر ؟

- الخرجت إلى البيت وكنت من الأوائل واشتغلت طبية في الريف والمدينة ، كنت جراحة صدر أقوم بالعمليات الجراحية وكنت طبية باطنية للصدر ولكن كرهت هذا العمل لأنه كان مجالا خطيرا .

* فتحولت إلى الطب النفسي ؟

- تحولت إلى الطب النفسي لأنني شعرت أنني أريد أن أشرح النفس البشرية كما شرحت الجسم وأحسست بعلاقة بين الكتابة وفهم النفس البشرية فأصبح الطب النفسي يخدم الأدب والأدب يخدم الطب النفسي .. هناك علاقة بين فهم الإنسان وفهم ما يسمى النفس والكتابة الأدبية .

* أنصرف دكتورتي نوال أنك ضد الطبيب الذي يأخذ مقابل

ماديا من الناس .. كيف تفسرين هذا ؟

- وأنا أيضا ضد أن يكون هناك مال في الزواج .. أنا

الفراسة كنت فرائشة قوية .. وطبعاً حاولوا تزويجي في القرية وأنا في العاشرة من عمري وكنت أنا أتمرد وكنت في صراع ضد القيم وكان والدني يساعدني ضد القبيلة فأنقذت من الزواج في سن العاشرة وبسبب تفوقني دخلت كلية الطب وأنا لم أحلم بالطب أبدا .. لم أحلم بالرداء الأبيض وكنت أكره الأطباء !

* ولماذا ؟

- إنهم يعطوني حُناً .. وكان الأطباء غلاظاً وشخصيات كرهية فلم أكن أحبهم وكنت أريد أن أكون راقصة وفنانة ومعنية ..

* عجباً ؟

- طبعا كنت أريد أن أكون راقصة وأعزف البيانو وأغني وأرقص .

* راقصة كمنفي عصبو ؟

- لا .. لا هذه لا ترقص .. هؤلاء لا يرقصون .. لا .. لا .. الرقص شيء آخر .. الجسم والمقل لا يتصلان .. الرقص عملية فكرية .. نحن نأخذ الرقص في بلادنا على أنه عملية جسدية .. الناس يحتفون بالراقصات .. الرقص متعة فكرية يعني حتماً إعلان رؤيتهم ومفكرة وفلسوفة أنا أرقص بطريقة أخرى لأن الجسم والمقل والروح تتلحم معا في كيان واحد لكن عندنا المرأة ترقص بجسمها فقط وهو منفصل عن المقل .

* أنت اشتغلت من الأول على الفصل بين الجسد والروح ؟

- أنا لم أفصل بين الجسد والروح من الطفولة وهذا بسبب تلقائتي ، المهم أنني نجحت في الدخول إلى كلية الطب التي لا يدخلها إلا المغرورون وأنا لم أكن أحلم بأن أكون طبية ولكن أُمي وأبي شجعاني على ذلك حتى أعالجهما مجانا ! وحتى أكون كما يريدان غنية ولكن أنا لم أكن أحلم بالمال .. كنت أريد أن أكون .. بعد أن أصبحت مرافقة - كاتبة فقد أحببت الكتابة والشعر والأدب .

* متى بدأت الكتابة وتأليف القصص ؟

- منذ كان عمري 13 عاما .

ضد المهر لآتي اعتبر أن الزواج الذي يقوم على المال مثل البغاء رجل يدفع مالا لإمرأة هذا بقاء، أنا أرفض هذا!
*** ألا ترون أن هذا المقابل هو مصريون محبة للمرأة؟**
 - وأنا اعتبر أن ما يعطيه الرجل للمومس هو محبة.

*** ولكن في هذه الحالة.. الرجل يعطي المال ويتذهب في حال سبيله بعد أن يقتضي ومثرو.. أما المرأة فستبقى معه لبناء حياة زوجية مشتركة ويؤسسان معا مؤسسة اجتماعية؟**

- ولكن يمكن أن يطلقها ما دام في يده حكم الطلاق.. يمكن أن يطلقها في اليوم الثاني أو الثالث ويلا سبب ويمكن أن يتزوج عليها.. لا، لا أنا لا أقبل مالا على الإطلاق.. المرأة يجب أن تكون مستقلة ويجب أن لا يعولها أحد.. هذه إهانة. أنا دائما أقول المرأة التي يعولها الرجل تفقد إرادتها لأنه يهبطها أيضا فمن يملك الاقتصاد يملك الإرادة والسيطرة.. هذا قانون الحياة وهو معروف.. الخادمة التي أعطيها أجرا أملك سيطرتي عليها.. أنا ضد المال في العلاقة الزوجية وضد المال في علاقة الطبيب بالمرضى وأنا أرفض أخذ المال من المريض وقد حاربت أنا وزوجي الدكتور شريف جنتاني في نقابة الأطباء من أجل أن نغير قانون القلب في مصر
*** سبب كل هذا أنك أنثى... وأنت ضد هذه الكلمة؟**

- لا لا، ليس لهذا علاقة بالأنثى.. كلمة أنثى في بلادنا مهينة.. ليس فيها احترام مثل كلمة ذكر.. هل أنت تقول للرجل.. أنت ذكر أم تقول له أنت رجل.. إذن ما معنى أن تقول للمرأة أنت أنثى.. ما معنى هذا.. هذا هو الكيل بمكيالين وأنا أرفض الكيل بمكيالين.

*** ما هو السبب في هذا التمييز وفي هذه الممارسات؟**

- العصر العبودي.. منذ نشوء العبودية في التاريخ ما نسميه النظام الطبقي الأبوي وتقسيم المجتمع إلى أسياد وعبيد أو إلى طبقات وإلى نساء ورجال وحكام ومحكومين منذ ذلك الوقت أصبح كل شيء مزدوجا، انفصلت السماء عن الأرض وانفصل الجسد عن الروح وانفصل الرجال عن النساء وأصبح كل شيء مزدوجا..

حتى الأخلاق.. هناك أخلاق للأسياد وأخلاق للعبيد، أخلاق للرجال وأخلاق للنساء.. يعني القانون الأخلاقي متغير.. مفهوم الشرف مثلا يتعلق بسلوك المرأة.. ليس كذلك ولا يتعلق بسلوك الرجل.. إنها ازدواجية خطيرة.

*** هذا يتسحب أيضا على المرأة في الدول المتقدمة؟**

- هي ليست متقدمة.. أنا أقول إن البلاد في الغرب، في أوروبا وأمريكا محكومة بنظام طبقي أبوي مثل مجتمعاتنا وللمرأة هناك غير محرة وبالتالي هناك حركات تحرير المرأة قوية جدا لأن المرأة غير محرة هناك.. فكلنا ناضل ضد النظام الطبقي الأبوي وهو النظام الرأسمالي الحديث الذي نعيش فيه.

*** وهل بإمكانك أن تناقضي دكتورة نوال وتغيري هذه العقليات في مجتمعات تحكمها سلطات قوية بالمال والسلاح والعسكرة؟**

- أنا أقول إنني نجحت خلال نصف قرن في تغيير عقليات كثيرة وفي تغيير مفهوم الشرف وفي القضاء على طاهرة ختان الأنثى.. يعني أنا حاربت ضد ختان المرأة لمدة نصف قرن ثم أصدر وزير الصحة قرارا بمنع ختان الإناث.. أنا حاربت ضد مفهوم الشرف المرتبط بالعذرية فقط.

*** وهل ننت وحدنا.. ليست هناك نساء أخريات في الوطن العربي تناضن مثلك؟**

- أنا حينما ارتفع صوتي ضد مفهوم الشرف وضد ختان الإناث والآن أحارب ضد ختان الذكور.. الآن أنا ضد ختان الولد الذكر وما إلى ذلك.. لم تكن هناك أصوات أخرى ولذلك عوقبت.. ولو كانت معي الآلاف من النساء، لكان العقاب لي أقل ولكني عوقبت وأطردت من عملي وسجنيت ونفيت وشؤمت سمعتي والآن وسمعتي إسمي على قوائم الموتى وأهدر دمي والآن أحاكم بعض.. أنا لا أعرف، طبعا هناك نساء عربيات قلن ما قلته أنا.. لكنهن لم يقلن في العلن.. ربما قلن في البيوت.. وربما هناك إمرأة في تونس كتبت هذا.. لا أعرف.. وأنا لا أتابع كل شيء.. لكن إلى حد علمي حتى الآن أنا لم أقرأ كتابا تناول المحرمات.

* دكتورة نوال.. اكيد حققت من وراء هذه الأعصاب أشياء ولكن اليوم ماذا بقي لك ؟
- ماذا بقي ممأذا ؟
* ماذا بقي لموصلة الطريق ؟

- بقيت أنا .. ثم أتت فتمت للمكتبة العربية 35 كتابا باللغة العربية ترجم أغلبها إلى أكثر من 30 لغة من لغات العالم .. أنا حققت الكثير .. بنت أسرة عربية جديدة ، ابنتي الدكتورة منى حلمي مبدعة وأديبة وابني عاطف حثاته مخرج سينمائي مدع . يعني خلقت أسرة عربية جديدة نموذجية .. ماذا بقي ؟ بقي أنني أعيش ما أكتب وأكتب ما أعيش .. أنا متناولة وسعيدة برغم المحاكمة .. رغم المطاردة وتشويه السمعة .. أنا أشعر بتفاؤل وأمل وهذا الذي يعطيني قوة .. أنا لا أشعر بالضعف .

* دورك إذن النضال والكتابة في الوقت الحاضر والدفاع عن حقلك في الوجود .. فما هو دور المرأة العربية وهل تعتقد أن المرأة تكتفي بالبقاء في البيت ؟

- المرأة إنسان كالرجل تعمل في البيت والمصنع وفي المستشفى .. هل نحن نقول إن الرجل يبقى في البيت ؟ هل ممكن أن نقسم ونقول هذا الرجل في البيت ؟ هل الرجل خارج البيت .. هذا شيء غريب جداً ! هل الأيوة وظيفة ؟ هل الرجل وظيفته أب ؟ لكن نحن نقول إن المرأة أم كائنات الأمومة تختلف عن الأيوة .. لماذا !

* وإذا لم يكن بإمكان المرأة أن توفر أشياء .. فالرجل هو الذي يوفرها ؟

- هذا غلط .. لا بد أن نغير .. يعني أن المرأة تساعد في الإنفاق والرجل لا بد أن يساعد في البيت .. يجب أن يتعاونوا مثل ما فعلت مع زوجي وبالتالي المرأة تنجح ..

* أنت امرأة محظوظة لأنك وجدت رجلاً مثمناً ؟

- نحن لا بد أن نغير عقلية الرجال حتى نصنع أسرة جديدة لأن النساء حزينات ومكبوتات في البيوت .. والمرأة عندما تكون مكبوتة وحزينة لا تستطيع أن تربي .. لماذا أنا ربيت ابناً وبتاً مبدعة .. لأنني كنت سعيدة .. حياتي كانت سعيدة ..

* كيف قمت بتربية ابنك .. هل أنت تعطيهما الحليب والأكل ؟
- أنا وشريفة .. كنا تناوب .. فإذا كان منشغلاً بالكتابة أو مسافراً .. كنت أنا أعطيها الأكل .. لقد تناوبنا تناوباً جميلاً .

* هل كان يقوم بتغيير الحفاضة ؟
لم لا ؟ متلما أنا أشغل في المستشفى وأنفق في البيت .. لم لا .. ؟ المرأة مسكينة تشتغل وتنفق ثم تغير الحفاضة .. الرجل يتكبر ويقول لا أعمل هذا ! ولكنها هي تعمل خارج البيت وتنفق في البيت .. هناك تغيب لمفهوم الرجولة ومفهوم الأنوثة .. لا بد أن نغير !

* ولكنك تتصرفين معه كمرأة .. بمواصفات امرأة وأحاسيس امرأة ودموع امرأة .. أنت تتكئين له أيضاً ؟

- هو يبكي لي .. دموع الرجل جميلة جداً .. إنسانية الرجل .. هل تعرف ما الشيء الذي أفسد الرجل ؟ - إنه لا يبكي .. يبكت دموعه .. المرأة تبكي والرجل أيضاً يبكي .. شريف حثاته أقول عنه دائماً : رجل رقيق وحنون إلى حد القوة وقوي جداً إلى حد الرقة ..

* هل أحبك زوجك بقوة وهنئ .. وهل انتباهته الفيرة باعتبار زوجك قبله وأنجبت ابنتك منى من رجل آخر .. هل كان يحب منى ؟

- يحبها أكثر من والدها .. ثم إن شريف إنسان مختلف لأنه بلغ درجة من الإنسانية إنه يحب كل الأطفال وهذه درجة عليا من الإنسانية .. فحتى الحيوانات تحب أطفالها التي ولدتها .. لا فضل لحيوان أو إنسان يحب طفله الذي أنجبته لكن الفضل لمن يحب طفلاً لم ينجبه .. هذه هي الإنسانية

* دكتورة نوال.. اكيد تعترضك مشاكل مع الأستاذ شريف وتؤثر العلاقة بينكما وربما تصل إلى السقف .. من يتنازل ؟

- لا أحد يتنازل .. نحن نخلف في أشياء .. ولكن نحن متفان جوهرياً .. أفكارنا متشابهة .

* يعني هناك حوارات ؟

- ليست حوارات ، لأن التواب والمفغرات تتغير ولكن

المبادئ الأساسية كالعدل والحرية وتحرير الوطن
والإنسان . . . تحرير المرأة . . . هذه مبادئ جوهرية . . . حرية
الرأي والتعبير كذلك .

* ماذا تفعلين عندما يقرر هو الخروج في المساء لتحضور
عرض مسرحي أو حفل موسيقي وأنت لا ترغبين في ذلك؟
- «إخلاص» يذهب وحده أو مع أصدقائه وقد يكون
هو متعب وأنا أريد مشاهدة فيلم سينمائي يقول لي : أنا
أحب القراءة فأذهبي أنت . . . نحن نثق في بعضنا
البعض . . . ولكن نحن في البلاد العربية نبتأ لنا أن الرجل
عندما تخرج زوجته يدونه أنها ستلتقط رجلا في الطريق .
* ولكن هذا شيء يحصل حقا أحيانا؟

- يحصل لأنه ليست هناك تربية وأخلاق.
* فإذا كانت زوجة الرجل امرأة جميلة ومثيرة . . . أكيد أنها
ستخلق مشاكل؟

- لا أبدا . . . هذا خطأ، مثيرة أو غير مثيرة . . . أنا امرأة
جميلة جدا . . . أنا امرأة جميلة جدا . . . أنا أعبر من الجميلات
بمقاييس الجمال العالمي وليس العربي واجذب إلي رجال
العالم . . . ولكن علاقتي بشريف علاقة خلوص . . . أنا أجد
الأخلاص . . . وإخلاصا لا علاقة له بالرقابة . . . هذا هو
الأخلاص الصحيح . . . وأضيف القول كيف أن
تعلمت الأخلاق من أبي . . . كنت مرة أسرح شعري وكنت
عمري 11 عاما وأستعد للزفاف إلى صليبيتي فجاء أخي
الأكبر وقال لي : أنا سأخرج معك حتى أراقبك ؟
* حتى يكون حارسا؟

فصفه أبي صفعة وقال له : إياك أن تعيد لها هذه الكلمة
وإياك أن تراقبها . . . هي التي تراقب نفسها بنفسها . . .

* ولكن الوالد كان متحذرا . . . قرأت مرة مقالة تتحدثين فيها
عنه ، في المقالة سمعت أبي يقول لاخته رقية الطلاق
أفضل لك من الزواج التعيس . . . إخلاصه يا رقية، من حق المرأة
أن تخلع زوجها إذا ردت له المهر وتنازلت عن النفقة، يعني أنه
ليس دائما نعتز على زوج يمثل هذا التكبر وهذا السلوك ؟
- طبعاً . . . أبي في الحقيقة علمني الأخلاق الحقيقية

وعلمني الإسلام الحقيقي وعلمني كيف تكون الرقابة من
عندي . . . يعني أنا أرفض أن يراقبني أخي أو زوجي أو أي
أحد آخر . . . أنا أخرج وحدي ليلاً . . . أنا كنت طيبة وكنت
أزور المرضى في الليل . . . هل كان أحد يراقبني . . . هذا
شيء غريب جداً . . . ما هذا ؟

* هل كانت لك علاقات جنسية قبل الزواج؟ في عمر 17 و18
و19 . . . هل كانت لك علاقات مع الشباب . . . هل كنت تنزوين
تحت شجرة مثلاً؟

- هذا شيء طبيعي . . . وما الغريب في هذا . . . وهل
كنت فتاة شاة ؟
* لا . . . لم أفل هذا ؟

- كنت فتاة طبيعية . . . كان قلبي يخفق للحب كل دقيقة
حتى اليوم ربما أتق في الحب لا أعرف . . . المبدع قلبه
يخفق للحب والجمال والعدل في كل وقت .

* في السابعة من عمرك ضريك المدرس على أصابعك
بالمسطرة بسبب نقطة حبر سقطت من سن القلم . .
فتحولت كلمة «يعل، إلى «يعل، . . . كنت لا تعرفين أن كلمة
يعل تعني زوج . . .؟
- نعم حدث لي (وتخترط في ضحكة طويلة) .

* هل عشت مشاكل مع بنات جنسك ومع صديقاتك في
الفصل . . . وهل أنت مع المرأة التي تحرص على وضع المساحيق
ومتابعة آخر تقنيات الموضة . . . هل أنت ضد هذا؟
طبعاً أحيانا أختلف مع النساء . . . وهناك نساء يظن مني
* وهن يهرين منك ؟

- يهرين من الحرية .
* من المواجهة أيضاً ؟
- هذا خوف من الحرية أيضاً .

* والمرأة عندما تتصرف كما يحلو لها . . . تشعر بحريتها ؟
- لا . . . لا المرأة التي تضع «ماكياج وتلبس كعب
عالي» وتصبغ شعرها وتضع الأحمر ليست حرة لأنها
تريد أن تبدو أصغر من عمرها . . . أنا عمري اليوم 70
سنة .

* الآن .. ما شاء الله ؟

- وأفخر بهذا. أنا لم أسمع امرأة عربية قالت إن عمرها 70 سنة ..

* المرأة دائماً تخجل من عمرها ؟

- تخجل وتحس أنها تريد أن تكون صغيرة .. أنا دائماً أسأل النساء : أتنن لماذا تخفين التجاعيد وتجبرين العمليات الجراحية وتضعن الماكياج .. وتصفن شعركن الأبيض إلى أسود.

* أنت شعرك هذا مصبوغ ؟

لا .. طبيعي .. طول عمري شعري أبيض .. هذا وراثته في الأسرة .. فيجبتي .. حتى يبدو أصغر وحتى يحبها الرجل .. ما هذا ؟ .. الرجل يحب فتاة صغيرة مدللة وعيية .. الرجل يحب المرأة اللهاء ولا يستطيع أن يحب المرأة قوية العقل وقوية الشخصية .. وثاندا ما تجد رجلاً يحب امرأة لها شخصية ولها ذكاء لأنه ليست له ثقة بنفسه .. إته مهذب .. آه والله مهذب .. هو يريد فتاة عريضة حتى يضحك عليها بسهولة.

* ويخدعها ؟

- يخدعها ويصور لها نفسه كأنها بطل عظيم وهو لا شيء. ولكني أقول إن كل مرحلة من العمر فيها جمال والمرأة دائماً لها جمالها.

* دكتورة .. من الرجال الأدباء والمفكرين والمنظرين

صورتوا المرأة كما تريد أنت ؟

- لا أحد ولا في الغرب.

* إذن أنت تظلمين شيئاً مستحيلاً ؟

- لا .. ليس مستحيلاً .. كتابات المرأة في العالم هي الكتابات الرائدة الآن مثل العبيد والأسبائ .. عندما تحرر العبيد كان أبدهم لا يفهمه الأسبائ .. أدب النساء لا يفهمه الرجال ولا يستطيع الرجال أن يكتبوا أدب النساء .. نحن اليوم بصدد أدب جديد للمرأة لذلك لا يفهم النقاد العرب رواياتي ويتجاهلونها أو يهاجمونها وأحياناً يقولون عنها بأنها ليست روايات أدبية .. فهم لا يفهمونها .. لأنها مكتوبة بلغة جديدة وبأسلوب جديد

ويمعان جديدة وهي إذن تحتاج إلى مدرسة نقدية جديدة في الأدب.

* إذا تم يفهمها الأدبي والمفكر والمثقف والنقاد كيف سيهتمها رجل الشارع والعامل والفلاح والمرأة التي تشتغل في المصنع والمرأة التي تربي أطفالها في البيت؟

- كتي رواياتي تقرأ وتُفهم .. كل رواياتي تقرأ في قريتي شدة من المشرق إلى المغرب وفي جميع البيوت وقرأها تلاميذ 13 و14 عاماً .. وأنا كلما مشيت في الشوارع أجد التلاميذ يقولون لي : نحن قرأنا كتيك ونحن في المدرسة وعُمرت حياتنا .. أنا يفهمني الإنسان الطبيعي وليس المثقف لأن المثقف في بلادنا فقد البديهيات، لأن أصبح مثقفاً وأكاديمياً وأصبح نادراً يؤمن بمدارس ولكنه ليس تلقائياً والإنسان العادي هو الإنسان التلقائي وأن تلقائية وقمة الأبداع : التلقائية.

* دكتورة باختصار كيف صور الأبداع العربي المرأة في الأدب .. في الشعر .. في المسرح .. في السينما .. في الإذاعة .. في التلفزيون .. في الأغنية .. في الرسم .. في كل مجالات الأبداع والفنون ؟

في صورتي المرأة عارية ، غائبة داعة .. أداة الجنس والأغراء أو صورة مكشوفة مذبذبة خائفة .. هي إما المرأة الملائكة الغريبة الساذجة .. وأما الشيطان الخطير .. المرأة لم تصور على حقيقتها أبداً .. أبداً كإنسانة تخطئ وتصيب كإنسانة لها دور في الحياة مثل الرجل وإنما صورت بهذا التناقض .. الملائكة الغريبة والحبيبة العذراء التي لا تفهم شيئاً في الجنس أو المرأة البهي السيئة المشيرة أو الأم العذراء مثل مريم العذراء الطاهرة المحترمة والمقلقة أو المرأة التي لم تتزوج ولم تنجب وليس لها أطفال .. أو الشريرة الشيطان .. هناك أشياء غريبة جداً تصور في الفن !

* إذن أنت لم تقرري أو لم تشاهدي فيلماً أو مسلسلاً تلفزيونياً يصور المرأة وهي تتناضل من أجل مبادئ كالثقافة عن الأرض والوطن والأبناء ؟

- نعم .. نعم إنني أشاهد المرأة الأم التي تناضل من

أهل أطفالها وتضحى بنفسها من أجل الوطن أو من أجل الأسرة أو من أجل الزوج أو الأطفال .. هذا هو نصف المرأة فأن النصف الثاني؟ هل في الفن الرجل يصور كآب يضحي من أجل الأطفال .. هل شاهدت رواية يظهر فيها الأب يضحي من أجل أطفاله .. إنك تجده يقوم بأشياء أخرى غير وظيفة الأب، يعني أن الأبوة ليست وظيفة الرجل فقط لكن المرأة فرضت عليها الأمومة فقط كأن وظيفة الأمومة وليس لها دور في الفلسفة والعلم وأشياء أخرى !

*** في السينما دكتورة نوال ... هل هناك ممثلة تعجبك في أدائها ومواقفها.. هل هناك أغنية حلوة تشدك وتمسك في الأعماق؟**

- كلهن مثل الندى .. جيميلات مثل الندى .

*** فتن حمامة مثلا .. ما رأيك فيها؟**

- لا .. لا هذه تبكي دائما على عذريتها .. وهي تظهر في روايات تقليدية .. الفئات الضعيفة التي تبكي لأنها فقدت عذريتها .. ما هذا .. ما هذا .. لا أنا لم أر على الشاشة أو على المسرح العربي امرأة شجاعة قوية تجمع بين قوة الجسد وقوة الروح وقوة العقل ..

*** وفي الأغنية هل تستمعين إلى الفناء؟**

- أسمع .. أسمع أغنيات مريضة .. كل الأغاني نواح على الحبيب .. أم كلثوم تغني للرجال فقط

*** ولكنها غنت : أصبح عندي الآن بنظيفة؟**

- نعم .. كأننا المرأة حينما تحمل النظيفة لا علاقة لها بالحب ولا تستمتع بالحياة وهذا تناقض في حد ذاته .. أنا أريد الجمع بين الحرب والكفاح عن الوطن والحب والجنس والاستمتاع .. الرجل يحارب ويستمتع فمش كدأة الرجل يحارب ويفعل أشياء كثيرة لكن المرأة تفرض عليها دورا واحدا .

*** يعني كل ما كتبه أحمد رامى كلام فارغ؟**

- هذه رومنطيقية مريضة ..

*** وما لحنة الموسيقار محمد عبد الوهاب؟**

- رومنطيقية مريضة ..

*** ما هو رأيك في عبد الوهاب؟**

- عبد الوهاب صوته جميل وألحانه جميلة .. أنا أحب أغنية «عندما يأتي المساء ونجوم الليل تظهر» .. يا سلام هذه أغنية جميلة، ولكن لا أحب له «مين زيك عندي يا خضراء» .. فيها ميوعة .

*** وسيد درويش؟**

- آه، سيد درويش ممتاز وعصوفا في أغنية : يا بنت مصر ..

*** ورياض السنبلطي؟**

- كلهم في متهى الجمال ..

*** وكمال الطويل ونجاة الصغيرة ويليغ حمدي ومحمد الموجي وعبد الحليم حافظ؟**

- كلهم في متهى الجمال .. ولكن ماذا قالوا ؟!

*** عبد الحليم كان ناصقا باسم الثورة؟**

- كان يفصل بين الفلاحين والعمال والثورة وبين الحب .. المفروض أنه لا يفصل في أغانيه بين كل هؤلاء وبين الحب

*** عنكم يا فتني مثلا بلاش عتاب .. هذه الأغنية لا تعجبك؟**

- بكونتة .. لكن هذا نصف الأشياء .. يجب أن يرتبط بين الثورة من أجل تحرير الوطن والثورة من أجل تحرير أنفسنا .. وأن نربط بين الحب والجنس وبين العقل والجسم والروح ونغير القيم الأخلاقية من قيم ازدواجية إلى قيم واحدة وأن يكون الصديق هو الأساس وأن لا تكون لنا حياتين .. حياة في العلن وحياة في الخفاء .. أنا أريد أن نغير كلمات الأغاني أنا ابنتي تولد أغنيات جنينة وألحانا جنينة ومعها مجموعة من الموسيقيين ويكتبون كلمات جنينة .. هذا هو المستقبل .

*** دكتورة .. أنت تقولين : « الكاتبة كانت تأخذني إلى بحر عميقة في يعض الأرض إلى مكن يخلو من البشر إلى مساحة لا يشاركني فيها أحد .. لا أسمع صوتا لا شيء يتحرك » بمعنى أن الكاتبة عندك تأخذك إلى مدى آخر، تأخذك من واقعك؟**

- لا ليس معناها هكذا وإنما أقول حينما أجلس لاكتب

* وله رفيقة أو صديقة ؟

- نحن لا نتدخل في حياتهما . . نحن لا نعرف ولا نريد أن نعرف .

* ويوصفك أصدقاؤك ولا يصارحك بأسراره الخاصة كأن يقول لك بأنه تعرف إلى بنت حلوة ؟

- نحن ليس لدينا وقت لهذا . . وحياته الخاصة ملك له . . أنا لا أتدخل في الحياة الخاصة لابني أو ابنتي .

* ومتى لا تسألينها عن علاقاتها الخاصة . . لا تحلين منها الزواج ؟

- لا أقول أبدا لابني تزوج . . أو لابتي تزوجي . . لا أنصحهم بالزواج أبدا بالمعكس . . دائما أقول الفن والإبداع أولا مثل ما قالت لي أمي وأبي : عملك وفكرك وليداعك أهم .

* أفنت تزوجت ثلاث مرات ... فلماذا تعرمين ابنتك أو ابنك من الزواج مرة واحدة ؟

- نسئ هذا . . لكن القرار لهما . . أنا نزلت الزواج وحدي . . الأول بإرادتي حتى أن والدي كان ضدي وكذلك في المرة الثانية والثالثة ولم يتدخل أحد في إرادتي وكذلك لما لا أعطي في إرادة ابني أو ابنتي . . هذه هي حريتهما الشخصية .

* لو تعودين صغيرة الآن .. تتزوجين مرة أولى وثانية وثالثة ؟

- أتزوج شريف فقط لكن الأول والثاني لا . . .

* من يريد التحاور مع الدكتور نوال السعداوي لا بد أن يفتح معها النقاش عبر مقايح خاصة . . ما هو أول مقترح ؟

- أي مفتاح أنا حينما أشعر أنه صادق وغرضه الصدق والوصول إلى الحقيقة وليس الإثارة الصحفية لأنني أتعرض دوما لإثارات صحفية ولصحفيين يريدون الحصول على الشهرة على حسابي مثل ما حصل في المحاكمة جاء شاب صحفي في جريدة مشورة . .

* في مصر ؟

- نعم في مصر . . الجريدة أرادت أن تبع على حسابي

لا بد أن أكون في مكان مغلق حتى أستعيد الذكرى . . ما هو الإبداع ؟ إته يعتمد على الذاكرة وعلى تحويل اللاوعي إلى وعي ويعتمد على التذكر وعلى ربط الأشياء بعضها ببعض وربط الماضي بالحاضر والمستقبل وهذا لا يمكن أن يتأتى للإنسان وسط الضجة لا بد أن يكون هناك هدوء حتى تستعيد ذكريات الطفولة .

* ولكن لماذا تقولين ، صور من الماضي ملقت وراحت في العدم أحاول استعادتها دون جدوى ؟

- بسبب الضجيج . . بسبب الخوف والكتب لأننا نخاف من الذكريات فانا أعبر عن مرحلة ولكن أيضا في مراحل أخرى . تذكرت ، فكتبت يعني في أوقاتي حياتي الجزء الأول والثاني والثالث . . حتى أغرتي اندمشوا كيف أمكن لي أن أتذكر كل هذه التفاصيل . . لأنني أغلق على نفسي . . أنا لا أستطيع أن أكتب ومعني شخص في الغرفة حتى ولو كان زوجي . . لا بد أن أكون وحدي في الغرفة .

* هو أيضا يريد أن يكون وحده لما يكتب ؟

- هو أيضا يغلق بابيه ويكتب . . وأظن أن معظم الأدباء والفنانين يغلون الباب ويكتبون .

* أفتما .. كل واحد في غرفته ؟

- نحن نعيش في شقة صغيرة في «شبرا» في القاهرة .

* في حي شبرا . نعم ؟

- في الدور 26 المطل على النيل . . وشريف له غرفته يكتب فيها ويعيش فيها وأنا لي غرفتي أكتب فيها وأعيش فيها نلتقي وقت الأكل . . .

* وعندكما مكتبة مشتركة ؟

- كل واحد له مكتبته

* إذن كل واحد ، عايش على روحه ؟

- . . . لا عننا مكتبة مشتركة في الصالة . . هو له مكتبته ورواياته وأنا لي كتب ورواياتي .

* يزوركما عاطف ومتى ؟

- عاطف يعيش في بيته المستقل . . هو كبير الآن عمره

34 سنة .

تعرف أن التوراة ربطت بين حواء والأفعى .. هذا موجود في التراث اليهودي .. لكن المرأة ليست أفعى .. غد يكون الرجل أفعى أكثر من المرأة ..

*** يقولون ربما الرجل أسد ؟**

- هذا وهم الرجولة .. المرأة قد تكون أسداً ..

*** وقد تكون ملاكاً حسب الشخصية ؟**

- نعم حسب الشخصية .. ولكن المرأة المبدعة والرجل المبدع هما اللذان يجتمعان بين الملاك والشیطان .

*** ما هو مدى إيمانك بالعقول العريية .. ألا تترين أن الفكر العربي قائم ولكنه في حاجة إلى من يرعاه ويفتح له النوافذ ؟**

- طبعاً العقل العربي مثل عقل الإنسان في أي بلد .. العقل لا يختلف ولكن العربي تخلف بسبب التزمت والاستعمار الخارجي والداخلي بسبب الاستبداد من الحكومات العربية المحلية بسبب الخوف وأنا دائماً أقول نحن نولد في الخوف ونعيش في الخوف ونموت في الخوف وهذا يؤثر على العقل فلا توجد عقلية نقدية لأن للأبداع يحتاج أساساً على النقد ونحن نخاف من النقد ونحذف من الحميد .. فيقولون : هذه بدعة والبدعة من الشيطان

*** أنت هل تخافين من أشياء محددة ؟**

- طبعاً أخاف .. وكل إنسان يخاف .. يخاف من الموت .. من المرض ..

*** تخافين أنت من الموت ؟**

- لا .. كنت أخاف من الموت .. أنا الآن تغلبت على الخوف .

*** تخافين من ركوب الطائرة ؟**

- كنت .. الآن «خلاص» كنت في الأول أخاف من ركوب الطائرة .. ولكن الآن ريكيت آلاف الطائرات فتبدت الخوف والخوف يتبدد مع الحياة ومع التجربة .

*** دكتورة نوال ما هو تاريخ ميلادك بالكامل ؟**

- 27 أكتوبر 1931 .

فأخذت نشوة آرائي .. وأنا أفتح دائماً قلبي للناس .. أنا أتمرض لمشاكل كثيرة بسبب تلقائتي وصديقي .. أنا صديقة وتلقائية وشجاعة في إبداء آرائي .. فمادة أتكلم بحرية وبصراحة مع الناس لأنني أتق في الناس .. والانسان عندي بريء حتى يخطئ وليس العكس .. هناك من يقول أن الانسان مخطئ حتى تثبت براءته أن الانسان عندي بريء حتى يثبت خطؤه ..

*** أنت دخلت في ثلثيا المجتمع العربي واشتغلت في المؤسسات وخرجت واختلطت بالناس .. هل ناقشت ولو قليلاً حتى تصلني إلى تحقيق بعض الأشياء .. لأنه لو كنت صديقة مائة بالمائة لا أعتقد أنه كان بمقدورك الوصول إلى مبتغاك ؟**

- ليس هناك صدق مطلق وليس هناك كذب مطلق .. وأنا عندي ذكاء طبعاً ويجب أن أحافظ على سمعتي وعلى حياتي وأن لا أقول كل شيء .. فقول تعتقد أنت أنني أقول لك كل شيء .. لا هناك أشياء لا أقولها .. إنني أكذب عليك إذا قلت لك أنني أقول كل شيء

*** يعني أنت تغيبين أشياء ؟**

- طبعاً .. طبعاً هناك أشياء لا أقولها وأشياء أقولها بطريقة معينة .. لأنني صاحبة ذوق وأنا أحترم الذوق العام .

*** أنت ضد أن تبوح المرأة بكل ما عندها ؟**

- يمكن أن تبوح المرأة بكل شيء ولكن بأسلوب مهذب وقبله الذوق العام .. يعني أنا أكره الشتائم والكلمات القبيحة والنميمة .. حتى في كتاباتي كسرت محظورات كثيرة بكلمات رقيقة جداً .

*** أليهما أقدّر الرجل أم المرأة على حياكة المؤامرات والشتائم والانتقاص على الآخر ؟**

- هما متساويان .. فإذا شأت المرأة في حوت تأمرني تصبح متأثرة لأن الطفولة تؤثر في الإنسان .. لماذا أنا صديقة ؟ لأنني عشت مع أم وأب صادقين .

*** يقولون المرأة أفعى .. هذا صحيح ؟**

- هذه القولة جاءت من الموروث الديني .. وأنت

* ما شاء الله .. هل أنت راضية عن هذا العمر؟ وهل حققت فيه ما يعتبر مهماً للمرأة العربية؟ وهل أنت سعيدة بهذا؟
- أنا سعيدة بحياتي وبكل ما حققت وما كتبت ولكنني أشعر أن الكتاب الذي أريد أن أكتبه لم يكتب بعد وهي الرواية القادمة.

* هل استطعت أن توفرى أموالاً تعيشين بها في راحة؟
- من الناحية الاقتصادية كان ممكناً أن أكون مليونيرة عن طريق الطب ولكنني كنت أرفض أخذ المال .. فلم أكسب مليماً واحداً من الطب .. ثم إن الفكر والأدب في بلادنا لا يدر أموالاً.

طوال عمري .. كنت موظفة حتى أطردوني من الوزارة سنة 1972 ولكنني اشتغلت في الأمم المتحدة ثم استقلت منها وكنت أسميها «الأمم المتحدة الأمريكية» .. أنا أعيش الآن من كتبي المترجمة .. لأن كتبي المطبوعة في البلاد العربية لا أحصل منها إلا القليل .. أنا أعيش من الإيرادات ولكنني لا أعتبر من الأغنياء.

* عندك رصيد في البنك؟
- طبيعي .. ثم أنني فقدت في سنة 91 أم 92 مدخراتي من الكتب بسبب إغلاق البنك وهي أكثر من 20 سنة وهذه خسارة .. أنا خسرت لأنني وضعت فلوسي في بنك عربي .. ولكن ما عندي اليوم يسمح أن أعيش دون حاجة لأحد .. هذا فضلاً عن السرفقات التي أنعمت لها .. فليس لي محاسب وأنا نفسي لا أحاسب.

* لماذا لا توكئين محامياً؟
- هذا يتطلب نفعاً ..
* هل عندك سيارة؟
- طبيعي .. السيارة هي أبسط شيء.

* أعز ما تملكين في البيت .. بالإضافة إلى المكتبة؟
- أعز ما أملكه إنني وأبنتي وزوجي وبناتي وأولادي في العالم العربي الذين قرأوا كتبي .. ويوماً تصلي رسائل عديدة من النساء والرجال يقولون بأن حياتهم تغيرت .. هذا أعز ما أملك.

* ما هي أحلى ذكرياتك؟

- كل ذكرياتي حلوة.

* ما هي أجمل صورة عندك في البيت؟

- إنها صور كثيرة .. حياتي عريضة.

* هل نلت على شيء قيمته؟

- أنا لم أئتم .. حتى زواجي الثاني هذا كان خطأ ولم أئتم عليه فمن كل تجربة تعلمت شيئاً بل أشياء .. فأنا لا أعرف الندم والندم يضعف الشخصية .. لذلك أنا أستعيد من التجربة.

* أين تحبين العيش أكثر؟

- في قريتي في مصر.

* متى تكتمل السعادة عندك؟

- عندما أكتب شيئاً ما يهزني .. فأحس أن القارئ سيهتز أيضاً، هذه هي أهم لحظة في حياتي.

* هل أنت متسامحة أمام أخطاء الآخرين؟

- يوماً شتموني وهاجموني .. أنا أنسى.

* ما هي المرحلة من التاريخ التي تمنيت أن تكوني قد عشت فيها؟

- في عهد الفراعنة بالذات التي أعيشها .. ثم أنا لا أؤمن بالعصر الذهبي فالعصر الذهبي هو العصر الذي أعيشه وفيه أنت بصمتي وأقول فيه رأيي وأكتبه وأدفع فيه الثمن.

* من هو البطال الرمز عندك أنت؟

- ليس في حياتي أبطال.

* زوجك ليس ببطل؟

- طبعاً زوجي وأولادي والناس ..

* ليس سهلاً كسب قلب وعاطفة نوال السعداوي؟

- نعم هو بطل في هذا (تضحك) .. أنا أنقد مفهوم البطولة ولا أوافق على تقسيم الناس إلى أبطال وغير أبطال .. كل إنسان في داخله بطل إذا استطاع أن يدافع عن رأيه وعن إرادته.

* ما هي الخصال التي يحبها زوجك فيك؟

- الشجاعة والصمت.

*** وأنت ماهي الخصال التي تحبينها فيه ؟**

.. الصدق والشجاعة والقوة والرفقة .

*** أكيد أنت أحببت أن تكوني كما أنت الآن كاتبة متفرغة تدافع عن المرأة والرجل.. هل هناك هي خيالك وأحلامك ولاوصيك أشغال أخرى تودين القيام بها ؟**

.. أريد أن أقول إن الأبداع هو التحام الوعي باللاوعي وتحول اللاوعي إلى وعي يعني مسألة اللاوعي هذه فيها نقاش وأنا نافذة للطب النفسي ولفرويد الذي فرق بين الوعي واللاوعي مثلما فرقوا بين الجسد والروح .. أنا لا أقسم .. هناك تلاحم بين الاثنين .. هذا شيء مهم جداً لأن الأبداع لا يحدث إلا بتلاحم الوعي مع اللاوعي فأننا وعي هو لا وعي ولا وعي هو وعي .

*** يقولون دكتورة نوال إن الغرب يحب طريقة تقديمك لصورة المرأة العربية للغرب.. هذا الغرب يحب كثيرا هذه الطريقة وكتبت مترجمة بالآلاف ؟**

.. هذه إشاعة الناس الذين يريدون تشويه صورتي ويقولون هذه نوال السعداوي تكذب للغرب .. هذا غير صحيح .. أنا كتبت مترجمة إلى اللغات المختلفة في اليابان وأندونيسيا وتركيا وإيران وأستراليا وغيرها من مترجمة إلى اللغات الآسيوية والأفريقية أكثر من اللغات الغربية وهناك دوائر غربية إسرائيلية أمريكية تكرهني .. الإعلام الغربي شوه صورتي وهم يعلمون أنني ضد السياسة الإسرائيلية والأمريكية في المنطقة وليس كل العرب معي ..

طبعاً هناك من هم معي ومع القضية العربية ومع القضية الفلسطينية ومع قضية الإنسان .. كذلك في الشرق هناك ناس معي وناس ضدي .

*** من من الكتاب العرب الذين ترتبطين معهم في علاقة؟**

.. نعم لي علاقات مع كتاب من مختلف الأجيال والأعمار ومن ذوي الفكر المتقدم الذي يسعى إلى تحرير المرأة ويسعى إلى القضاء على الفروق بين الفقراء والأغنياء وإلى حرية الرأي .

*** هل لديك الآن ثقة في الشباب العربي وكم نسبتها ؟**

.. تفتي في الشباب كبيرة جداً وهو المستقبل .. أنا أخيراً ذهبت إلى الجزائر بدعوة من الشباب في جمعية الاختلاف .. كلهم في سن الثلاثين قرأوا كتب وتأثروا بها وكذلك في تونس وأيضاً في الغرب وفي أمريكا وأوروبا وفي أفريقيا .. أنا دائماً أدعى من طرف الشباب في هذه القارات .. الشباب هم قرأتي .

*** كيف تستقبلين شعارات الغرب.. العولمة مثلاً ؟**

.. العولمة هي كلمة مخادعة للاستعمار الجديد .. الاستعمار الجديد هو العولمة ببساطة ولكن دائماً الاستعمار الرأسمالي الطبقى الأبوي يميز كلماته ليخدع الناس ، فكلمة العولمة هي الاستعمار الجديد واستغلاله لنا كئناً

إنذ لا بد أن نعلم ذلك ولا نخضع له لأن هناك رجال أعمال في بلادنا يقولون بضرورة العولمة ولا يمكن مقاومتها كما قارمنا الاستعمار في أي مرحلة لأن الاستعمار قاتل لنا وهو يستغلنا ويستغل موارده الاقتصادية وانفدته ويفتدنا ويلبينا بالحروب النفسية والاقتصادية ولا بد لنا أن نكف في وجهه بشدة .

*** وما هو سلاحننا في ذلك ؟**

.. الوحدة العربية والتضامن على صعيد الثقافة والاقتصاد والمسكر .. نحن أكثر من 200 مليون لو اتحدنا لا يمكن لإسرائيل أن تقف أمامنا ولكن الحكومات العربية هي مساة العرب بتمزقها وفترتها .. أنا هنا في تونس أوفي الجزائر أشعر أنني في مصر أو في العراق أو في السودان أو في سوريا ولبنان وليبيا .. أنا أشعر أنني في وطني حيثما كنت نحن وطن واحد .. سلاحنا الوحيد : الوحدة العربية .

*** يحلمس المرأة .. متى سيتحقق هذا ؟**

.. يتحقق هذا عندما يزول الخوف من الشعوب البرية .. كئناً نخاف .. فنظروا .. أنا أقف للمحاكمة من أجل رأيي .. تخويف المفكرين تخويف النساء من الرجال .. من حرية الرأي .. شعوبنا جبلة .. أنا سجت بسبب مقالات وكتبات ..

* أنت لا تخافين من بعض «الضالاميين» ؟

- من هو الذي خلق الظالمين في مصر. أنور السادات.. إلهما واحد.. أنا لا أفرق بين هذا وذاك! لكن من جانب الشعب أنا محترمة جداً ومحبوبة من طرف الشعوب العربية كلها.. أنا تكرهني الحكومات ولذلك أنا أمتي في الشارع مطمئنة وليست عندي حراسة.. أنا أذهب إلى قريتي وكلهم هناك يحبوني لأنني أحبهم وأكتب لهم الصديق وهم يحسون أنني صادقة.

* ما أفضل ما كتب عنك ؟

- كتب عني الكثير.

* يعني أحدثت حقك ؟

- لا لم أأخذ حقّي في مصر.. كتيبي تدرّس في جميع جامعات العالم عدا الجامعة المصرية.. إلهم يشتغلون على كتيبي ويقومون بالدراسات عنها ما عدا مصر.. النقاد يتناولون أعمالي بالنقد.. ما عدا مصر.. لأنني أمتي إلى الممارسة ولأنني كنت على مدى نصف قرن ناقدة للحكومات المصرية.

* دكتورة نوال.. نحن من هذه الشرفلة (من نزل هي صاحبة شمرت) نطّل على البحر.. هل تحبين البحر ؟

- أحب جنة البحر والماء والهواء والوجه الحسن.

* وبماذا يوحى لك البحر ؟

أنا الآن أتذكر بحر الاسكندرية.. كل بحر عندي هو بحر الاسكندرية لأنني قضيت فترة من طفولتي في الاسكندرية.. البحر والأمواج..

* أخيراً ماذا تقولين للمرأة العربية ؟

- أقول لها كوني نفسك ولا يهملك شي... كوني نفسك وعبري عنها بصدق وشجاعة.. عيش حياتك كما تريدن وحقي ذاتك ولا تخافي...

أنا لا أرد على الشتاكم التي يُلحقها كثيرون عليّ.. أنا دائماً أرد بعمل جليل.. يُلذع جليل.. لا يجب أن نشغل بالشتاكم أو نقل من قتلنا أو نسجن من سجننا بل يجب أن نشغل بالبناء والوحدة من أجل المستقبل.

* أعرف أن زوجك يكتب الروايات وقلت أنت بآله يكتب أفضل من نجيب محفوظ المتحصل على جائزة نوبل ؟

- ذكور شريف حثاته عنده رواية إسمها - الشبكة - علامة في الأدب العربي وأنا أطلب من النقاد العرب دراستها وتقييمها ومقارنتها بالنسبة لأدب نجيب محفوظ.

* هل يعرف نجيب محفوظ أدب شريف حتاتة ؟

- لا أعرف.. أنا لم أسأله لكن الشهرة في بلادنا لا تأتي للآباء الثوريين المتحرّين وإنما تأتي للآباء الذين يكونون مع الحكومات.

* وهأنت مشهورة ؟

- أنا مشهورة بالتمرد والمشاغبة.. أنا مشهورة بالخروج عن القيم وبسبب الشتاكم.. أنت لو قارنت بين شهرتي وشهرة نجيب محفوظ تجدنا مختلفة جداً.. نجيب محفوظ مشهور بأنه أديب كبير لها لا أحد يقول عني أدبية كبيرة.. لا أحد.. أنا لا أحمل إسم أدبية كسرة بل يقولون مشاغبة وخارجة عن الدين وعن القيم.. أنا مشهورة عكس شهرة نجيب محفوظ.

* هي القاهرة المدينة العملاقة المألوفة بالتناقضات وبالناس.. عندك فيها حراسة.. أنت لا تخافين على نفسك ؟

- أخاف ماذا ؟

* من الناس ؟

- الناس ما عاها

* ولكن فيه ناس يسوا معك ناس ضدك.

- كل الشعب المصري معي.. أنا أخاف من الحكومات.

مواجيد الإعصار...

عروسية النألزي (*)

ثم أطرق وظل يبحث بأصابعه في التراب عن شيء أودعه الإنسان في الهنا قديما ولم يعد إليه. وبعد زمن دام عمرا، رفع بصره وأجاله في أوساع الجبل وأحس الشمس تغرس أهدابها في عتو أحمر كغريزة البقاء في أوصال الجبل وتعلق به.

الوصل - الوصل يا نداء الحجارة تلتئم بالأرض، والجبل يريد السماء والإنسان، يفتش في جيوب مطقة عن باقي إنسانية نسي أن يستهلكها في سباق المضغ الملثم لأوصاله حتى استعالة الفهم. ثم وفي لحظة بين تلك اللحظات المشدودة كالقبور تفتح أفيئتها، ارتعش وقال : شيء ما يا «سيكلمانة» البر يقرني منك ويجعلني أفكر أننا خرجنا من رحم واحد.

لعلني كنت أحملك حينها في تصوري. أو ربما كنت تحمليني مشروعا في رأسك سرعان ما نظ خارجك مع أول فكرة طاشت لم تكتمل بعد.

قالت السيكلمانة وقد أشاحت بوجهها عنه خجلا، وما هذا الشيء الذي يربط بيننا أيها الغريب عني ؟

قال : ارتفاعك عن قشرة الأرض رغم انشداد جذورك إليها. واشربابك للشمس دون وصولك إليها وخجل الطموح فيك، يطاطق رأسك وينيك فإذا أنت رغم ارتفاع القامة وشموخ الرأس والجيد، لا يفارق بصرك منابت عرقك.

كانت «سيكلمانة» في غابات جبل «أبي القرنين» تستحم بالضوء وتنتشف بغيمة عابرة، تائهة، فيومض ألن على ضفاف بشرتها، ناصع كالتوق. ويحضن الجيد منها عقد من خجل العرب. ويسكن قامتها المدبلة سر البر. وتخب في أنساغها سير البرير.

كانت في خلوتها تجلو نفسها وتكشف سرها عندما باغتها مارد من مردة الإنس فحجب عنها الشمس، فالتحفت بالغممة تجلب الانفصاح وراء أمسية الخوف، ترقب الحنف.

اقترب منها المارد الإنسي، وجلس حلالها وتكلم على مرفقه، يمعن النظر إليها. وفيها... نفخ وجهتها نفخا حارا كاللوعة فبلد الغيمة وجردتها إلا من عرائها والكبرياء. ثم انصرف يلاطفها وهي لا تلين، فصرف أصابعه عنها وأخذ يحدقها قال : ما جئتك غازيا يا زهرة البرير، ولكني هواجس النفس وتحلل الفكر والوحشة دفعتني إليك أبحث فيك عن أنيس قابل للأنس فللعطرك الخفي سر يجذبني، وفي انتصاب عرقك تارويخ جدودك البرير.

اندعشت «السيكلمانة» ثم احتارت ولم تصدق، قالت : أنهزأ بي يا أيها الإنسي وأنت من أنت وأنا من أنا ؟

قال : لا.

* كاتبة تونسية

إدراك الذوق واللون، فانغرس في ضلعي المصدور
يا زهرة البرّ وفي على جرحي المفتوح يكفّ نزيف
التنائي الهاطل من رأسي.

نظرت «السيكلمانية» مرة ثانية إلى الأرض وحرّكت
قوامها الممشوق، فتشققت التربة حول منبتها
وانكشفت عروقها. ثم رفعت الحمرة عن جيدها
ونطّلت إلى صدر الإنسي المفتوح على مصاريحه الست
وغابت فيه.

فقام. وانتشى. واستنشق الدنيا ومضى وخلع جلده
على الأرض وتجرّ في الفضاء.

فرفعت كل «سيكلمانات» الجبل رؤوسهن نحو
السّماء يلاحقن الحدث. ولحظتها أعيان النظر المديد
بلا رجاء، حركن أعناقهن فإذا هي ثابتة إلى أعلى لا
تروم حراكا ولا تقوى على انحناء.

قالت : أما ارتفاع قامتي فأرثي عن الجد الأول
وأما التقاطي الدائم لشعاع الشمس فضمام بقاء الحياة
في التربة داخل الأرض وبقائي. وأما خجلتي فقلادة
حمراء كالعهد وضعتها أمي في عنقي حين العشق
ولدتني حتى ما أطول الشمس فينقطع عرقي، وفي
العرق سر حياتي وفي تيه النشوة داخل الارتفاع
موتي.

قال : لكن العمر يا «سيكلمانية» البر حصّة مبتورة.
ونشوة ثوبك مطلق العمر ! ألا تريدن التمتع في،
أغرسك امتدادا. فتعلميني السير في الجبل.

نظرت إليه السيكلمانية وطأطأت رأسها فاكتشفت
عراءها وقد تبدّت الغيمة من حولها تماما. فارتبكت
وأرادت أن تقول : لا. لكنه لم يتفطن لحالتها فواصل،
قال : لو تعلمين كم أنا حزين ! حزين حد فقدان



أنا وفرنسوا...

وجسدي المبعثر على العتبة

حياة الزليس (*)

طلقات في الصحراء... بل اكتفين بابتلاع جمرات
عشقهن غصصا... فالشاعرات اللواتي تطاولن وعين
رقعة البوح تخفين بدعاء الكلمات فسكتت قلوبهن
وأنفاسهن ولم تصلنا أشعارهن أبدا.

ما أصعب أوجاع الصمت... ما أصعب أن نحب
في صمت... أن نجنّ في صمت... أن نموت في
صمت.

وحدها جهنم تعرف حرقه الصمت... وتعرف
علائق الإغواء رائحة رجل نُحبة... لأنها وحدها
العابقة بالحبّ الهجين وأسرار المولّين وقصص
العاشقين...

لقد حوى جسدي الحرائق كلّها وانتهت كفي
الماسكة على سرّة... وأسدلت الجفون على الوهج
الهاتك للأسرار...

أقلب على أرض المرمر البارد...
أنحس بأطراف أصابعي خطوط شقوقه المتعرجة،
أسرّ له الشقوق التي تُكسر صلابته، الصق خدي
ببلاط فيتسلق إلى أذني أنين الماضي ينزّ من بين
شقوقه على أيام ولّت ورحلت دون التفاتة حين...

يحضن المرمر الموشوم بنزيف الماضي دقائق
القلب المكسور، تنوسد جراحنا وننام كصديقين يتيمان

مرمر البيت العتيق ينفو مطمئنا تحت برودة وسكون
القبو المعتم بالأسرار، غير مكتوث لظهيرة أوّس التي
تستعر في صحن الدار... فجهم على العتبات تنتظر
وراء الأبواب تتلصص... تتلف... تنتظر من
سيرتك تلك المعصية....

وأنا مثلها أنتظر... أتلف... ولكن أمتع
عن ارتكاب أجمل المعاصي إلا معك....

أقلب بجسدي من سرير إلى سرير ثمّ أرتمي على
أرض المرمر البارد... طامعة في إغواية مثل
إغوائته... يساورني شك يفسد عليّ برمتي... من
لمحك أحد البارحة وأنت تدخل عندي؟...
في الآخر "جحيم مترصد بالأبواب الموازية..

يطوف بالأسوار العالية... وتتصتت أحاديث السقائف
المغلقة... وأرحم منه جهنم لأنها مشروع مؤجل إلى
الأبد....

قضيت سنين أهرّب أملك وفرحك كما أهرّب
رسائلك وصورك من درج إلى درج وأطبق على الألق
الساكن في العيون... وأضغط على النبض الخافق في
القلب...

فالقبيلة لم تعبق قط برائحة الأمان منذ ساح بها سرّ
إلى الأخيلية وإلى العامرية وثينة... ممن لم
يمسّهن ترف الجون ولا تمتعن برحمة التيه هائمات

* كاتبة تونسية

إلى نفس الطعنة، خيط سري يجمع بيننا يسري صمتا
 مأهولا بنزيف الزمن... أغمضت عيني: "فرق
 المرمر الأبيض في دماء ساخنة... ساح دم لا يكثر
 له أحد كدم شهيد في بلاد غريبة، تضيّعت الشقوق
 بالدماء دون أن ترتوي... فالتأثر قديم بين الجرح
 والزمن... والوجع ثقيل ثقل الدهر على ظهر
 مقصوم بالكتمان"

تلك العتبة كانت قد احتضنت لقاعا الأول بتونس:
 عندما فتحت له الباب رمى حقايقه في السقيفة
 وسحبني إلى صدره... كان ممتلئا وهادئا كأمواج
 قطعت البحار السبعة لتتلاشى رذاذا رطبا على
 صدره.

ظمتي "فرنسا" حتى ذاب المرمر الصلب تحت
 أقدامنا... تراجعت الدنيا عن قوتها.
 تقلّصت المسافات وانحنت السماء واتسعت الدهر
 وغفر الإله...

عندما ألقيت رأسي على كتفه أجهكت كم أنا منهبة
 ومكابرة....

ألقيت رأسي وتركت شفتي تحسبان الطريق إلى
 قلبي... كان نبضه خافقا كجناح طائر مقرر وجد
 عشة بعد طول ضياع... مع نبضه سمعت وقع
 خطوات وراء الباب... غائبة عن العيون رأيت عين
 الرقيب تتسلل مع أنفاس الهواء، تخرج من شقوق
 الأبواب ومن الجدران... لتفقد إيقاع قلبي
 "... من المستحيل أن يكون قد مرّ بالزقاق ويحفاقه

دون أن تضبطه عيونهن من وراء ثقب الأبواب".
 اخترقتني فجأة نسائم خريفية باردة وموحشة...
 بينما كان الربيع يزهر في داخله....

حاولت أن أرمي العالم وراء ظهري كما كنتا نلتقي
 في باريس وأكون له وحده فوجدت العالم ثقيلًا
 كالدهر... كالذنب...

حاولت أن أنساب تحت جلده... أن أستبدل دمي
 المرعوب بدمائه "البياض" التي لم يحاسبه عليها
 أحد... أن أصفيّ دمي من روائح الرعب القديمة
 العاقبة من ألسنة لهب القبيلة... بصعوبة غمدت
 رأسي في صدره...

كان "فرنسا" غارقا في صلاة لوجه قلبه ومشاعره
 وأحاسيسه... وكنت أنا مبعثرة على العتبة بعضي في
 الداخل وبعضي في الخارج...

يبدو أننا لا نتميز إلى نفس الطقس ولا إلى نفس
 التاريخ.

لكنني لم أكن في صياحه سيحاسبني فيما بعد عن ذلك
 البحر... من ذلك الانقطاع عن الصلاة... كما يحاسب
 إله عبدا أشرك به. لقد أدرك بحسب العاشق الصوفي
 الخالص أنني لم أكن كليا معه، وأنني لم أسر صافية
 في دماائه الحادة...

كيف أقنعه أن دمي الملوّث بموروث فيروسات
 القبيلة هو نفسه المحترق شوقا لقلائه؟
 من الصعب أن يفهم!...

صمتا!... إنه التاسع!

حفيظة قاره ببيان (*)

(بنت البحر)

- أهى دنيا السقوط ؟ .. تسقط من سلالنا الخاوية
حتى أوراق ودنا الباقية ؟ ولا ترصى بغير الشقاق يمتد ،
يمزق أرضنا الباقية ونفوسنا الكليمة ؟!

* * *

حين وضعت السماء، بدا عصفور ينوح على
حالة النافذة، والأرض تفتح عيونها الخضرة وتبكي.
قول : هو الربيع ! ... ولكن السماء لم تكف عن
السيح
ظل صوتك يصقّ أعزى، وغيبالك يحجب غمامات
السماء البيض.

وظلت الصفحة الأخيرة التي كنت أقرأ في كتابي
التاريخي «أشهر حضارات المدن» - هديتك - تختتم
صمت الهاتف بأضواء النهايات : «... فقد عثر المغول
في أحد شوارع بغداد على أربعين رضيعا حبيثي
الولادة، فأجهزوا عليهم، إذ لم يجدوا لهم مرضعات !

* * *

ومع ذلك، واللبليل يعود، نسيت خصومة الهاتف.
قطعت المسافات الطويلة. تسملت بين الفجاج
وأنتيتي.

جامعي صوتك عبر الهاتف.

لوهلة، التمتعت تلك العبارات الشرقية الجميلة :

- أهلين حبيتي !

.... نكرم عيني !

انتظرت لوهلة خاطفة ألفة الكلمات الحبيبة وعطر
الشرق الأبدى.

ولكن، أتى صوتك البعيد، عاريا، ثلجيا، قاطعا
كل الصلات الدفينة، مجمعا حبيبة كانت مزهرة.

«أهلين حبيتي!» مضت.

«نكرم عيني!» ذوت... وتهاوت صحور سوداء في
صوتك. وارتفعت رائحة دخان خائق تسيل إلي من

سلك الهاتف مع الكلمات.

اكتشفت فجأة أنه ما عاد صوتك، وذاكرتك تمزق
كل الذي مضى، وتنتحر على مهاري النسيان.

بسرعة، انقطع الخط بعد السلام المثلج، تاركا
السؤال :

- ما الذي حدث ؟ ليسقط الصوت عاريا إلا من
رياح الغربة، ودخان المدائن المنهارة ؟

- ما الذي تغير ؟ ليطغى أضواء أيامنا الماضية ؟
ويتركها تنهار مع انهيارات النهايات والمدن
والأوطان ؟!

* كاتبة تونسية.

دفعت بعيدا كتابي المفتوح على صفحات المغول.
وصامتا، لُدت بفراشي العالي القديم الذي ظلت
أحب، رغم القدم. فراش عتيق على دكة عريضة مينة
في بيت جدتي الكبير، تغطيه حشية الصوف، جمعته
جدتي من قطع أغنامها الغالية.
كطفلة وحيدة اقتربت منك. استكان رأسي على
كتفك، وخوف منهم يشدني إليك.

لم أكن في تمام الوعي. ولم أدريم آتيت بعد الذي
كان، ولا كيف آتيت. كيف قطعت المدن المحصنة،
وتسللت بين الانفجارات، وتجاوزت الحواجز
والأسوار، وفتحت أبواب البيت الموصدة بغليظ
المراتب. لتلجأ أخيرا إلى سرير حفيضة علية العتيق
الرفيع، تقضي فيه بقية الليل.

لم أكن أدري، في حمة الليل، بأي أوشام دامية،
آتيتي، وأنت تحمل تحت قميصك مدينة تنام وتصحو
على سريري وتتأثر أوجاعا على رقبتي، وتمتدح
غضبا على شواطئي، وتمتدح ثلوجا في دمي.

ولكن، ارتعاشة فرح سرت في، وأنت الأثلة سلما
تخرج من انهيارات المدينة. وشبه إيمان لفتي، وأنا
أذكر أن بيت جدي العتيق المبني من حجر جبال
الأطلس المنيع، يجمعنا في سكنية الليل الغامض،
يغيب عنا العالم الموروث.

* * *

بدا صبح مغبش، من عمق الغياب، كالوهم يأتي.
وإذا بك تنهض، يمتد جسك الفارغ، دون كلام.
تخرج تترك الأسئلة المعقدة خلفك عن معنى
حضورك، ومعنى الغياب، أنت الغاضب الساحط على
الدنيا، القاطع الصلات...

فلم إلي تعود، في الظلمات !؟

.. بدا لي أنني أنسحب بهلوه من الفراش..
أبحث عن وجهي في المرأة.. عن السنين الماضية
والحاضرة في جيبني.. عنك، في..

كان الجدار عاريا، والمرأيا انطفاء.

لامست أصابعي وجهي متفقدة.. غاصت أصابعي
في الفراغ..

بحث، مرعوبة، عن وجهي في الفراش.. بين
الملاءات.. على الأرض.. في عينيك حين عدت
تنشف وجهك المبتل...

وجدت فيها الليل ما زال شاسعا وحزينا وصامتا.
ولم أعثر على وجهي، ولا على الدهشة في
عينيك... ولا على الكلمات..

فقط ضاعته على لساني لغة الضاد.

* * *

رغم الرعب الغامض، وغرابة الليل معك،

بقيت أستلذ دفء حائيا على كتفي وذراعي، تركته
أصابعك النابضة بحزن عربي شجي عتيق. وظللت
أتنفس روائح عطرك الكوفي، وأنا أشهد خطك على
طاولة سريري، في كتاب أهديتيه، ذات أمل في
الدنيا.

* * *

وكما آتيت، غامضا، صامتا، اختفيت سريعا من
الغرفة، بعد ليل غريب. وظل سرير جدي خاويا.
وشجن غامض، غير مفهوم يلفني. وشبه توجس يؤكد
لي أنني في البيت الصامد، الوحيد، أعلى الهضبة،
محفوظة بغابة هائلة، لا نهائية، ترتع فيها الوحوش
الضارية الجائعة.

غروجك المفاجئ، ظل لوقت يربعني.. ثم،
شيئا، فشيئا، غاب العالم، واختفى.. وأخذني ومن
رهيف.

* * *

فجأة، من عمق الغياب، دعنتي شفتان طريتان
تلامسان وجتي. قلة حانية وهوج من نمار..
فتحت عيني.. شاهدت شموعا تشتعل..

خلفها، أطل وجه ابنتي باسماء :

- هيا ! انتهضي ! إنه التاسع من أفريل !

... عيد ميلاد سعيد !

.....

فصحت عيني.. واجهتي مرآة الدولاب المقابلة
بأضواء الشموع... تلفت حولي... كان سرير جدتي
قد اختفى... كما اختفيت. لمعت في الذاكرة
كلما نك الماضية الحارقة، والهائف المتقطع،
والصوت المصعق المنهار..

اقترب مني وهج النار.. تلوت ذوايات الشمع...
لمحت كتابي «أشهر حضارات المدن» ما زال قربي
على الفراش، مفتوحا على بعض مذابح المغول...

عاد صوتها يؤكد :

- عيد ميلاد سعيد !

... إنه التاسع من أفريل !

..... عيد سعيد ! أماء !

.....

ساحت دموع الشمع تكفن حلوى العمر.

لم أُل : صمتا ! ... إنه التاسع ! (**)

فقط، نهضت، نافضة عني بقايا الأحلام.

وقتها، شاهدت ظلك يعود.. يعلو، ويختفي في
دخان الشموع...

يترك الغرفة... ويترك بغداد،

على شموع ميلادي..

معي...

تحترق

*** 12 أفريل 2003 يوم سقوط بغداد.

ARCHIVE

ليل المدينة والخلان

سُلوى الراشدي (*)

يصنّع النعاس لولا قفزاته التي نخونه من حين لآخر عندما يستيقظ متزعجا على صيحائنا فيخلق فينا ثم سرعانا ما بعيد قبحته على عينيه ويعود إلى النعاس وكأن شيئا لم يكن ونعود نحن إلى تنلنا فنضحك ونضحك... نضحك على الفاشل في الدراسة منا والتاجيح، وعلى العامل والماعول، والأبله والفطين، والعاشق والخالي على حد سواء وقد التينا جميعنا على حفة ذكريات وغصنا في بحر انتظار بهيم لا يخلف لها قرارا في لحظة من السمر لا يعلمها غير الشادي، قد يعطي إشارتها ويمض نجمة في سماء المدينة أو نسمة متعرة أو كلمة سحرية في سياق الحديث، يضغط صديقا ~~العالم~~ ^{العالم} على أفقه ويغمض عينيه ويطلق سجنه ~~الطعام~~ ^{الطعام} فطرب جميعا لطربه ويأس الليل ونجماته وتردد أطراف المدينة الصلدى...

ما أفسح مدينة بنام حراسها والكلاب! ترى... هل يصل الصوت الصادي إلى مضجعها؟... هل يرمش جفناها؟... هل يتسارع نبضها؟... لو تحلثنا نفسها لبقياه يسقط القمر في فناء الدار ويستيقظ أحوتها الساع ويرعد والدها الضرعام وتصفق الأبواب وتشد كل المنافذ... بعد ساعة أوضع ساعة، وقيل أن يهتك الفجر ستر الليل، وقيل صباح الديكة فوق السطوح، وقيل قيام الأذان لصلاة الفجر سيكون صلحنا هذا قد تسلى سور الحقيقة، وذلك قد قفز من الجدار وسط "الحوش" ويكون ذلك قد فتح الباب الخلفي الذي تركته أخته عندما مرصدا دون إحكام المزلاج، ويكون هذان قد ترافقا لمرأت إلى باب بيت كل واحد منهما... فتغمض أخيرا أم جفنيها

كأن أثرابا نلتقي في الحر كما في القرف في أواخر العشي حول ما تيسر من قوارير ودخان وحكايا... ونحن يتعب النادل وينتهي من عد نقوده ونحن نقرب الكراسي على الطاولات ويسكب الماء على أرضية المقاهي المقفرة جافا بقايا السجائر المداسة وآثار الأقدام المظفرة وما سقط من الزفرات المحسوسة والحكايات المبثورة، بلحا إلى ضوء الشارع ويكتفي بالترصيف مقعدا أو بنباتات الدكاكين المظلمة لكمل سمرنا ونستوفي ما تبقى من الليل، فيستحث الصمدون ما عزثم المتعبين ويغرد النعاس بالهرج ولعب الأشبال الذي لا تدري عفه من لطفه.

في لقاءتنا تلك كنا نلحظ همومنا على الطاولات ~~الضاحكة~~ ^{الضاحكة} مع قطع أمعاء الطعان المشوية ونحسها مع حرعات الحمة وننتثر عليها بما طاب ثم نثرها مع الأوراق التي ثبت بها الريح في شوارع المدينة، في قلبها، في ساحة النصب التذكاري الذي لا يذكر غير الساعة التي توقفت فيها ساعته لنظن عاطلة إلى أجل غير معلوم، ويذكر حرارة ظهر الحارس الليلي للسرور البلدية الذي يتكئ عليه، وجيلا معلقا بقمته، عقده أحد الصبية التزيين في شكل مشقة لا يزيحها أبدا، لا المستكر ولا الساخور ولا اللاتبالي...

كنا نتنقل من عتبة إلى أخرى باريحة من يتنقل داخل بيته وكان جص الجدران وأسفلت العتبات طناقس ونماق.

كان بإمكاننا الجلوس على قاعة النصب المدرجة لكننا كنا نتركها للحارس حرما ونتجاهل وجوده، كذلك كان هو يفعل معنا... كان في جلسته يبدو لناظر كمصيح

* كاتبة تونسية

على وقع خطوات العائد، ويقوم جدّ للتوضو والتَّيَلُّ،
وجدةً للتَّيَمُّم والدَّعاء، وتهض امرأةً إلى الجفنة والطَّحين
ورجل إلى عِدَّة العمل، ويترّ أُمّاء في العواصير وتضوع
رائحة الخبز الأولى من قرن الحيّ الجنوبيّ...

بدلًا نهض ونهض غبار العتبات من مخزنتنا ونستحثّ
بعضنا لأخذ طريق العودة حين استوقفنا أزيز المحركات
وصوت منبهات سيارات الأمن القاضية في اتجاها... ما
الذي ساق هؤلاء إلى هنا وقد تعوّدوا التواجد حلو الشَّراء
في المفرق الشمالي حيث تلتقي الطرق المؤدية إلى المدن
المجاورة مع الطريق النازلة إلى هنا، أو عند مدخل نزل
العين الصغيرة المشرف على المدينة الأثرية، أو أمام مدخل
نزل الامبراطور الروماني، يمتنون المخمورين من العريضة
والشَّراب الذي قد يفلت راحة "جرجير" أو "فلافوس"
أو يحكّر مزاج "سفيطة". أمّا المجادلة السبعة فقد كروا
والسُّودا تكتبه النصر على أصحاب "فوس النصر" ثمّ فروا
واستقروا بحاتهم قرب الوادي... ونحن هنا لا نزعج
نحارًا ولا فجأرا ولا أعيانًا ولا كبارًا ولا صغارًا

وسنعود مع الصَّاصير إلى مضاجعنا آمنين... فلماذا تَرى
يحدث هناك؟ وما الذي يأتي بهؤلاء إلى هنا؟... لم يطل
تساؤلنا فسرعان ما دلّعتنا سيارات الأمن بأضواءها
الكاشفة وتوقفت حولنا العربة الطويلة ذات الفوائد
المشبكة بالحديد وفتحت أبوابها الخلفية لتستقبل القطيع
فتسمر البعض في مكانه وركضت بعض الأقدام نحو
الأنهيج الأقل إثارة واختلط الصباح بالأسامر والشتائم
والدُّعج والركل وماهي إلا دقائق حتى غلبت ساحة النجمة
من كلِّ زواياها بما فيهم الحارس الليلي للسوق البلدية...

- كلّمكم تعرفون الهالكة لكن منكم كان صديقها؟

- هل كان معكم ساعة احتراق الهالكة؟

- إذا كان بريئا من حرقها فلماذا اختفى؟

- خارج معهد العبادة في أيّ مكان آخر كان

يلقاه؟...

- هل تعرفون عقوبة التستّر على مجرم؟

- أين كنتم ساعة الواقعة؟ من قال إنكم لم تشتركوا في
ما حدث؟

- كان وابل الأسئلة ووقع المفاجعة يلجم ألسنة بعضنا
ويصيب بعضنا الآخر باللكنة... عفنا صغارا صغارا تمنّى

لو تَرى وجوه أمهاتنا تطلّ وسط تلك الوجوه القاسية!..
دخل محقّق من المكبّ المجاور وأشار إلى العون
الواقف وزميلة الجالس إلى الآلة الرقّاقة بأن يوقفا
التحقّق:

- دعوهم ينصرفون مؤقتا فقد أوصلنا التحقّق مع أهل
الهالكة إلى أنها قد قامت بحرق نفسها...
لكن يقولون على ذمّة التحقّق بالمدينة!...

غادرنّا مغتلين بحزن كالجبال وبالعارج شهدت حمرة
الفجر أولى العبرات الحائلة في مآقينا وفصحت الوجع الغامر
... هل تبكي الزهرة الراحلة في عزّ الربيع أم يتمّ صاحبنا
العاشق المجنون؟

لماذا فعلت هذا يا زهرة؟ هل لظي النار أرحم من لظي
العيش؟... يالايكما ظلتما بهما ليز المدينة الأثرية!..
كنا مدناكما بالطعام كلّ يوم!... كنّاما للتقيّص مع كهنة
المعبد الكبير وأطياب المدينة الغابرة... ربّما كانوا يحنون
على حكمنا أكثر من أهاليكما... ربّما لظنتموكمّا بيتا
ويستقرّ يكون لكم به نوات وبنو!..

أو كنّاما هربنا إلى أيّ مكان نلصقنا فيه!

لو كنّا في زمن البطولات لراح صاحبنا إلى بلاد
الغنى لا التسلية وعلى ظهر فيل ونشرف والدك
بمضاهرته... لو كنّا في زمن الامبراطوريات لقاتل الأعداء
وحفر اسمه على الصخر... لو كنّا في زمن الفتوحات لقاتل
الكفار وغنم الكنوز والسبايا ولهبّل اسنوكك بقدمه... لكنه
في زمن الانتظار لا يقتل شيئا آخر غير الوقت!...

ما زلنا نجرّ أحزاننا والخطى غير بعيد عن المخفر لمّا
اعترضنا رجل يهرول بغير عاجل تقيّاه قبل أن يصل إلى
الباب وأجهز علينا. قال: "لقد وجدنا شابًا معلقًا
بالقنطرة".

نظرنا إلى بعضنا البعض وقد نطقت في رؤوسنا نفس
الفكرة الرهيبة: عسى أن لا يكون صديقنا الشادي؟...

طلقنا نركض نحو الوادي ونركض والطريق تطول تحت
أقلعنا والمدينة لا تنتهي، واللّوَر تشقّ صدورنا، والأنهيج
تتوالد، والسوق تتعثر وتلتحق بالمهجم الطائرة والكلاب تنبح
والنساء تؤولول...

ما أتبع مدينة يستيقظ حراسها والكلاب!...

نبوءة أروى القيروانية

جميلة الماجري *

أفانت
مُجلَّلةً بالبهاءِ الخُرانيِّ
من قيروان السلالات
لألا في ليل بغداد نجر عصى على الرّاصدين
رضاءً فناء سبت عتبى
بجوار جامع عترة لفتروان
وكان جواد أبي جعفر
ليرى لثاماً عبد باب المدينة في حلماً
والقى ما همى الذي طوحتهُ الفتوة
حيث تُخلو بالبلاد القصية
مستوحداً جاء يسعى إلى حلمه المستحيل
فكيف يجمع
ما بين أقصى البلاد وأقصى المُسراد
وفي البدء
ما كان في الحكم مُتّسعٌ للهوى والنساء
قد كان حكمُ النّبي أن تكلن له الأرضُ
أو أن يؤلف ما بين لونين في دمه
لم يكن حربُ العشق حتى رآها
مُجلَّلةً بالبهاءِ الخُرانيِّ من قيروان السلالات

وفاء لامرأة رمز من بين نساء رموز كثيرات في هذه الأرض التونسية العريقة التي طالبت بها قامات نسائية امتدّت ظلّاتها إلى مغرب البلاد العربية ومشرقها ومنهنّ موضوع هذه القصيدة : «أروى بنت منصور الحميري» المعروفة بأروى القيروانية وأمّ الخلائف زوجة الخليفة العبّاسي أبي جعفر المنصور، الذي أحبّها وتزوَّجها بالقيروان على الصّدّاق القيرواني الذي يقضي بأن تكون العصمة بيد الزوجة، ويمنع الزوج من أن يتزوَّج عليها بدون موافقتها وغير ذلك من الشروط التي تضمن حقوق الزوجة وكرامتها.

وإلى سلالة هذه المرأة التونسية يلحق خلفاء بني العبّاس الذين بلغوا بالحضارة العربيّة الإسلاميّة عصرها الذهبي.

كما أن أبا جعفر المنصور أمة تونسيّة بربرية تُدعى «سلامة». وعندما تولى أبو جعفر المنصور الخلافة وأسس بغداد، كان أول ما ابتنى بها قصراً سماه «قصر الخلد» اهداء إلى أروى القيروانية.

وكان المنصور قد لجأ إلى القيروان إيمان الدعوة العبّاسيّة هرباً من ملاحقة الأمويين له، حيث تعرّك على أروى وتزوَّجها.

والقصيدة استحضار لهذه القصة في الرأهن العربي اليوم :

* شاعرة تونسية

لما تجلّت

رأى الأرضَ تجمعُ ما بين أعطافها

تنطوي في يديه على ما فيها

ثم تُسَطُّ أطرافها

شاهدًا لنَجْمٍ حطَّ على راحتيه

هي الأرضُ

معقودةٌ في ترابي النساءِ

فمن أيِّ بابٍ يجيءُ إلى حكمه

قد تحلّى أحبراً

وهذه مناتيحه في يديه

أحانه ،

ما زلتَ لم تبلغِ البابَ بعدُ

فلتُفَيِّرْ وِثْرانَ مداخلٍ لم تُخَيِّرْها

فقال ، العراقُ

أجابته ، وذئبُ فيرواني

فقال ،

أعلّقْ ما بين مابين أرجوحةً للجميلِ

ماءَ زُرودٍ وماءَ الفُرَاتِ

فقلّبي ، نعم ،

كي أمدُّ لهُودجك الظِّلَّ

ما بين شطِّ الجريدِ وشطِّ العربِ

II

أفاقته

وفي غربةِ الروحِ عن كونهِ

أجهشتُ بالسؤالِ ،

تراني أراحُ ما بين حكمي وصحوي ؟!

فما للزّمانِ غريبٌ ؟

أهدأَ زسائتي ؟

فلا الليلَ ليلي

ولا الوقتَ في ساعةِ الماءِ وقتي !

وما للسكانِ غريبٌ

فقد كان بيتي قريباً من الله في الفيروان

وقصري بغداد كان منيعاً

فمن قد تجرأ يقذف بالحجر الخلدَ

أيقظني من لذيذِ المنامِ ؟!

وما للخيالِ تقصّفُ منه الجريدُ ؟!

ومن قد تجرأ طأوّلَ نخلِ العراقِ ؟!

وبغدادُ

أين وقد عثَرَ الليلَ منصورها ؟

III

تراني أراقتُ في الحكمِ حتى التباسي ؟

وهذه العوايسُ قد عاودتني

فقد كنتُ أبصرُ في الحكمِ

من ألفِ عامٍ مضتْ

أن بيتي ببغداد

بغلو بعيداً عن الفيروان

وأعدو الغريسة

أعدو وائي لساخرة

والغراة على باب بيتي

فلا من يهبُ إلى نجلتي

فأهرُسُ زمنَ لم يعدْ زميني

وأغرفُ في الحكمِ حتى الغيابِ

مرثية سدّ مارب

فوزية العلوي *

بلدت خيوط الشمس في الأشفاق
وتحطّبت في قاع صفصها التيهوس
وتساقطت كتل الحمام على الحمام
والرثة الزرقاء تعطو للعفار
وصغرها عند انتهاء النبع ثاغية !
لا تلتلّ بالطرقاء كي تأوي إليه
لا ماء بالحصاد !
والشمس جاثية ترتق بردها
والهيب عكسها عيظها في نحرها
سكنت دواحبها
لكننا الثبراء أعلمها المجوس !
واللهد الحيران
متكور في الغيب يقتله العيوس ..
هذي بلاد الحسن تنشئ النساء
فنتطبعها زمر من الأشباح
وتجبتها من كلّ بادية عروس
أن باركينا بلقيس يا بلقيس ..
وهي لنا من زيت جنتك فتيل الليل
وضعي لنا نجما يؤنسنا.

لا شيء في التنور إلا رماد الليل
ومدينة الصلصال غافية على أسوارها..
نات غزالات الضحى
لم يبق في الوردان من كدّ وما ..
عادت مياه النبع صافية كدّ.
هذي جذوع الطلح أخوها الرياح
ومواقد الرهبان شاهدة على أخبارها..
لم ترتعب تلك العجوز
لحنيف أطياف نحاف
ستشها إن أقلمت بيناتها.
لا برّ في الغريال كي تهوي عليه
أر حنطة حتى ترائب عندها.
ستقول للرعيان إن حلوا هنا
فلتأخذوا أصرافكم ولترحلوا
وقرون ماغركم.
ولتجعلوا من صونها حظبا
يدغى قرقر هذا الشتاء.
ولتذكروا عند التحامر النار بالأخبار
ما كان من أمر البسوس

* شاعرة تونسية.

لم تبق من سبيلنا
حتى تسافر مرتين
وتعيد للأكامر سنبها الثمين
لم يبق من سعف لنا
حتى نطرز ليلنا
ونعدّ للأسحار لغر الطير !
كمر هلهل نسي الكلام
من قبل أن يدع الوصية ؟
كمر نخلة فضت غداثر عمرها
من قبل أن تصل الثريا ؟
كمر قصة نشبت معالمها السماء
لكننا الجرذان
فرضت سوارى البيت
وأريق خمر الدنان
ونبدلت من قبل موسمها جوار الزيت ؟
الصخر أعتى في النزال
أمر لسة الأيتام ؟

* * *

ستجيتكم تلك العجوز
والطفي يكسو وجهها،
ستمد إصبعها لقرون الشمس
وتقول في صوت شحيح :
كانت غصون الدوح وأرفة هذا،
عود الأراك والثاق والصنّاف
كانت جداء تعتلج هامر الصخور
وتدف بالأظلاف...

مالي أرى الأجداد قارعة
والأنث والصبأ ترجه السومر
والطير هلمدة
نسيت إنائها أن ترق النخت
ومراتع الغزلان
مالي أراها أقرت عند الضفاف ؟
الماء أعتى في النزال
أمر لسة الأيتام ؟
سجيتها جرد حكيم
ويقول يا أستاذ،
أنا لم أكن أنوي خرابا للديار...
هي عادة أدمتها
من قبل أن يلج النهار حصن الليل،
محدثي كي أستعيد شهاتي
وأغوض في أصل التراب...
لعاب يلوي نكهة الحوز العجوز
والعوز العاني
لحساما يا ابتلا

روح البساتين الظليلة
لنسانها إن أثيرت أو أقيلت
طرق على قلبي الصغير
لصدي الأعراس في جناتها
ما يرحف الأموات !
وأنا لعت الطين بالنبجوات
وأكلت من حر الحصى
وبنيت أسوارى على حجر السماء
وأنا بما رب لا بما حملت من جبروت هذا الماء

ورأيت أنوار الشمال تجتئنا
 بالسكّر الدرّي والعنبر المسحور
 وفراء أبل السغال
 ومباخر الرهبان من دير العبور...
 ولكم عشقت السدّ يا أمّتي
 وسكنت في أحجاره
 ورجوت أبنائي بأن لا يسرفوا
 لكننا الطوفان فاجئنا
 ومياه ذاك السيل...
 من أين جاء الماء يا أمّتي
 من أين جاء الماء؟
 أنكم يا أنفاري أنا قد شجيت الأحجار
 ورميت بنورا للخراب ولم أع؟
 الفراط كم عطيني عني ترابه
 نرف التراب ولم أع؟
 لا تسرفي في اللوم يا أمّتي
 لا تسرفي في اللوم!
 أنا لم أكن أنوي خراباً للديار
 هي عادة أدمتها
 من قبل أن يلج النهار حصن الليل
 هي علتي كي أستعيد شهابي
 وأخوض في أصل التراب
 فلتسألني الأيتام يا أمّتي إذن
 فلتسألني الأيام عن أصل الخراب!

ولصوت مأرب في عروقي رنة
 ولحسنها خبيب الليالي المقمرات
 ولروحها من أصل روحي
 لكنّه صلف المياف
 ورغاه ذاك السيل في الفلوات...
 من أين جاء السيل
 من أين جاء السيل يا أمّته؟
 فلتسألوا الرعيان والكهّان
 عن أصل هذا الماء؟
 فأنا رأيت الشمس فانتة
 والأزرق الدرّي مبهوثاً على فلق المدي
 والأحمر الرمان وتبرج الفناج
 وحسان مأرب يقطفن شفاهه
 ويضعن في سعف على الإكفاف
 وشهدت أسرار النساء وقد سرت
 ومراتع الغزلان بالليل المباح
 وأنا رأيت السدّ يا أمّته.

* * *

متبرجاً كاللث
 ولصحت تاج صخوره
 وسمعت أصوات الرجال وقد علت
 ها قد هزمت الماء
 واللج صيرناه ملك يميننا
 والغيم طوعناه!
 وأنا رأيت أقداح التبيذ وقد ريت
 والثقات وقد وجأن دثاته

لا وقت حتى لأكتب

فاطمة بن فضيلة (*)

فهذي الطريق خراب
وهذي النّوع تنادي النّوع التي ضيعتها
"تلك الأصابع لي"
- قال طفل -

"تلك الأصابع لي"
إنها ترسم الأمنيات
عن يمين اليد
إلى قلبها
تلك الأصابع لي"
- قالها شمس -

قد تجيء البوارح في غفلة
من يدبسا...
فدعني أشرّ عليك كما أشتقي
ودعني أنادي عليك
بكل الكلام الذي لا يزدي لمعنى
فليس لديّ اتّساع من العمل

أحبك... لا وقت لي
كفي أقدم لعينيك من هدب الشمس
بيتنا على الأرض أو في التصيد
قد تغير جرافة وجهه الخارطة
أحبك...

ليس لديّ اتّساع من العمر
حتى أنق هذا الكلام الغزير على شفتي
وليس لديّ اتّساع من الصبر
حتى أوجك موتي أكثر
أحبك

كيف أقلم ورد السّياج
وكيف أمهر للقلب مجلده المشهى
وأدعو الحاسمين والقيّرات
قد تغير دبابه وجهه الأغنيات
أحبك...

لا تنتظري طويلا

* شاعرة تونسية

حتى أتمق هذا الكلام الغزير على شفتي
وليس لديّ آتساع من الصبر
حتى أطرح هذا الغبار العنيد
وحتى أعبد الحمام القديم

إلى سوريتك

"فبيروت لن تغفر ذنبنا مرتين

بيروت لن تغفر ذنبنا مرتين"

ألم يخبرونا بأنّ المقابر

بحرسها الله والأسرة المالكة

قلدوا بفتلون الشهيد إذن مرتين

ولمربا أنين الرياح على جرح "قانا"

بعبلون للجنث الروح كي يشنقوها ???

أحمد.

لا وقت لي كي أقول

ولا وقت لي كي أعبد

فصيدا بطول

ولا وقت لي كي أفهم

على وقع هذا النهمول ...

* أوت 2006

مكتبة الحياة الثقافية

عبد الرحمان مجيد الربيعي

هذا الكتاب مهم جدا لكونه يؤرخ ويؤرخ للمقال الأدبي منذ عام 1836 حتى عام 1939 كجزء أول وكونه جهدا كبيرا وثق فيه لكل البدايات الرائدة، وفي اطلاع الباحثين والمعنيين عليه فائدة كبيرة. ونأمل أن يستكملة في الأجزاء اللاحقة.

يقع الكتاب في 418 صفحة من القطع الكبير. هذا الكتاب مهدى (إلى روح علامة العصر في نوعه، قطب التحرير والتنوير في أرض المغرب الكبير. سماحة الشيخ الأخير محمد الطاهر ابن عاشور إغاثة إجلال وإيتحال بحرم المعمور تذكرا وتفكرا فيما أبلى في هذه الأوساع للآباء والأبناء). طبع الكتاب وصدر عام 2005 على نفقة المؤلف الخاصة حين ذكر اسم المطبعة.

في مقلة الزمن

لمحمد علي القارصبي

صدرت للشاعر محمد علي القارصبي مجموعة شعرية جديدة بعنوان «في مقلة الزمن» وهي باكورة الشعرية -كما يبدو- إذ لم تدرج عناوين شعرية أخرى ضمن التعريف به على الغلاف الأخير من الكتاب.

واسم الشاعر القارصبي عرف من خلال عمله مدرسا للغة والآداب العربية في كلية الآداب ببنوية ومن خلال كتاباته التي تعنى بتحليل الخطاب الأدبي والتقدي.

تفسم المجموعة إحدى وعشرين قصيدة توزعت أغراضها ولكن الذاتي المتشائل يستحوذ على مناجاتها. وصياغات لا تغادر الشعر الكلاسيكي في لغته. ولكنها ما أن تقرب منه حتى تبعد نحو زمنا وإيقاعه ومأسيه. لنقرأ مطلع قصيدة (عجل) مثلا :

المقال الأدبي في النثر التونسي الحديث - الجزء الأول لعبد الرحمان بوعبيد

صدر للباحث د. عبد الرحمان بوعبيد كتاب بعنوان «المقال الأدبي في النثر التونسي الحديث» من 1936-1939 الجزء الأول. والكتاب كما عرف به مؤلفه (في نشأة المقال وظهور المقال الاصلاحي بتونس) وجدير بالذكر أن للمؤلف عددا من الأعمال المنشورة في السرد والبحث منها : عواصف الخريف (رواية) 1975، الصية والمعجوز (رواية) 2002، الصالحية أو صوم الأكمة (رواية) 2003.

يقع الكتاب في خمسة فصول : الأول (نشأة المقال في الآداب العالمية والعربية) ونقرأ فيه : النزعة اللاتينية في المقالة الغربية/المقال الأدبي في النثر العربي القديم/بين المقال في النثر العربي القديم ونظيره في الآداب الغربية (المازني نموذجي).

والثاني (نشأة المقال في تونس) ويتبع في قسمين : العوامل الموضوعية في الاصلاح الهيكلي/في البيئة والمخاض.

والثالث (مضمون المقال وآفاقه الاصلاحية) ومن عناوينه : في التربية والتعليم والدعوة للسمو الفكري/في العلوم والمعارف والصنائع/في الوقاية والعلاج.

والرابع (في تصور البديل الحضاري الشامل) : في معنى التمدن/في نوعية الحكم/في الوسائل المادية والمعنوية/في الصحة والعلاج/في المثل العليا والقيم السامية.

والفصل الخامس والأخير (في أبعاد التطور للمقال الاصلاحي بين الشكل والمضمون) ونقرأ فيه : في التكون الفني/في المحتوى وعلاقته بفلسفة النهضة والتوجهات الوطنية والقومية.

فتأتي الطوارق من الأبعاد / ملتحفة غضب الدهور
أرفع إلى السحاب يداً / تخطّ الدهور
ثار الثنايا / ويأدر التعب
حصاد الحروف متى تأتي / مواكبه ؟
وصولجان العشق / متى تعبت سبياه ؟
أو لنقرأ من قصيدة (استنساخ) ذات الموضوع المختلف
قوله :

(وديع / خطوات حَمَلْ
استنسخته المخاير / اسكتته المشاير
رحم المدينة / ثم انتظرت
تُكون الولادة / دون مخاض
وديع / واسمك حاضر
في فغائر الحالة المدنية / أبوك صموت
وأملك سكينه)

أو من قصيدة (صوت يقاوم) قوله :
(إذا حل القصيد / أقام
والبح في السؤال / خطط القتال تغيرت :
لا ميمنة تنجي / ولا ميسرة
ولا جناح)

يقع الديوان في 142 صفحة من القطع المتوسط. طبع
على نفقة الشاعر في مطابع الشركة التونسية للنشر وتوزيع
فنون الرسم. سنة الطبع 2005.

«حكاية صوفي» لتقديم الورقة (سوريا)

اختار الشاعر السوري نديم الورقة أن ينشر ديوانه الجديد
«حكاية صوفي» بتونس وفي سلسلة (عطر اللغة) التي
تصدرها دار صامد للنشر والتوزيع في صفاقس.
ونديم الورقة هو من الشعراء الشباب في سوريا وله خمسة
داوين وكتاب نقدي صدرت كلها في سوريا.
صدر له من قبل : أشعار (1995)، خارج
الجميل (1998)، وجه لا يبقى كصورت (2000). فراغ
(الشعرية العربية) وقد صدر عام 2001.
كتب تقديم الديوان الباحث والكاتب التونسي سليم

دولة. وجاء تقديمه تحت عنوان طويل هو : (تهجّي أحوال
وتحولات العاشق وشعرية الفجر في الفراغ... العاطفي-
بمثابة تقديم ديوان نديم الورقة «حكاية صوفي».)
ومقدمة سليم دولة غاصت بعيدا في عالم الشاعر
بقراءة ثاقبة من معنى بالفلسفة وممارسة جانب من
جوانبها في الشعر.

يقول دولة : (إن مجرد تأمل لمواقف من ينسبون
وينسبون إلى حقول الأداء الكتابي والجمالي يتبين لتوّه
قلق الجميع من أبناء العصر التي تتسم بأحالة أرقى ما
أنتجه العصر إلى مناطق غياهب النسيان المغوي أو
المتفصّد، من ذلك اعتبار الشعر وكل ما يحيل على
الحميمي كأنما قدّ مبرر وجوده في زمن الاله -
البضاعة، وهو ما يجعل مجرد الاصغاء إلى قصيدة
ناهيك عن قراءتها أو كتابتها كما يقول أحد أحفاد رامبو
«فعلا ثوريا»).

ثم يتحدث دولة عن تشكّل الرواية في كتابات الورقة
ويقول : (تشكّل «الرواية» في كتابات نديم الورقة من
مركّب متعققات سرديّة تجعلنا وجها لوجه مع نص
اختلاقي، وقد يكون خلافا عن قصد. أما من جهة كونه
اختلافيا فهو ينتمي على استعداد حكاية، منتظم من
الكلمات والأحالات والأحوال تستدعيها ذات وفق منطق
سردي يعني كونه يكتب حدثا جديدا على الأذن المربّاة
على شعر قوامه الموسيقى والموسيقا قبل كل شيء. بينما
«حكاية صوفي» يحكمها إيقاع واضح لا يطلب من أذن
القارئ رتابة في التلقي، إذ يتغير الإيقاع من رواية إلى
أخرى، وحتى بين مفردة سرديّة وماسبقها... إلخ).

إن ما جاء في (تقديم) دولة لهذا الديوان هو أكثر من
تقديم إذ أنه كتب قراءة له جاءت في (19) صفحة من
الكتاب.

تتعي قصائد هذا الديوان إلى قصيدة النثر التي برع فيها
الشعراء السوريون وأحدها الكبار هو محمد الماغوط
الذي فجر هذه القصيدة ورسخها أيضا من خلال ديوانه الفذ
«حزن في ضوء القمر».

ونديم الورقة هو ابن شعراء بارزين أمثال الماغوط أو
أدونيس أو محمود عدوان أو نزيه أو عنتش وآخرين.
وتطغى على قصيدة نديم الورقة ساذجة غريبة تجاه

«صوفي» الذي أرتخ الديوان لحكاياتها كما إن لغته فظة وشجارية جدا.
لنقرأ :

(لم أعد أفكر / أمشي في السوق
ولا أرى سوى صورتك الصفراء / ملطخة بالأحمر
أشم رائحة شواء / أو رائحة عفونة
فأشتهي أن أمزقك إربا / وبين الحين والآخر أتذكر رفقتنا
سوية

حين كنا نشمذ الخبز / ونسرق الخضار
وأبكي لأنني تعبدت وجهك / ولم أطبخ دمك بتيوان دمي.
لكن هذه اللغة تلعب إلى نقيضها في قصائد أخرى مثل
هذا المقطع من قصيدة «بدلية من لا ينتهي» :
(أنا أعرف أنك تسمعين لي / وأنت تعرفين أنني أسمع لك
وبعد ذلك / حقاً

ماذا تفعل بعد ذلك ؟ / سوف تغادر اللعبة ؟
ونلعب إلى السرير معا / في السرير هل نتخسر المسافة؟
لا ، ليس لأن هذا يحدث مع الجميع / وإنما لأن شيئاً آخر
شيئاً نحن نعرفه / ونحاول كي يبقى حياً
أن نتجاهله).

يقع الديوان في 96 صفحة من القطع المتوسط
منشورات دار صامد - صفاقس 2005

«آخر الأجراس.. بده الخطر»

لمصطفى الكيلاني

توزع نتاجات الدكتور مصطفى الكيلاني بين الابداع
السردى والدراسات النقدية والفكرية ولا يمر عام إلا ونجد
له الجديد وأحياناً أكثر من كتاب.

وفي مدونة اصداراته نقرأ العناوين التالية في مجال
السرد : من أحاديث المقصص (قصص) 1985 ، أعوام
الجراد والمحاض (قصص) 1994 ، حلم السبيل
(قصص) 1999 ، نزيف الظل (رواية) 2001 ، مرايا
الساعات الميتة (2004).

أما مدونة اصداراته في الأبحاث والدراسات النقدية فهي
الأكبر وفيها إثنا عشر عنواناً آخرها أيليو لوجيا العنف،
التواصل المستحيل، التواصل الممكن الذي صدر في
الأردن عام 2005.

أما جديده السردى فيتمثل في رواية «آخر الأجراس» بده
الخطر.

هذه الرواية مهددة (إلى طفلين مائلين هنا-هناك، أينما
اتجهت طالعاني في السر والعلن، قولاً وعملاً: حسن الجدل
وعمر الأب).

يكون المدخل لهذه الرواية ما يشبه قصيدة نثر طويلة
عنوانها (فاتحة المقامات : فرح معلق في آخر السطر) وهو
ما أخذ به من قبل بعض الساردين العرب كمدخل لأعمالهم
ومما ورد في هذه القصيدة نقرأ :

(هذا أنت / لا أثر ليك للضحك المستباح
لا وجع يأتيك / كي تدعن لحنين فجر قديم
كان للزيتون فيه انطفاخ نجمة / مرت من هناك
- هذا صوتك / ذغ القيطلة إلى حين
فالحاكي بجبهه الخضراء / يتنظر ثلثة في جدار
زقزقة طائر حبيس / هسهة مطر هادئ

وشوشة ذكرى / في زمن آخر الأجراس - بده الخطر)

لغة الكيلاني لغة شعرية بامتياز وهو منحاظ للشعر (دراسة
للدكتوراه عن الشعر) وقد توزعت الرواية على عشرة مقامات
وكل مقام له عنوان وتحت استشهد من (كتاب الحكمة)
لسليمان يحيى الذي هو في الآن نفسه شخصية محورية في
الرواية.

ومصطفى الكيلاني متأثر بل ومستوعب للتراث السردى
العربي لذا يحاول إعادة توظيفه في كتاباته كما فعل ساردون
عرب آخرون، ولكن على طريقته.

ومن عناوين المقامات نورد أمثلة فالمقام الأول عنوانه
(الحكمة يابض آخر للمعنى) والاستشهد المرفق به يقول :
(حاول الاعتقاد أن الظل هو أنت تحديداً قبل أن تكون وهو
أن تكون).

والمقام الثاني عنوانه (الحاكي بجبهه الخضراء يجادل في
التقوى) والاستشهد المرفق به يقول : (أنتم يا من تنظرون
إليّ، الآن، يا ثماراً لظلال هالكة، ما الذي به تتناسلون إن
لم يسدكم قانون التقوى).

وبعد المقامات العشرة يورد فصلاً بعنوان (خاتمة
المقامات) الذي هو خاتمة الرواية والاستشهد المرفق به ورد
فيه : (أقوال أخرى مما بقي من كتاب المحكمة لسليمان
رجب).

الأدبي / نظرية عربية في النقد - مصطلح مغلوطة / الفكر الأدبي وثورة يوليوس / مستويات اللغة والفكر القومي / مفهوم الأجيال وفلسفة تاريخ الأدب / والأدب المنظور .

والفصل الثالث (في الفكر الثقافي) ومن أقسامه : المثقف والسلطة / الخطاب الثقافي وجهاز الصناعة / الثقافة حاضرة الديمقراطية / ثقافة المستقبل / التعدد الثقافي .

والفصل الرابع (حواريات مع التراث القريب) ومن أقسامه : كيف نقرأ رسالة الغفران ؟ / الطهطاوي وخطاب النهضة / صورة القول في نقد طه حسين .

في الفصل الأول (مداخل حوارية) يضع المؤلف حواراً مفترضا بين فتى من مریدی الأدب وشيخه الناقد . يبدأ السؤال هكذا : (ما الذي جعلك تؤثر شكل الحوار في كتابك الآن ، وأنت لم يسبق لك أن نشرت عملاً إبداعياً في القصة أو الرواية أو المسرح ولم تكتب بهذه الصيغة الآن؟) .

وهنا سؤال افتراضي من الأدیب الفتى ، أو أنه سؤال الناقد . صلاح فضل لنفسه ، ويأتي جوابه : (لعل هذا أن يكون هو السبب الحقيقي ، إذ لم يسبق لي أن جرت شكل الحوار الصريح في كتابتي التقليدية مع أنها في صميمها حوار شيق مع الإبداع والمبدعين . مع فن القراءة ومزاج القراءة . مع الفكر الأدبي بقوانينه ونظمه . والثقافة العريضة بامتداداتها في الوجود الحضاري كله . باختصار النقد حوار مع الأدب والحياة معاً . ولكنه حوار مضمر ، يعتمد تقييد أحد الأطراف وإبراز وجود الطرف الآخر ، ويعتمد على الصوت المفرد في معظم الأحيان) .

ربما نجد في هذا الجواب تلخيصاً لدور الناقد وفق مفهوم د . فضل ولكن هذا الحوار الذي يتواصل بين الاثنين على امتداد تسعة أقسام لا يترك جانباً مستحدثاً إلا وتطرق إليه بإسهاب ، مثل تأثير ثورة الاتصالات على الإبداع الأدبي .

هذا الكتاب يعزز الرصيد النقدي المتميز للدكتور صلاح فضل وقد صدر عن دار آفاق للنشر والتوزيع - القاهرة 2006 ، ويقع في 174 صفحة من القطع الكبير .

(خاتمة المقامات) هذه صيغت على شكل حكم عن الإنسان والحياة والموت والأمل واليقين والزهد واليأس ، وهي أيضاً حكم ولدت من خبرة المؤلف وتراكم تجاربه وثقافته .

نقرأ : (ما أجمل أن يموت المرء قبل أن يموت ، لأن الموت نهاية باردة لجميع الكائنات) أو (هل مطراً هذا الذي أسمع ؟ إن تأكد سماعه حقاً تحررت بعض الشيء من وساوس الليل) أو (هذه اليد إن قطعها لي أصبحت أحرس) ويكون الختام لهذه الحكمة (الحكمة صمت وبالصمت يمكن أن تخفف من وقع الكارثة) .

تقع الرواية في 168 صفحة من القطع المتوسط وهي من منشورات دار الميزان للنشر - حمام سوسة (تونس) 2005 .

«حواريات الفكر الأدبي» للدكتور صلاح فضل (مصر)

جديد الناقد المعروف د . صلاح فضل كتاب بعنوان «حواريات الفكر الأدبي» وله قبله ثلاثة وعشرون كتاباً صدر أولها عام 1974 وعنوانه «من الرومانس الأسباني : دراسة ونماذج» ونشر هنا إلى أن د . فضل درس الأدب الأسباني وكتب عنه وترجمه إلى العربية كما أنه شغل وظيفة مدير المركز الثقافي المصري في مدريد لمدة سنوات . وتوالى إصداراته بشكل منتظم رغم مشاغله الأكاديمية والجامعية ، ونذكر من مؤلفاته «منهج الزائفة في الإبداع الأدبي» الصادر عام 1978 و«تأثير الثقافة الإسلامية في الكوميديا الإلهية لبلدتي» 1980 و«ظواهر المسرح الأسباني» 1992 و«مناهج النقد المعاصرة» 1996 و«شعرية السرد» 2002 و«تحولات الشعرية العربية» 2002 و«الإبداع شراكة حضارية» 2003 و«ورد البحر وحرية الخيال الأثوني» 2003 ومؤلفات أخرى .

جاد كتابه الجديد الذي نقدم له هذا العرض في أربعة فصول : الأول (مداخل حوارية) والثاني (في الفكر الأدبي) . وهذا الفصل موزع على عدة أقسام مثل : عين النقد (1) وعين النقد (2) / حرية الإبداع في الخطاب